

# শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্র পরিচয়



শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী



শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরণম্  
শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্র পরিচয়

শ্রীশ্রীনিতাই গৌরানন্দ গুরুধাম  
জগদগুরু শ্রীপাদ দৈবপুরীর শ্রীপাট ও কুমারহট্ট শ্রীশ্রীবাসাঙ্গন হইতে  
শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী  
কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত

প্রথম সংস্করণ  
শ্রীচৈতন্যাব্দ ৫০০, ১৩৯২ সাল ১০ই বৈশাখ, অক্ষয় তৃতীয়া



## শ্রীপাটের প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর প্রাপ্তিস্থান

- ১। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী  
শ্রীচৈতন্যডোবা, পোঃ—হালিসহর, ২৪ পরগণা।
- ২। মহেশ লাহৌরী  
২/১, শ্যামাচরণ দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা - ৭০০ ০৭০
- ৩। শ্রী লাহৌরী  
২, শ্যামাচরণ দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা - ৭০০ ০৭০
- ৪। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার  
৩৮, বিধান সরণী, কলিকাতা - ৭০০ ০০৬
- ৫। সার্কোদয় বুক ষ্টেল  
হাওড়া ট্রেন, হাওড়া - ৭০১১০১
- ৬। জয়গুরু পুস্তকালয়  
১২/১৮, বঙ্কিম চ্যাটার্জি ষ্ট্রীট, কলিকাতা - ৭০০ ০৭০
- ৭। সংস্কৃত বুক ডিপো  
২৮/১, বিধান সরণী, কলিকাতা - ৬

## প্রকাশকের নিবেদন

কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীশ্রীনিতাই-গৌরাঙ্গ হৃদয়ের  
অহৈতুকী ককণাশক্তি বলে গোড়ীয় বৈষ্ণব-শাস্ত্রের  
১৪তম গ্রন্থ শ্রীশ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব-শাস্ত্র পরিচয় নামক  
গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইল।

শাস্ত্রই সাধনের মূল। শাস্ত্র অনুশীলন করিয়া  
আদি কাল হইতে অগণিত সাধক উপাসনাকরতঃ অভীষ্ট  
প্রাপ্ত হইয়াছেন। শাস্ত্রই দিব্যজ্ঞানের পথ প্রশস্ত করে।  
এতদ্বিষয়ে মিত্রলাভ গ্রন্থের বর্ণন যথা—

“অনেক সংশয়োচ্ছেদি পরোক্ষার্থস্ত দর্শকম্

সর্বস্ত লোচনং শাস্ত্রং যস্ত নাস্ত্যক্ এব সঃ ॥

যে শাস্ত্র বহুবিধ সংশয় দূর করে, বাহা অপ্রত্যক্ষ বিষয়ে  
জ্ঞান জন্মাইয়া দেয়, সকল লোকের চক্ষুরূপ সেই শাস্ত্র  
যে জানে না, সে অন্ধ। অতএব শাস্ত্রের বিধান সম্যক-  
ভাবে অবগত হইয়া আচরণ করতঃ সাধন পথে অগ্রণী  
হওয়া একান্ত কর্তব্য। এতদ্বিষয়ে শ্রীমদ্ভগবত গীতার  
ষোড়শ অধ্যায়ের ২৩/২৪ শ্লোকের বর্ণন যথা—

যঃ শাস্ত্রং বিধিযুং সৃজ্য বর্ততে কামকারতঃ।

ন স সিদ্ধিমবাধোতি ন স্তথং ন পরং গতিম্ ॥

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্য ব্যবস্থিতৌ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রং বিধানোক্তং কৰ্ম্ম কর্ত্তুমিহাসি ॥

যে শাস্ত্রের বিধান লঙ্ঘন করিয়া যথেষ্টভাবে কার্য্য করে,  
তাহার সিদ্ধি হয় না এবং স্তথ ও পরম গতি লাভ হয় না।  
অতএব শাস্ত্র প্রমাণে যে কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য ব্যবস্থা রহিয়াছে  
তাহা জ্ঞাত হইয়া তদনুরূপ কৰ্ম্ম করা কর্ত্তব্য।

এতদ্বিষয়ে ঠাকুর নরোত্তমের প্রেমভক্তি চল্লিকা গ্রন্থের  
বর্ণন যথা—

“মহাজনের যেই পথ, তাতে হব অতুরত;  
পূৰ্ব্বাপর করিয়া বিচার।

টীকার বর্ণন যথা—

“দণ্ডকারণ্যবাসী মুনয়ো বৃহৎ বামনোক্ত শ্রুতযশচ চন্দ্র-  
কান্তি জয়দেব বিভূষাপতি—চণ্ডীদাস—বিষ্ণু মঙ্গলাদযশচ  
পূৰ্ব্ব মহাজনাঃ। বড়গোস্বামিনঃ পর মহাজনাঃ।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্যাস রূপে অবতীর্ণ হইয়া, শ্রীগীতা-  
ভাগবত অষ্টাদশ পুরাণাদি শাস্ত্র প্রবর্ত্তন করতঃ শ্রীকৃষ্ণের  
রূপ-গুণ-মার্গবোধের সঙ্গে ভক্তনের পথ নির্দেশ করিয়াছেন।  
কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুও কলিহত  
জীবের দুর্গতি মোচনের জন্য সপার্ষদে অবতীর্ণ হইয়া  
রাগমাগীয় শুদ্ধাভক্তি পথের পথ নির্দেশ করিয়াছেন।  
তৎসঙ্গে স্বীয় পার্শ্বদগণকে শক্তি সঞ্চার করতঃ কাব্য,  
নাটক, দর্শন, সাহিত্য, হৃন্দ, অলঙ্কার, ভাষ্য, ব্যাকরণ,  
টীকা, সঙ্গীত ও রসশাস্ত্রাদি রচনা করাইয়া জগতের  
ভক্তিতত্ত্ব উপলব্ধি ও ভক্তনের পথ প্রশস্ত করিয়াছেন।

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর কৃপাদেশ প্রদান প্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্য  
চরিতামৃত গ্রন্থের মধ্যবন্ধে ২৩শ পরিচ্ছেদের বর্ণন যথা—

“পূৰ্ব্বে প্রয়াগে আমি বসের বিচারে।

তোমার ভাই-রূপে কৈল শক্তি সঞ্চারে ॥

তুমি হ করিহ ভক্তি বসের বিচার।

মথুরার লুপ্ততীর্থের করহ উদ্ধার ॥

বৃন্দাবনে কৃষ্ণ সেবা বৈষ্ণব আচার।

ভক্তি স্মৃতি শাস্ত্র করি করিহ প্রচার ॥

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর কৃপাদেশের ফলশ্রুতি স্বরূপ ঠাকুর নরোত্তম  
তাহার হৃদি পদ্মন গ্রন্থে গাহিয়াছেন—



“হাট করি লেখা ছোখা তুমার করিয়া ।  
 বামানন্দের কণ্ঠে খুইলা ভাণ্ডার পুথিয়া ॥  
 সনাতন রূপ যবে আসিয়া মিলিল ।  
 ভাণ্ডার স্ফুটিল রূপ মোহর করিল ॥  
 মোহর লইয়া রূপ করিল গমন ।  
 প্রভু পাঠাইল তাঁরে শ্রীনিবাসন ॥  
 তাঁহা যাট কৈলাকুপ টাকশাল পত্তন ।  
 কারিকর আইল যত স্বকণের গণ ॥  
 কারিকর লঞা রূপ অলঙ্কার কৈল ।  
 ঠাকুর বৈষ্ণব যত হৃদয়ে ধরিল ॥  
 সোহাগা মিশ্রিত কৈল রসপরিকিয়া ।  
 গলিত কাঞ্চন ভেল প্রকাশ নদীয়া ॥  
 পাঞ্জা করি শ্রীকৃষ্ণ গোসাঁঞি যবে খুইলা ।  
 শ্রীজীব গোসাঁই তাহা গড়ন গড়িল ॥  
 ধরে ধরে অলঙ্কার বহু বধ কৈল ।  
 সদাগর আনি তাহা বিতরণ কৈল ॥  
 নরোত্তম দাস আর ঠাকুর শ্রীনিবাস ।  
 অলঙ্কার ঝালাইয়া করিল প্রকাশ ॥  
 এই সব রস দেখি সর্বশাস্ত্রে কয় ।  
 লোভ অহুসারে মিলে রূপের রূপায় ॥

শ্রীমদ্রূপপ্রভুর আদেশ, উপদেশ ও রূপাশক্তি বলে  
 শ্রীপাদ রূপ সনাতনাদি গোস্বামীগণ প্রাচীন পুরাণ,  
 উপনিষদ, সংহিতাদি পর্যালোচনা করিয়া রাগমার্গীয়  
 বিশুদ্ধ ভক্তিতত্ত্বের সিদ্ধান্ত স্থাপন করত: সর্বত্র সুযোগ্য  
 প্রমাণ উল্লেখ পূর্বক প্রভূত ভক্তিশাস্ত্র রচনা করেন ।  
 শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীপাদ রূপ সনাতনাদি গোস্বামী-  
 গণের গ্রন্থও স্বরচিত গ্রন্থাবলী শ্রীনিবাস নরোত্তম  
 শ্রীমানন্দের মাধ্যমে গোড়দেশে প্রেরণ করত: সর্বত্র  
 প্রচার করেন । এই সকল গ্রন্থের অনুরূপে পরস্পর  
 ক্রমে সংস্কৃত ও বাংলা ভাষায় প্রভূত গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে ।  
 শ্রীরাধাগোবিন্দের অপ্রাকৃত প্রেমলীলা বৈচিত্র্যের সঙ্গে

সঙ্গে সপার্বদ শ্রীগৌরহৃদয়ের প্রেমলীলা কাহিনীও  
 বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীমদ্রূপপ্রভু হইতে শ্রীনিবাস নরোত্তম শ্রীমানন্দ  
 তৎপরে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী হইতে শ্রীনরহরি দাস  
 প্রেমদাস ও গোবর্দ্ধনে সিদ্ধ বাবার কাল পর্য্যন্ত পরস্পর  
 ক্রমে প্রভূত গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল । এই সকল গ্রন্থ  
 ধারণ করিয়া রহিয়াছে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের ইতিহাস  
 ও দর্শনিকতার বৈচিত্র্যময় রূপ । তাই এই সকল গ্রন্থের  
 গুরুত্ব সম্পর্কে সকলের সম্যকভাবে জ্ঞাত একান্ত  
 প্রয়োজন । অধুনা সেই সকল গ্রন্থের একটি তালিকা  
 প্রণয়নে ত্রুটি হইয়াছি । ইতিপূর্বে শ্রীল হরিদাস দাস  
 মহাশয় “গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য” নামক বিশাল গ্রন্থে  
 গোড়ীয় বৈষ্ণবশাস্ত্রের গুরুত্ব সম্পর্কে বহুমুখী আলোচনা  
 করিয়াছেন, তৎসঙ্গে বৈষ্ণব গ্রন্থাবলীর নাম ও বর্ণনায়  
 বিষয়াদি সূচ্যাক্রমে পরিবেশন করিয়াছেন । তদনুসরণে  
 সংক্ষিপ্তাকারে প্রণয়নে ত্রুটি হইলাম ।

এই গ্রন্থ লিখন কার্যে গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য  
 গ্রন্থের বিশেষ সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত  
 বিভিন্ন স্থানে যে সকল গ্রন্থ দৃষ্টিগোচর হইয়াছে তাহাও  
 লিপিবদ্ধ করিলাম । গ্রন্থের লিখন কাল, লেখকের  
 পরিচয়, বর্ণনীয় বিষয় ও গ্রন্থের বিশেষ পরিচিতি যথাসাধ্য  
 বর্ণনে সচেষ্ট হইলাম । শেষাংশে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ,  
 ত্রাশনেল লাইব্রেরী, এশিয়াটিক সোসাইটি, বরাহনগর  
 পাটবাড়ীও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সংরক্ষিত শ্রীগৌরাদ  
 পার্বদগণের নামাঙ্কিত কতিপয় গ্রন্থের নংসহ উল্লেখ  
 করিয়া একটি তালিকা প্রণয়ন করিলাম । তবে তালিকার  
 অধিকাংশ গ্রন্থই আমার দেখা সম্ভব হয় নাই । তাই  
 তাহার বর্ণনীয় বিষয়, লিখন কালাদি প্রদান সম্ভব না  
 হওয়ায় স্বতন্ত্র তালিকায় লিপিবদ্ধ করিলাম ।

অগণিত বৈষ্ণবশাস্ত্র, অধিকাংশই পুঁথির আকারে  
 বিভিন্ন স্থানে লুপ্ত অবস্থায় বিরাজিত । তাই এই কার্য

সম্পাদন বামন হইয়া চল্ল ধরার মত। বর্তমানে যাহা দৃষ্টিগোচর হইয়াছে তাহাই উল্লেখপূর্ব্বক গ্রন্থপ্রণয়নে ব্রতী হইলাম।

লুপ্তপ্রায় বৈষ্ণবশাস্ত্রগুলি লোক-চক্ষুর গোচরীভূত করিবার উদ্দেশ্যে এই ক্ষুদ্র প্রচেষ্টা। এখন এই গ্রন্থখানি বৈষ্ণবশাস্ত্র গবেষক ও ভক্তিগ্রন্থ পাঠকগণের কিঞ্চিৎ সহায়ক হইলেই নিজে কৈ দত্ত মনে করিব। অতএব অদোষদরশী সুবী পাঠকহৃদ আমার সর্ব্বানুরূপ ক্রটি মার্জনা করিয়া বাধিত করিবেন।

পরিশেষে এই আশা পোষণ করি যে, সুখীভক্ত-হৃন্দের প্রচেষ্টায় এই সকল অমূল্য গ্রন্থরাজি প্রকাশিত হউক। আর সার্বজনীন প্রচেষ্টায় বিভিন্ন স্থানে লুপ্ত-প্রায় গ্রন্থাবলীর প্রকাশ ঘটুক। এই সকল গ্রন্থ পাঠে ভক্তপ্রাণ বৈষ্ণবগণ সপার্বদ শ্রীধামাকৃষ্ণ ও শ্রীগৌর-হৃন্দের অপ্রাকৃত প্রেমলীলা রস আন্বাদনে পরিতৃপ্ত হউন। গৌরপ্রেমের অমিয় পরশে সুহৃৎ মানব জীবন ধন হউক। শ্রীগৌরহৃন্দের সবার কল্যাণ বিধান করুন।

শ্রীশ্রীপ্রাণকৃষ্ণ ভক্তি মন্দির,  
জগদ্বগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুত্রী শ্রীপাট,  
শ্রীচৈতন্য ডোবা, পো: হালিসহর।  
জেলা ২৪ পরগণা  
পশ্চিমবঙ্গ  
১৩৮৯ সাল

ইতি—  
নিবেদক—  
দীন  
কিশোরী দাস







## ভাষ্য

অ-১। অদ্বৈত মঙ্গল ৫, ২। অদ্বৈত প্রকাশ ৬  
৩। অমরাগবলী ৬, ৪। অভিরাম লীলামৃত ৭,  
৫। অভিরাম শাখা নির্ণয় ৭, ৬। অভিরাম বন্দনা (৭),  
৭। অভিরাম পটল ৭, ৮। অষ্টরস নিরূপণ ৮,  
৯। অষ্টরস ব্যাণ্য ৮, ১০। অদ্বৈত স্বরূপামৃত ৮,  
১১। অদ্বৈতোদ্দেশ দীপিকা ৮, ১২। অলকার  
কৌস্তভ ৮, ১৩। অনন্ত মোদিনী ৮, ১৪। অর্থ-  
রত্নাল দীপিকা ৮, ১৫। অনঙ্গ মঞ্জরী সম্পূটিকা ৯,  
১৬। অনঙ্গ কদম্বাবলী ৯।

আ-১। আনন্দ বৃন্দাবন চম্পু: ৯, ২। আখ্যান: ১০

ঈ-১। ঈশোপনিষদ্ ভাষ্য ১০,

উ-১। উজ্জল নীলমনি ১০, ২। উজ্জলের কিরণ ১১,  
৩। উপাসনা চন্দ্রামৃত ১১, ৪। উদ্ধব সন্দেশ ১২

এ-১। একাম্রপদ ১২, ২। একাদশ শ্লোক: ১২,

ক-১। কর্ণানন্দ ১৩, ২। কবীন্দ্র কাব্য ১৩,  
৩। কাব্য কৌস্তভ ১৩, ৪। কীৰ্ত্তনানন্দ ১৩,  
৫। কৃষ্ণকর্ণামৃত ১৪, ৬। কৃষ্ণ লীলামৃত ১৫,

৭। শ্রীকৃষ্ণ বিজয় ১৬, ৮। কৃষ্ণভক্তি বঙ্গ প্রকাশ ১৬,  
৯। কৃষ্ণাঙ্কিত কোমুদী ১৭, ১০। কৃষ্ণভাবনামৃত ১৭,  
১১। কৃষ্ণাভিনেয় ১৭, ১২। কৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী ১৮,  
১৩। কৃষ্ণ প্রেমতরঙ্গিনী ১৮, ১৪। শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ১৮,  
১৫। শ্রীকৃষ্ণ বিনাস ১৯, ১৬। শ্রীকৃষ্ণ ভজনামৃত ২০,  
১৭। কৃষ্ণ মাধুরী প্রেমপোষক ২০, ১৮। কেশব  
সঙ্গীত ২০।

খ-১। ক্ষণদাগীতচিন্তামনি ২০,

গ-১। গদাধর শাখা নির্ণয় ২০, ২। গায়ত্রী বাখ্যা  
বিবৃতি ২০, ৩। গীতগোবিন্দ ২০, ৪। গীতচন্দ্রোদয় ২১,  
৫। গীতমালা ২১, ৬। গুণলেশ সূচক ২১,  
৭। গোবিন্দ দাসের কড়চা ২১, ৮। গোবিন্দ  
বিক্রদাবলী ২২, ৯। গোপাল বিক্রদাবলী ২২,  
১০। গোপাল তাপিনী ২২, ১১। গোবিন্দ মঙ্গল ২৩,  
১২। গোপাল চম্পু ২৩, ১৩। গোবিন্দ ভাষ্য ২৪,  
১৪। গোবিন্দ লীলামৃত ২৪, ১৫। গোবিন্দ  
লীলামৃত রস ২৫, ১৬। গৌরাঙ্গ বিক্রদাবলী ২৫,  
১৭। গৌরাঙ্গ চম্পু ২৫, ১৮। গৌরাঙ্গ বিজয় ২৫,  
১৯। গৌর কৃষ্ণোদয় কাব্য ২৬, ২০। গোবিন্দ রতি  
মঞ্জরী ২৭, ২১। গৌর চরিত চিন্তামনি ২৭,

২২। গৌরপদ ত্রয়দিনী ২৭, ২৩। গৌরপদ পদাবলী ২৭,  
২৪। গৌরপদ ভূষণ মঞ্জাবলী ২৭, ২৫। গৌরপদ  
লীলামৃত ২৮, ২৬। গৌরগণ নিকুণ ২৮,  
২৭। গোবিন্দ বসন্ত নাটক ২৮।

চ—১। চমৎকার চন্দ্রিকা ২৮, ২। চাঁটপুপ্পাঙ্কলী ২৮,  
৩। চৈতন্যভাগবত ২৯, ৪। চৈতন্যচরিতামৃত ২৯,  
৫। চৈতন্য চরিত মহাকাব্য ৩১, ৬। চৈতন্য  
চন্দ্রোদয় নাটক ৩২, ৭। চৈতন্যমঙ্গল ৩২, ৮। চৈতন্য-  
তত্ত্বসার ৩৩, ৯। চৈতন্যমঙ্গল (ভয়ানন্দ) ৩৩,  
১০। চৈতন্যচন্দ্রামৃত ৩৪, ১১। চৈতন্য মত মঞ্জবা ৩৮,  
১২। চৈতন্য চন্দ্রোদয় ৩৫, ১৩। চৈতন্য ভাগবত  
(অপ্রকাশিত অংশ) ৩৫, ১৪। চৈতন্য শতক ৩৫,  
১৫। চৈতন্য রসায়ন ৩৬, ১৬। চৈতন্য চন্দ্রোদয়  
কৌমুদী ৩৬, ১৭। চৈতন্যকারিকা ৩৬,

ছ—১। ছন্দ কোষভ: ৩৬, ২। ছন্দ: সমুদ্র ৩৬

জ—১। জগদ্রাথ বসন্ত নাটক ৩৬, ২। জগদীশ চরিত্র  
বিজয় ৩৭, ৩। জগদেব চরিত্র ৩৭,

দ—১। দানকেলী কৌমুদী ৩৮, ২। দানকেলি  
চিন্তামনি ৩৮, ৩। দিনমনি চন্দ্রোদয় ৩৮, ৪। দুর্জয়-  
সার ৩৯, ৫। দেশিক নির্ণয় ৩৯,

ধ—১। ধাতু সংগ্রহ ৩৯, ২। ধামালী ৩৯

ন—১। নরহরি শাখা নির্ণয় ৩৯, ২। নরোত্তম  
বিলাস ৩৯, ৩। নন্দোদয় চন্দ্রিকা ৪০, ৪। নবপদা ৪০,  
৫। নাটক চন্দ্রিকা ৪০, ৬। নারায়ণস্থধা ৪০,  
৭। নারায়ণ রসমালা ৪০, ৮। নানামৃত সমুদ্র ৪০,  
৯। নিত্যানন্দ চরিতামৃত ৪১, ১০। নিত্যানন্দ বংশ

বিস্তার ৪১, ১১। নিকুঞ্জকেলি বিরদাবলী ৪১,  
১২। নিকুঞ্জ রহস্য স্তব ৪১।

প—১। পদকৌস্তুভ ও ব্যাকরণ কৌমুদী ৪১,  
২। পদ্বতি ৪২, ৩। পদ্বতি প্রদীপ ৪২, ৪। পদবস  
সার ৪২, ৫। পদরত্নাকর ৪২, ৬। পদকল্পলতিকা ৪৩,  
৭। পদরত্নাবলী ৪৩, ৮। পদ চিন্তামনি মালা ৪৩,  
৯। পদ সমুদ্র ৪৩, ১০। পদামৃত সমুদ্র ৪৩,  
১১। পদকল্পতরু ৪৩, ১২। পরকীয়াত্ন নিকুণ ৪৪,  
১৩। পরকীর্যাস স্থাপন সিদ্ধান্ত সংগ্রহ ৪৪, ১৪। প্রমেয়  
রত্নাবলী ৪৪, ১৫। প্রযুক্তাখ্যাত চন্দ্রিকা ৪৪,  
১৬। প্রার্থনামৃত ত্রয়দিনী ৪৪, ১৭। পাশুপৎ দলন ৪৪,  
৮। পাট নির্ণয় ৪৪, ১৯। পাট পর্যাটন ৪৫,  
২০। প্রার্থনা ৪৫, ২১। প্রেম সম্পূট ৪৫,  
২২। প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা ৪৫, ২৩। প্রেমবিলাস ৪৬,  
২৪। প্রয়োজিত্তি রসানব ৪৭, ২৫। প্রেম বিবর্ত ৪৭,  
২৬। প্রেমামৃত ৪৮।

ব—১। বহির্মুখ প্রকাশ ৪৮, ২। বংশীশিক্ষা ৪৮,  
৩। বংশী লীলামৃত ৪৮, ৪। বসন্ত লীলা ৪৮,  
৫। ব্রজরাতি চিন্তামনি ৪৮, ৬। ব্রজবিলাস স্তব ৪৮,  
৭। বালানীলা সূত্র ৪৮, ৮। বিদগ্ধ মাধব ৪৮,  
৯। বিষ্ণু প্রকাশ ৪৯, ১০। বিষ্ণুভক্তি রত্নাবলী ৪৯,  
১১। বীররত্নাবলী ৪৯, ১২। বীরচন্দ্র চরিত ৪৯,  
১৩। বৃন্দাবন মহিমামৃত ৪৯, ১৪। বৃন্দাবন লীলামৃত ৪৯  
১৫। বেদান্ত সামন্তক ৪৯, ১৬। বৈষ্ণবব্রত নির্ণয় ৪৯,  
১৭। বৈরাগ্য নির্ণয় ৪৯, ১৮। বৈষ্ণবভাবান ও  
বৈষ্ণব বন্দনা ৪৯, ১৯। বৃহৎ ও লঘু বৈষ্ণব তোষণা ৪৯

ভ—১। ভক্তিরত্নাকর ৪৯, ২। ভক্তমাগ ৪৯,  
৩। ভক্ত চরিতামৃত ৪৯, ৪। ভজন নির্ণয় ৪৯,  
৫। ভক্তিসার সমুদ্র ৪৯, ৬। ভক্তি চন্দ্রিকা



গট ১৪, ১। ভক্তি রসামৃত শেষ ৫৪, ৮। ভক্তি-  
রসামৃত সিদ্ধ ৫৪, ৯। ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ বিন্দু ৫৪,  
১০। বৃহৎ ও লঘু ভাগবতামৃত ৫৫, ১১। ভাগবতামৃত  
কণা ৫৫, ১২। ভাবনামৃত সার সংগ্রহ ৫৫,  
১৩। ভোগ নির্ণয় পদ্ধতি ৫৫।

ম—১। মদনরাগবল্ল্যাম ৫৫, ২। মধুরামাচাৰ্য্য ৫৫,  
৩। মন্ত্যথ দীপিকা ৫৫, ৪। মনঃশিক্ষা ৫৫,  
৫। মধুর্য্য কাদম্বিনী ৫৬, ৬। মাধব মচোৎসব ৫৬,  
৭। মুক্তদানন্দ গ্রন্থ ৫৬, ৮। মুক্তাচারত ৫৭,  
৯। মুরলী বিলাস ৫৭, ১০। মোহিনী বর্ণি ৫৮,

য—১। যোগরাজপুত্র টীকা ৫৮, ১।

র—১। রসপুঞ্জলিকা ৫৮, ২। রসকদম্ব ৫৯,  
৩। রসকল্প সারতত্ত্ব ৫৯, ৪। রসিক মঙ্গল ৫৯,  
৫। রসকল্প সার ৬০, ৬। রসমঞ্জরী ৬০, ৭। রঘু-  
নন্দন শাখা নির্ণয় ৬০, ৮। রাগরত্ন চঞ্জিকা ৬০,  
৯। রাধাকৃষ্ণ রসকল্পবল্লী ৬০, ১০। রানরসায়ন ৬০,  
১১। রাধামাধবোদয় ৬১, ১২। রাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ

দীপিকা ৬১, ১৩। রাধাকৃষ্ণোচ্ছল কুহুম কেলি ৬১,  
১৪। রাগরত্নাকর ৬২, ১৫। রাধাকৃষ্ণটেন দীপিকা ৬২,  
১৬। রামচরিত ৬১।

ল—১। ললিত মাধব ৬২, ২। লীলাস্তব ৬২,  
৩। লঘুকেশব ৬২, ৪। লীলাসুত্র কড়চা ৬৩।

শ—১। শতদূষণী সংহিতা ৬৩, ২। শ্রীমচ্ছ্রোত্র ৬৩,  
৩। শ্রীমানন্দ প্রকাশ ৬৪, ৪। শ্রীমানন্দ শতক ৬৪,  
৫। শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য চিহ্নিত ৬৪।

স—১। সপ্ত সন্দর্ভ ৬৫, ২। সর্বস্বাদিনী ৬৫,  
৩। সঙ্কল্প কল্পকর্ম ৬৫, ৪। সঙ্গীত মাধব ৬৫,  
৫। সঙ্গীত মাধব নাটক ৬৬, ৬। সঙ্গীত রসার্নব ৬৬,  
৭। সংকল্পনামৃত ৬৬, ৮। স্বরূপের কড়চা ৬৬,  
৯। স্বরূপ দর্শন ৬৭, ১০। স্তবমালা ৬৭, ১১। স্তব-  
বী ৬৭, ১২। স্তবামৃত লহরী ৬৮, ১৩। সাধন  
দীপিকা ৬৮, ১৪। সাহিত্য কৌমুদী ৬৮, ১৫। সিদ্ধান্ত-  
রত্ন ৬৯, ১৬। সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয় ৬৯, ১৭। গীতাঞ্জলি  
কদম্ব ৬৯, ১৮। গীতা চরিত্র ৬৯, ১৯। স্বরূপালিকা ৭০,

হ—১। হরিতকি বিলাস ৭০, ২। হংসদূত ৭১,  
৩। হরিনামৃত বাকরণ ৭১, ৪। হাটপতন ৭১।

## এহে আলোচিত গ্রন্থকার গণের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

১। দৈশান নাগর (অবৈত প্রকাশ), ২। মনোহর দাস (অমরাগবনী), ৩। মুন্স দাস অর্থরত্নাল দীপিকা, ৪। রামাই পণ্ডিত (অনন্দমঞ্জরী সম্পূটিকা), ৫। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী (উজ্জ্বল নীলমণি), ৬। লালদাস (উপাসনাচন্দ্রামৃত), ৭। যতুনন্দ দাস (কর্ণানন্দ), ৮। গৌরহর দাস (কীৰ্ত্তনানন্দ), ৯। বিশ্বমঙ্গল (কৃষ্ণ কর্ণামৃত), ১০। নরনানন্দ পণ্ডিত (কৃষ্ণভক্তি রসকদম্ব), ১১। শ্রীপাদ দৈশরপুরী (কৃষ্ণলীলামৃত), ১২। গুণরাজ খান (শ্রীকৃষ্ণ বিজয়), ১৩। রাধব পণ্ডিত, উত্তম দাস (কৃষ্ণভক্তিরঙ্গ প্রকাশ), ১৪। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী (শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত), ১৫। ভাগবত আচাৰ্য (কৃষ্ণপ্রেম তরঙ্গিনী), ১৬। মাধব আচাৰ্য (শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল), ১৭। কৃষ্ণ কিশোর (শ্রীকৃষ্ণ বিলাস), ১৮। জয়গোপাল দাস (শ্রীকৃষ্ণ বিলাস), ১৯। গোবিন্দ কৰ্মকার (গোবিন্দ দাসের কড়চা), ২০। শ্রীজীব গোস্বামী (গোপাল চম্পু), ২১। বলদেব বিজ্ঞানকুণ (গোবিন্দ ভাষা), ২২। চৈতন্য ভাগবত (বৃন্দাবন দাস), ২৩। কবিকর্ণপুর (চৈতন্য চরিত মহাকাব্য), ২৪। শোচন দাস (চৈতন্য মঙ্গল), ২৫। জয়ানন্দ (চৈতন্য মঙ্গল), ২৬। প্রবোধানন্দ সরস্বতী (চৈতন্য চন্দ্রামৃত), ২৭। শ্রীনাথ আচাৰ্য (চৈতন্যামৃত মঞ্জু), ২৮। সার্কভোম ভট্টাচার্য

(চৈতন্য শতক), ২৯। রামানন্দ রায় (জগদ্বাণ বসন্ত পাঠক), ৩০। মনোহর দাস (দিনমণি চন্দ্রোদয়), ৩১। নরহরি দাস (নরোত্তম বিলাস), ৩২। গোপাল গুরু (পঙ্কতি), ৩৩। রাধাচোচন ঠাকুর (পদামৃত সমুদ্র), ৩৪। বৈষ্ণব-দাস (পদকল্পতরু), ৩৫। নরোত্তম দাস (প্রার্থনা), ৩৬। নিত্যানন্দ দাস (প্রেম বিলাস), ৩৭। কৃষ্ণদাস অক্ষরারী (বালা লীলাসুত্র), ৩৮। দেবকী নন্দন দাস (বৈষ্ণবভিধান), ৩৯। মনাতন গোস্বামী (বৈষ্ণব তোষনী), ৪০। লোকানন্দ (ভক্তিসার সমুদ্র), ৪১। প্রেমদাস (মনঃশিক্ষা), ৪২। রঘুনাথ দাস গোস্বামী (মুক্তাচরিত), ৪৩। নারায়ণ দাস (মুক্তাচরিত), ৪৪। রাজবল্লভ (মুরগী বিলাস), ৪৫। নন্দকিশোর দাস (রসপুষ্প কলিকা), ৪৬। কবিবল্লভ (রসকদম্ব), ৪৭। গোপীকন বসন্ত দাস (রসক মঙ্গল), ৪৮। পীতা-ধর দাস (রসমঞ্জরী), ৪৯। জগদানন্দ পণ্ডিত (শ্রীমদ্রোদয়), ৫০। কৃষ্ণচরণ (শ্রীমদানন্দ প্রকাশ), ৫১। রসিকানন্দ (শ্রীমদানন্দ শতক), ৫২। গোবিন্দ কবিরাজ (দ্বাদশ মাধব নাটক), ৫৩। স্বতন্ত্র দামোদর (স্বকপের কড়চা), ৫৪। রাধাকৃষ্ণ গোস্বামী (সাধন দীপিকা), প্রভৃতি।



## শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবশাস্ত্র পরিচয় গ্রন্থারম্ভ

অ

**শ্রীঅদ্বৈত প্রকাশ**—শ্রীঅদ্বৈত প্রকাশ গ্রন্থখানি কলিযুগে পাবন শ্রীশ্রীনিতাই-গৌরাসদেবকে আনয়নকাণ্ডী শান্তিপুৰনাথ শ্রীমদদ্বৈত আচার্য্যের জীবন আলেখ্য সম্বলিত। অদ্বৈত প্রভুর জীবনী বিষয়ে একটি গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ। ইহাতে শ্রীল অদ্বৈত প্রভুর জন্ম রহস্য হইতে অন্তর্দান পর্য্যন্ত তাঁহার প্রেমলীলা কাহিনী বিস্তারিতভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। তৎসঙ্গে তাঁহার অন্তরঙ্গ পার্শ্বদর্শনের মহিমাও বর্ণিত রহিয়াছে।

আলোচ্য গ্রন্থের লেখক শ্রীঈশান নাগর। তিনি অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য ও গৃহভৃত্য ছিলেন। ১৪১৪ শকাব্দ (১৪৯২ খৃঃ) শ্রীহট্ট জেলার লাউড় নামে স্থানে আবির্ভূত হন। পঞ্চম বর্ষ বয়সে মাতাসহ শান্তিপুৰে আগমন করতঃ অদ্বৈত প্রভুর ভবনে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তদবধি পুত্রবৎ অদ্বৈত প্রভুর স্নেহে লালিত পালিত হন এবং অদ্বৈত প্রভুর অঙ্গসঙ্গীরূপে বিবাহ করিয়া তাঁহার প্রেমলীলা প্রত্যক্ষ করেন। অদ্বৈত প্রভুর অন্তর্দানের পর সীতাদেবীর আদেশে লাউড়ে গমন করতঃ সত্তর বৎসর বয়সে দ্বারপরিগ্রহ করেন এবং ১৪৯০ শকাব্দে (১৫৬৮ খৃঃ) লাউড়ে বসিয়া এই গ্রন্থ রচনা করেন।  
তথ্য—শ্রীঅদ্বৈত প্রকাশ—২২ অধ্যায় চৌদশত নবতি শকাব্দ পরিমাণে। লীলাগ্রন্থ সাত কৈলু শ্রীলাউড়

ধামে। আলোচ্য গ্রন্থখানির লিখন প্রসঙ্গে গ্রন্থকারের ধর্ম্মনা মতঃ—

—প্রথাহি—

“গাউড়িয়া কৃষ্ণদাসের বালালীলা মূত্র।

যে গ্রন্থ পড়িলে হয় ভুবন পবিত্র ॥

যে পড়িলে যে শুনিতে কৃষ্ণদাস মুখে।

পান্ননাভ শ্যামদাস যে কহিলা মোকে ॥

পাপচক্ষে যে লীলা মুক্তি করিলু দর্শন।

প্রভু আচ্ছা মতে তাহা করিলু গ্রন্থন ॥”

গ্রন্থখানি বাইশ অধ্যায়ে সমাপ্ত। প্রথম, দ্বিতীয় অধ্যায়ে মহাবিষ্ণু ও শঙ্করে মিলিত হইয়া লাভাগর্ভে অদ্বৈতের জন্ম, পনাতীর্থ উৎপত্তি, ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ও শান্তিপুৰে আগমন, চতুর্থ অধ্যায়ে কুবের লাভাদেবীর মহাপ্রয়াণ, গয়া শ্রাদ্ধ উপলক্ষ্যে তীর্থভ্রমণ, মাধবেন্দ্র মিলন, মদন গোপাল প্রকট, শান্তিপুৰে প্রত্যাবর্তন। পঞ্চম হইতে সপ্তম অধ্যায়ে মাধবেন্দ্র পুরীর শান্তিপুৰে আগমন, অদ্বৈতের দীক্ষা, মাধবেন্দ্র পুরীর অন্তর্দান, শ্যামদাস, দিব্যসিংহ রাজা, হরিদাস ঠাকুর ও যদুনন্দন আচার্য্যের মিলন কাহিনী। অষ্টম অধ্যায় হইতে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে শ্রী ও সীতা দেবীসহ অদ্বৈতের বিবাহ, হরিদাস ঠাকুরের বিশেষ বিবরণ, গৌরাসদেব জন্ম রহস্য,

অচ্যুতানন্দের জন্ম, লোকনাথ প্রভু, ঈশ্বরপুরী মিলন, বলদেশে গমন ও শঙ্করাভ চক্রবর্তী গৃহে অবস্থান। চতুর্দশ অধ্যায় হইতে বিংশ অধ্যায়ে, গোরাঙ্গের দীক্ষা, নিত্যানন্দ মিলন, বলরাম ও জগদীশের জন্ম, বিষ্ণুপ্রিয়া, রূপসনাতনাদির বিবরণ, হরিদাস নির্যাস, নিত্যানন্দ বিবাহ, কামদেব ও আগল পাগলের বিবরণ। এক-বিংশ ও দ্বাবিংশ অধ্যায়ে অদ্বৈত প্রচেলী, বলরাম জগদীশের শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তি স্থাপন, বীরচন্দ্রের দীক্ষা, তিন প্রভুর অন্তর্দ্বান, ঈশান নাগবের লাউড়ে গমন ও অদ্বৈত প্রকাশ রচনার কাহিনী লিপিবদ্ধ রহিয়াছে।

**অদ্বৈত মঙ্গল**—শ্রী অদ্বৈত মঙ্গল গ্রন্থখানি শ্রীমদবৈত প্রভুর শিষ্য শ্রীহরিচরণ দাস কর্তৃক বিরচিত। ইহা অদ্বৈত প্রভুর মহিমামূলক একটি গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ। অদ্বৈত প্রভুর লীলা কাহিনীসহ শ্রীমতাদ্বৈত-তত্ত্বের এক বিশেষ দিক দর্শন ঘটয়াছে।

শ্রীহরিচরণ দাসের নাম শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থের আদি খণ্ডে ১২শ পরিচ্ছেদে শ্রী অদ্বৈত প্রভুর শাখা বর্ণনে উল্লেখিত রহিয়াছে।

**“শ্রীহরিচরণ আর মাধব পণ্ডিত”** ॥

গ্রন্থখানি পাঁচটি অবস্থা ও মোট ত্রয়োবিংশতি সংখ্যায় সম্পূর্ণ। ১ম অবস্থায় ৪টি, ২য় অবস্থায় ২টি, ৩য় অবস্থায় ৪টি, ৪র্থ অবস্থায় ৪টি, ৫ম অবস্থায় ২টি সংখ্যা রহিয়াছে।

তথাহি—শ্রী অদ্বৈত মঙ্গলে।

“পঞ্চম অবস্থা প্রভু নব সংখ্যায় বর্ণিল।

ত্রয়োবিংশতি সংখ্যা সকল লিখিল ॥”

গ্রন্থের লিখন সম্পর্কে সঠিক কিছু জ্ঞান না গেলেও কবি কর্ণপুর কর্তৃক বিরচিত শ্রীচৈতন্য চরিত মহাকাব্য (১৪৬৪ শকাব্দ) গ্রন্থের পরেই এই গ্রন্থখানি বিরাচিত হয়।

তথাহি—শ্রী অদ্বৈত মঙ্গলে ১ অবস্থা ২য় সংখ্যা

“শ্রীচৈতন্যলীলা বর্ণিলা কবি কর্ণপুর।

তাছে নিত্যানন্দ লীলা রসের প্রচুর ॥”

**অনুরাগ বল্লী**—শ্রী অনুরাগ বল্লী গ্রন্থখানি শ্রীমনোহর দাস কর্তৃক বিরচিত। শ্রীনিবাস-নরোত্তম-শ্যামানন্দের মহিমা বর্ণনই আলোচ্য গ্রন্থের মূল প্রতিপাদ্য বিষয়।

শ্রীমনোহর দাস শ্রীনিবাস আচার্যের শাখাভুক্ত। শ্রীনিবাস আচার্য্য শিষ্য শ্রীরামচরণ চক্রবর্তী। তাঁর শিষ্য শ্রীরাম শরণ চট্টোপাধ্যায়ের শিষ্য শ্রীমনোহর দাস। মনোহর দাস সংসার ত্যাগ করিয়া কাটোয়ার সমীপে বাইগণকোলা নামক স্থানে শ্রীগুরুদেবের সমীপে অবস্থান করেন। তাঁহার শ্রীগুরু প্রদত্ত নামই মনোহর দাস। কিছুদিন শ্রীগুরুদেবের সমীপে অবস্থান করিয়া বৃন্দাবনে গমন করতঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণে বাস করেন। বৃন্দাবনে অবস্থান করিয়া ১৬১৮ শকাব্দে (১৬২৬ খৃঃ) শ্রীঅনুরাগবল্লী নামক গ্রন্থখানি রচনা করেন। এতদ্বিষয়ে শ্রীঅনুরাগ বল্লী গ্রন্থের ৮ম মঞ্জরীর বর্ণন যথা—

“বহু চন্দ্র কল্যাণ্ডে শাকে চৈত্র সিংহইমলে।

বৃন্দাবনে দশমাস্তে পূর্ণানুরাগ-বল্লিকা ॥”

বহু (৮), চন্দ্র (১), কলা (১৬) অর্থাৎ ১৬১৮ শকাব্দের চৈত্র শুক্লাদশমী তিথিতে শ্রীবৃন্দাবনের কোন এক গ্রামে বসিয়া শ্রীঅনুরাগবল্লী গ্রন্থ রচনা করেন। ভক্তি বন্ধাকর গ্রন্থে ১৩শত বঙ্গে অনুরাগবল্লী গ্রন্থের নামোল্লেখ রহিয়াছে।

“ঈশ্বরীর ব্রজে পুনঃ গমন প্রকার।

অনুরাগ বল্লী আদি গ্রন্থেত প্রচার ॥”

গ্রন্থখানি অষ্টম মঞ্জরীতে সমাপ্ত। প্রথম মঞ্জরী হইতে তৃতীয় মঞ্জরীতে, শ্রীগোপাল ভট্টের চরিত্র, শ্রীনিবাস আচার্যের ক্ষেত্রগমন, গোড়মণ্ডল ভ্রমণ, অভিরাম সমীপে প্রেমপ্রাপ্তি ও বৃন্দাবনে গমন করতঃ গোপাল ভট্টের কপালাভ। চতুর্থ মঞ্জরী হইতে অষ্টম



মঙ্গলীতে বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ ও মদনমোহন জীউর প্রিয়াজী স্থাপন, শ্রীগোবিন্দ মন্দিরে শ্রীগোরাঙ্গ মূর্তি স্থাপন, লোকনাথ সমীপে ঠাকুর নরোত্তমের কৃপালাভ, গোস্বামী গ্রন্থ লইয়া গোড়ে আগমন। প্রভু শ্যামানন্দ ও গোবিন্দ কবিরাজের বিবরণ, আচার্য্য প্রভুর শাখা বর্ণন চারি সম্প্রদায় বিবরণ ও শ্রীরামশরণ চট্ট-রাজের সূচকাদি বর্ণিত রহিয়াছে।

**শ্রীঅভিরাম লীলামৃত—**শ্রীঅভিরাম লীলামৃত গ্রন্থখানি শ্রীনিত্যানন্দ পার্শদ দ্বাদশ গোপালের অন্তঃসম শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের জীবন আলেখ্য অবলম্বনে বিরচিত। লেখক ঠাকুর অভিরামের শিষ্য শ্রীতিলক রাম দাস। তিনি প্রভু নিত্যানন্দ ও ঠাকুর অভিরামের আদেশ ও কৃপাশক্তি বলে এই গ্রন্থ রচনা করেন।

তথাহি—শ্রীঅভিরাম লীলামৃত—২ম পরিচ্ছেদ।

“একদিন আহি গৃহে করিয়া শয়ন।

আধ আধ নিদ্রা মোর কৈল আকর্ষণ ॥

হেনকালে নিত্যানন্দ কহেন হাসিয়া।

অভিরাম লীলা লিখ এখন উঠিয়া ॥”

আলোচ্য গ্রন্থলিখনকার্য্যে ঠাকুর অভিরামের প্রিয়শিষ্য বেদগর্ভ তাঁহাকে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন।

তথাহি—৪র্থ পরিচ্ছেদ—

“কৃপা করি অভিরাম শিখান আমারে।

বুঝিতে না পারি কিছু কহি যে নির্দ্বারে ॥

পুনঃ আসি বেদগর্ভ হয়েন সহায়।

লিখিতে সন্দেহ হৈলে কহেন উপায় ॥”

গ্রন্থখানি বিংশতি পরিচ্ছেদে সমাপ্ত। ব্রজের শ্রীদাম সখার ব্রজদেহ লইয়া গোড়ে আগমন ও অভিরাম গোপাল নাম ধারণ, মালিনীর আবির্ভাব, মিলন, খানাকুল কৃষ্ণনগরে শ্রীপাট স্থাপন, অহুবাগে ভ্রমণ, হরিদাস, বাঙ্গাল কৃষ্ণদাস, পাখিয়া গোপাল, কৃষ্ণানন্দ

অবধোত, রজনী পণ্ডিত, মুকুন্দ পণ্ডিত, বেদগর্ভ প্রমুখ দ্বীয় পার্শদগণসহ মিলন ও সেবা স্থাপন, বীরচন্দ্র ও শ্রীনিবাস আচার্য্যসহ মিলন এবং শ্রীঅভিরাম ও মালিনী দেবীর অন্তর্ধান কাহিনী বিশদভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। আলোচ্য গ্রন্থের লিখন কাল সম্পর্কে গ্রন্থে কোনরূপ বর্ণন নাই। তবে গ্রন্থে শ্রীভক্তিরসামৃত সিদ্ধু, শ্রীগোপালচম্পু গ্রন্থের শ্লোক উল্লেখ থাকায় উক্ত গ্রন্থদ্বয়ের পরবর্ত্তী আলোচ্য গ্রন্থখানি বিরচিত হয়।

**অভিরাম শাখা নির্ণয়—**শ্রীঅভিরাম শাখা নির্ণয় গ্রন্থখানি শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের সার্ব্ভ চব্বিশজন শিষ্যের নাম ও শ্রীপাট সম্পর্কে বর্ণিত রহিয়াছে। আলোচ্য গ্রন্থের লেখক শ্রীঅভিরাম দাস। অভিরাম দাসের শ্রীপুরু পরিচয় যথা—

তথাহি—

“বহুশ্রম পাদপদ্ম করি ধ্যান। সংক্ষেপে রচনা কৈল দাস অভিরাম ॥” ইহা ব্যতীত অভিরাম দাসের কোন পরিচয় জানা যায় না। অভিরাম দাসের শ্রীপাট পর্য্যটন নামে একটি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

আলোচ্য গ্রন্থখানি মৎপ্রণীত শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী পত্রিকার ২য় বার্ষিক ২য় সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

**অভিরাম বন্দনা—**শ্রীঅভিরাম বন্দনা নামক গ্রন্থখানির লেখক শ্রীরাইচরণ দাস। শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের মাহিমা বর্ণনই এই গ্রন্থের মূল প্রতিপাদ্য বিষয়।

তথাহি—

“অভিরাম পাদপদ্ম বন্দি আমি হুখে।

এরাই চরণ দাস গাহেন সংক্ষেপে ॥”

**শ্রীঅভিরাম পটল—**শ্রীনরোত্তম দাস প্রণীত। ঠাকুর অভিরামের লীলা বিষয়ক একটি গ্রন্থ। গ্রন্থখানি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথীশালায় ১৩১২ নং পুঁথী। এতদ্ব্যতীত শ্রীঅভিরাম তত্ত্ব (শঙ্কর প্রণীত) ও শ্রীঅভিরাম

লীলা (শ্রীরূপ মঞ্জরী প্রণীত) নামক ঠাকুর অভিরামের মহিমা মূলক গ্রন্থের নাম শুনা যায়। এই গ্রন্থের এখনও লোক চকুর অন্তরালে রহিয়াছে।

অষ্টরস নিরূপণ—শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীরাম গোপাল দাস বিবচিত। ইহাতে অষ্টরস অর্থ্যাৎ খণ্ডিতা, বিপ্রলক্ষা, বাসকসঙ্ঘা, অভিসারিকা, কলহান্তরিতা, উৎকৃষ্টতা, স্বাধীন ভর্জকা, প্রোষিত ভর্জকা; এই অষ্টরসের সংক্ষেপে রসবৈচিত্র্য সঙ্গীতের মাধ্যমে পরিস্ফুট রহিয়াছে।

অষ্টরস বাখ্যা—শ্রীখণ্ডনিবাসী শ্রীরামগোপাল দাসের পুত্র শ্রীপীতাম্বর দাসের বিবচিত। ইহাতে অষ্টরসের নির্যাস ঘটিয়াছে। ইহা একটি পদাবলী গ্রন্থ। বিভিন্ন পদকর্তার পদ সম্মুখে অষ্টরসকে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রীরসমঞ্জরী নামে তাঁহার লিখিত একটি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

অদ্বৈত স্বরূপায়ত—শ্রীমদদ্বৈত প্রভুর বংশধর শ্রীকান্দেব গোস্বামী বিবচিত। ইহাতে শ্রীমদদ্বৈত প্রভু ও শ্রীমীতা ঠাকুরাণীর পূর্বাভার তত্ত্ব বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। ভাগবত, গম্ভীরবাণ, সনৎকুমার সংহিতা, চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক, যহ্নন্দন কৃত অষ্টক, শ্রীকৃষ্ণ মিশ্রের বচনের উদ্ধৃতি প্রদান পূর্বক শ্রীমদদ্বৈত তত্ত্ব ও শ্রীমীতা ঠাকুরাণীর তত্ত্ব নিরূপণ করিয়াছেন। ব্রজের উজ্জ্বল সখা, পূর্ণতার কৃষ্ণ (বহুদেবের পুত্র) ও সম্পূর্ণ মঞ্জরীর একত্র মিলনেই অদ্বৈত প্রভুর আবির্ভাব। পৌর্ণমাসী মহামায়া ও কনক মঞ্জরীর মিলনেই শ্রীমীতা ঠাকুরাণীর আবির্ভাব মৎপ্রণীত শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী পত্রিকার ১ম বর্ষের ২য় সংখ্যায় ১৩৮৩ সালে প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীঅদ্বৈতোদ্দেশ্য দীপিকা—শ্রীল দেবকীনন্দন দাস বিবচিত। ইহাতে শ্রীমদদ্বৈত প্রভু ও তৎপত্নী শ্রীমীতা ঠাকুরাণীর পূর্বাভার তত্ত্ব বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। শ্রীঅদ্বৈত স্বরূপায়ত গ্রন্থের সহিত তত্ত্বের বিচারে সম্পূর্ণ

মিল রহিয়াছে। গ্রন্থখানি শ্রীকৃষ্ণমিশ্র ও শ্রীবলরাম মিশ্রের উদ্ধৃতি উল্লেখ করিয়া সিদ্ধান্ত স্থাপিত হইয়াছে। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী পত্রিকার ১ম বর্ষের ২য় সংখ্যায় ১৩৮৩ সালে প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীঅলঙ্কার কৌস্তভ—অলঙ্কার কৌস্তভ গ্রন্থখানি শ্রীচৈতন্য পার্শদ শ্রীল শিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্র কবি কর্ণপুর বিবচিত। এই গ্রন্থখানি দশটি কিরণে বিভক্ত।

শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী এই গ্রন্থের সুবোধিনী নামে টীকা রচনা করেন।

তথাহি—

“সৈদাগাদ নিবাসী শ্রীবিষ্ণুনাথ শর্ম্মণ।

চক্রবর্তীতি নাম্নেয় কৃতা টীকা সুবোধিনী ॥”

অনন্তমোদিনী—অনন্তমোদিনী একটি পদাবলী গ্রন্থ। ভক্তমালের টীকাকার শ্রীপ্রিয়াদাসজি এই পদাবলী গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে ৬৬টি দোহা ও ৬টি কবিত্ব আছে এবং ব্যাসজির ১১টি পদ সংযুক্ত রহিয়াছে।

“শ্রীচৈতন্য মনহরণ ভক্ত শ্রীনিত্যানন্দ সঙ্গ।

শ্রীঅদ্বৈত প্রভু পারিষদ জৈসে অঙ্গী অঙ্গ ॥

রসিক শিরোমণি বিজয়র শ্রীমদ রূপ অনূপ।

সদা সনাতন ধরি হিয়ে দৌড় এক স্বরূপ ॥

কহঁ বিন্দু কহঁ বিন্দু ঘে কহঁ চল্ল ভরি জ্ঞান।

মূল সিদ্ধ রসরাসিকতা, রূপ সনাতন মান ইত্যাদি ॥

অর্থরত্নাল্ল দীপিকা—অর্থরত্নাল্ল দীপিকা ভক্তি-রসায়ন সিদ্ধ গ্রন্থের একটি টীকা। রচয়িতা শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শিষ্য শ্রীল মুকুন্দ দাস গোস্বামী। মুকুন্দ দাস পাকালদেশে বিপ্রকুলে আবির্ভূত হন। তিনি গৃহত্যাগ করিয়া ব্রজে আগমন করতঃ রাধাকৃষ্ণে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর চরণাশ্রয় করিয়া তথায় অবস্থান



করেন। কবিরাজ গোস্বামীর অন্তর্দ্বন্দ্বের পর শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর সেবিত শ্রীগিরিধারী দেবের সেবা প্রাপ্ত হন। তিনি একখানি লীলাগ্রন্থ রচনা করিতে করিতে বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর আগমনে তাহার দ্বারা সম্পূর্ণ করান। তিনি কবিরাজ গোস্বামীর স্মৃচক্ৰ; সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয়, অমৃতবত্সাবলী, রসতত্ত্বসাধ, রাগরত্নাবলী, আচলসাধ তত্ত্ব-কাবিকা, আনন্দ বত্সাবলী, সাধ্যপ্রেম চন্দ্রিকা, উপাসনা বিন্দু প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

তথাহি—নরোত্তম বিলাসে গ্রন্থকর্তার পরিচয়ে—

বর্ণিলেন লীলাগ্রন্থ কিছু শেষ ছিল।

বিশ্বনাথ দ্বারে তাহা পূর্ণ করাইল ॥

অনঙ্গমঞ্জরী সম্পূটিকা—অনঙ্গমঞ্জরী সম্পূটিকা শ্রীল রামাই পণ্ডিত বিবর্তিত। রামাই পণ্ডিত শ্রীগৌরাদ্ধ পার্শ্বদ নবদ্বীপবাসী শ্রীবাংশীদনের জ্যেষ্ঠপুত্র চৈতন্যদাসের পুত্র। শ্রীমঙ্গলপ্রভুর আদেশে শ্রীবাংশীদন অগ্রকট হইয়া ১৪৫৬ শকাব্দে ফাটুনি শুক্লাসপ্তমী তিথিতে শ্রীরামাই পণ্ডিত রূপে আবির্ভূত হন। শ্রীনিত্যানন্দ পত্নী শ্রীজাহ্নবা বরে তাহার জন্ম হয় এবং শ্রীজাহ্নবা খড়দহে আনিয়া তাহাকে পালন করেন। শ্রীজাহ্নবা বৃন্দাবনে শ্রীগোপীনাথ দেবে অন্তর্দ্বন্দ্ব করিলে রামাই পণ্ডিত বিরহাধিত হন। তিনি বৃন্দাবনে প্রস্থলন তীর্থে অবগাহন কালে “শ্রীরামকানাই বিগ্রহপ্রাপ্ত হইয়া গোড়দেশে আগমন করতঃ বায়্যপ ডায় স্থাপন করেন। ১৫০৫ শকাব্দে ভ্রাতা শচীনন্দনের উপর সেবার ভার অর্পণ করিয়া মাঘমাসের কৃষ্ণপক্ষ তৃতীয়া তিথিতে অন্তর্দ্বন্দ্ব করেন। তাহার রচিত গ্রন্থাবলীর বিবরণ যথা:—

তথাহি—শ্রীবাংশীশিক্ষা।

“শচীর হস্তেতে সেবা করিয়া অর্পণ।

তিন গ্রন্থ বর্ণিলেন চৈতন্য নন্দন ॥

কড়চা অনঙ্গমঞ্জরী সম্পূটিকা নাম।

পাষণ্ডদলন আর অতি গ্রন্থপাম ॥”

ইহা ব্যতীত চৈতন্য গনোদ্দেশ নামে একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

অনঙ্গমঞ্জরী সম্পূটিকা গ্রন্থখানি চারটি লহরীতে সমাপ্ত। গ্রন্থখানি প্রায়ই ত্রিগদী ছন্দে রচিত। অনঙ্গমঞ্জরী শ্রীজাহ্নবায় তৎকালে এই গ্রন্থের মূল প্রতিপাত বিষয়।

অনঙ্গ কদম্বাবলি = অনঙ্গ কদম্বাবলি গ্রন্থখানি প্রভু নিত্যানন্দের পুত্র প্রভু বীরচন্দ্রের দ্বিতীয়া পত্নী শ্রীমতী হুতরা দেবী কর্তৃক বিবর্তিত। প্রভু নিত্যানন্দের পত্নী শ্রীজাহ্নবা দেবী, যিনি পূর্বলীলা শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী রূপে বৃন্দল কিশোরের সেবা করিয়াছেন; তাহারই মহিমাই এই গ্রন্থের মূল প্রতিপাত বিষয়।

তথাহি—মুদলী বিলাসে ১৭ পরিচ্ছেদে:

“শ্রীমতী হুতরা দেবী সাক্ষরে লিখিল।

অনঙ্গ কদম্বাবলী শুভ সংজ্ঞা ধার।

ভূনিয়া মধুর প্রেম তত্ত্বের ভাণ্ডার ॥

এক শত শ্লোকে বস্ত তত্ত্ব নিরূপণ।

অজ্ঞ জীব তাহা কাঁহা করে নির্দ্বারণ ॥

এই গ্রন্থখানির তথা অবলম্বনে মুদলী বিলাস বর্ণিত হইয়াছে।

—তথাহি—

“অনঙ্গ কদম্বাবলি গ্রন্থ অনুসারে।

মুদলী বিলাস মধো করিহু বিস্তারে ॥

তা

আনন্দ বৃন্দাবন চম্পু:—আনন্দ বৃন্দাবন চম্পু গ্রন্থখানি শ্রীগৌরাদ্ধ পার্শ্বদ সেন শিবানন্দের কনিষ্ঠ পুত্র কবি কর্ণপুর কর্তৃক বিবর্তিত। গ্রন্থখানি ২২ স্তবকে সমাপ্ত। ইহাতে নন্দোৎসব হইতে রাসলীলা পর্য্যন্ত এবং হোমিকা ও খুলনাতি সমগ্র কৃষ্ণলীলা বর্ণিত হইয়াছে। প্রথম স্তবকে বৃন্দাবন লীলা, দ্বিতীয় হইতে সপ্তম পর্য্যন্ত জগ্গাদি বাল্যলীলা, অষ্টম হইতে শেষ পর্য্যন্ত কৈশোর লীলা

বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী পাদ “সুখবর্তনী” নামে এই গ্রন্থের টীকা রচনা করিয়াছেন।

**আর্য্যাশতক**—আর্য্যাশতক গ্রন্থখানি শ্রীকবি কর্ণপুর বিরচিত। ইহাতে শ্রীশ্রামহন্দরের দ্বীপ ললিত নায়কোচিত গুণরাজি পরিবেশিত হইয়াছে। প্রথমতঃ নমস্কার ও বস্তু নির্দেশ তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের সর্বৈশ্বর্য্য মাধুর্য্য-বস্তুর বিনির্দেশ পূর্ব্বক সর্ব্বনায়ক শিরোমনি প্রতাপাদন ক্রমে দ্বীপ ললিত নায়কোচিত গুণ, স্বভাব ও ব্যবহারাদি সূচনা, রূপ মাধুর্য্য ও প্রত্যঙ্গ বর্ণনা, পৃথক পৃথক দিবসের বিবিধ কালের লীলা, অষ্টকালীয় লীলা ও ষড় ঋতুর সেবাদি বর্ণিত রহিয়াছে।

ঈ

**ঈশোপনিষদ ভাষ্য**—গৌড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীবলদেব বিভাভূষণ কর্তৃক বিরচিত। তিনি ঈশাদি দশটি উপনিষদের ভাষ্য রচনা করিয়া স্বসম্প্রদায়কে পুষ্ট করিয়াছেন।

উ

**উজ্জ্বল নীলমণি**—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত। শ্রীপাদ রূপগোস্বামী শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও গোড়ের নবাব হুসেন শাহের মন্ত্রী ছিলেন। তিনি গৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্রাচার্য্যগণের অগ্রগণ্য ও শ্রীগোরাঙ্গ পার্শ্বদ ষড় গোস্বামীর অন্ততম। তাহার বংশ পরিচয় যথা—কর্ণাট অধিপতি সর্ব্বজ্ঞের পুত্র শনিরুদ্ধ, তার পুত্র রূপেশ্বর ও হরিহর। ভ্রাতৃ-বিবোধে রূপেশ্বর পৌলস্ত্য রাজ্যে বাস করেন। রূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ। পদ্মনাভ নবহট্ট বা নৈহাটীতে আসিয়া বাস করেন। পদ্মনাভের পুত্র মুহুন্দ তৎপুত্র কুমার দেবেরই পুত্র শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী, শ্রীরূপ সনাতন ও শ্রীবল্লভ তিন ভাই। শ্রীগোরাঙ্গের লীলা প্রকাশেই তাহার চিত্তে অভিনব

ভাবের প্রকাশ পায়। প্রভু ১৪৩৬ শকাব্দে রামকৈলিতে আসিলে ভ্রাতা সনাতন সহ দস্তে তৃণ ধরিয়া প্রভুর চরণাশ্রয়ে পতিত হন এবং নিজ নিজ মন-আর্তি জ্ঞাপন করেন। প্রভু দৌহাকে অশেষ করুণা প্রকাশ করিয়া সাত্বনা প্রদান করেন। তারপর একদা ভ্রাতা বল্লভ সহ তৃণবৎ সমস্ত বিষয় ছাড়িয়া প্রমাণে প্রভুর চরণপ্রান্তে উপনীত হইলেন। প্রভু তাহাকে দশদিন সঙ্গে রাখিয়া সর্ব্বশুদ্ধ উপদেশ করতঃ শক্তি সঞ্চার করেন এবং লুপ্ত-তীর্থ উদ্ধার ও ভক্তিশাস্ত্র প্রবর্তনের জ্ঞান বৃন্দাবনে পাঠাইলেন। মথুরামাহাত্ম্য গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া লুপ্ততীর্থ সকল প্রকট করেন এবং অগণিত শাস্ত্র রচনা করিয়া জগতের কল্যাণ সাধন করেন। স্বয়ং মহাপ্রভু তাঁহার কবিত্বের প্রশংসা করিয়াছেন এবং তাঁহার হস্তাক্ষরের স্তবন করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনীয় গ্রন্থাবলী সম্পর্কে শ্রীভক্তি রত্নাকর গ্রন্থের বর্ণন যথা—

তথ্যহি—১ম তরঙ্গে

“শ্রীরূপ গোস্বামী গ্রন্থ বোড়শ করিল।  
লীলাসহ সিদ্ধান্তের সীমা প্রকাশিল ॥  
কাব্য হংসদূত আর উদ্ভব সন্দেশ।  
কৃষ্ণজন্ম তিথি বিধি বিধান অশেষ ॥  
গণোদ্দেশ দীপিকা বৃহৎ-লঘুদ্বয়।  
স্তবমালা বিদগ্ধ মাধব বসময় ॥  
ললিত মাধব বিপ্রলস্তের অবধি।  
দানলীলা কোমুদী আনন্দ মহোদধি ॥  
দানকেলি কোমুদী বিদিত এই নাম।  
ভক্তিগায়ত শিক্তু এই অনুপম ॥  
শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থ মহাম্বর।  
প্রযুক্তাখ্যাত চল্লিকা-গ্রন্থ স্মরধূর ॥  
মথুরা মহিমা পদ্মাবলী-এ বিদিত।  
নাটক চল্লিকা লঘু ভাগবতামৃত ॥

বৈষ্ণব ইচ্ছায় একাদশ শ্লোক কৈল ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজে বিস্তারিতে দিল ॥

অষ্টকাললীলা তাতে অতি সমাদান ।

ভাগ্যবন্ত জন সে করয়ে আব্বাদন ॥

সংক্ষেপে করিল আর বিরুদলক্ষণ ।

গ্রন্থের গননামঠে না কৈল গমন ॥

গোবিন্দ-বিরুদাবলী লক্ষণ তাহার ।

দৌহে এক এ-হেতু লক্ষণে এ প্রচার ॥

গ্রন্থানি ১৫ প্রকরণে বিভক্ত । ১) নায়ক ভেদ

প্রকরণ, ২) সহায় ভেদ প্রকরণ, ৩) শ্রীচরিত্রিয়া

প্রকরণ, ৪) শ্রীরাধা প্রকরণ, ৫) নায়িকা ভেদ প্রকরণ,

৬) যুথেশ্বরী ভেদ প্রকরণ, ৭) দূতীভেদ প্রকরণ,

৮) সখী প্রকরণ, ৯) হরিবল্লভা প্রকরণ, ১০) উদ্দীপন

বিভাব প্রকরণ, ১১) অমুভাব প্রকরণ, ১২) মাতৃক

প্রকরণ, ১৩) ব্যাভিচারি প্রকরণ, ১৪) স্থায়িভাব প্রকরণ,

১৫) শৃঙ্গার ভেদ প্রকরণ । গ্রন্থের মোট শ্লোক সংখ্যা

১৪৫১ ।

নায়ক ভেদ প্রকরণে—৪৩০ শ্লোক, সহায় ভেদ

প্রকরণে—২৩ শ্লোক, হরিশ্রিয়া প্রকরণে—৬১ শ্লোক,

শ্রীরাধা প্রকরণে—৫৫ শ্লোক, নায়িকা ভেদ প্রকরণে—

১০৩ শ্লোক, যুথেশ্বরী ভেদ প্রকরণে—২৬ শ্লোক, দূতীভেদ

প্রকরণে—২৬ শ্লোক, সখী ভেদ প্রকরণে—১৩৭ শ্লোক,

হরিবল্লভা প্রকরণে—৫৩ শ্লোক, উদ্দীপন বিভাব

প্রকরণে—১১০ শ্লোক, অমুভাব প্রকরণে—১০৫ শ্লোক,

মাতৃক প্রকরণে—৩৮ শ্লোক, ব্যাভিচারি প্রকরণে—১১০

শ্লোক, স্থায়িভাব প্রকরণে—২৩৩ শ্লোক, শৃঙ্গার ভেদ

প্রকরণে—২৫৮ শ্লোক অবস্থিত ।

ত্রিপাদ শ্রীজীব গোস্বামী 'লোচনযোচনা' ও ত্রিপাদ

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী 'আনন্দ চক্রিকা' নামে এই গ্রন্থের টীকা

রচনা করেন । শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শিষ্য

শ্রীবিষ্ণুদাস গোস্বামী এই গ্রন্থের টীকা রচনা করেন ।

নবদ্বীপ 'হরিবোল কুটীবা' হইতে শ্রীল-হরিদাস দাস কর্তৃক

শ্রীবিষ্ণুদাস গোস্বামী কৃত টীকা সম্বলিত এই গ্রন্থ প্রকাশ

করেন । ৪৬০ গৌরান্নাকে টীকায় শ্রীল কবিরাজ

গোস্বামীকে শিক্ষাক্তর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

"নত্ব শ্রীকবিরাজ-সদগুণনিবেশ্যৎসর্ব-শিক্ষাক্তবোঃ"

টীকার রচনা কাল সম্পর্কে বর্ণন এইরূপ,

"সম্বৎসরে বাজি-রসন্তু চক্রে, বৃষ-সূর্যাসিত-শুভদশম ।

কেনাপ্যসৌ রূপপদৈক ধায়, ব্যুলেখি টীকা

স্বমনোরথাষ্টো ॥"

১৬৬৭ সম্বতে (১৫২২ শকাব্দ) জ্যৈষ্ঠ মাসে

অমাবস্তা ত্রিবিতে ত্রীজগপাদৈকনিলয় কোনও ব্যক্তি

স্বমনোরথ প্রাপ্তির উদ্দেশে এই টীকা লিখিয়াছেন ।

টীকার আরও নিজ নাম প্রকাশ না করিলেও জয়পুর্ব

শ্রীগোবিন্দ দেবের গ্রন্থাগারে যে পুঁথি পাওয়া গিয়াছে,

তাহার উপরেও পুঁথির মত লোকের হস্তাক্ষরে লিখিত

হাছে—শ্রীবিষ্ণুদাস গোস্বামিকৃত উজ্জল টীকা ।

উজ্জলের কিরণ—শ্রীশ্রী বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বিরচিত ।

উজ্জল মীনামনি গ্রন্থ সাবলক্ষণে । শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী

পাণ্ডুর শিষ্য কৃষ্ণদাস বসুভাষ্য অনুবাদ করেন ।

উপাসনাচক্রায়ঃ—শ্রীভক্তমান গ্রন্থের লেখক শ্রীশ্রী

দাস কর্তৃক বিরচিত । শ্রীদাসের গুরু পরিচয় সম্পর্কে

গ্রন্থের বর্ণন যথা—

"শ্রীগোপালভট্ট শিষ্যচার্য্য শ্রীনিবাস ।

গৌড় আনি কৈলা ভক্তি গ্রন্থের প্রকাশ ॥

তার পাদপদ্ম বলো করি সেড়কর ।

পরম পরমেষ্টী গুরু মহাশয় মোর ॥

তার প্রিয় শিষ্য শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী ।

বোরাঙ্কুলি-গ্রাম পাট বাহার বসতি ॥

পরমেষ্টী গুরু মোর করুণার ধাম ॥

তার পদাবলিন্দে অনন্ত প্রণাম ॥

গৌরান্ন বসুভা দেবী বংশী তার ।



ঠাকুরানী মহাশয়া বলি খ্যাতি যার ॥  
 পরাপর গুরু তেঁহ কুপার আশয় ।  
 ভূমিতে পড়িয়া বন্দো তাঁর পদদ্বয় ॥  
 তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র ঠাকুর কিশোরী ।  
 তাঁহার বধনী নাম শ্রীমতী মঞ্জরী ॥  
 অতএব 'ছোট মাতা' বলি তাঁর নাম ।  
 আমার পরমগুরু কুপার নিধান ॥  
 শ্রীগুরু চরণে করি অসংখ্য প্রণতি ।  
 শ্রীযুত ঠাকুর নয়নানন্দ চক্রবর্তী ॥

গ্রন্থের লিখন বিষয়ে গ্রন্থের বর্ণন যথা—

“নিজগ্রামবাসী মধ্যে যতেক বৈষ্ণব ।  
 মো অধমে অকিঞ্চে কুপা করে সব ॥  
 শ্রীগোপাল দাস নামে এক মহাশয় ।  
 নিরন্তর তার সঙ্গে শ্রবণাদি হয় ॥  
 অনেক প্রসঙ্গ হৈল না বহু স্বরণ ।  
 তেঁহ আজ্ঞা দিল মোরে করিতে লিখন ॥  
 অতএব লিখি কিছু তাঁর আজ্ঞা লৈয়া ।  
 সর্বত্র প্রমাণ দিব বিশ্বাস লাগিয়া ॥  
 শ্রীগুরুচরণ পদ্য করিয়া প্রত্যাহাশ ।  
 উপাসনা চন্দ্রামৃত কহে লাল দাস ॥

গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয়ের বর্ণনক্রম বিষয়ে বর্ণন যথা—

“প্রথম কলায় আর দ্বিতীয় কলাতে ।  
 চৈতন্ত প্রভুর তত্ত্ব দুই পঞ্চমতে ॥  
 প্রথমে সিদ্ধান্ত পক্ষ রস দ্বিতীয়ায় ।  
 ব্রজেন্দ্র নন্দন কৃষ্ণ আইলা নদীদ্বায় ॥  
 তৃতীয় কলায় আর চতুর্থ কলাতে ।  
 ব্রজ বৃন্দাবন ওষু দুই পঞ্চমতে ॥  
 তৃতীয়ে ঐশ্বর্য্য পক্ষ মাধুর্য্যে চতুর্থ্যে ।  
 উপাসনা বস্তু তত্ত্ব জানি সেই অর্থ্যে ॥  
 পঞ্চম কলায় আর ষষ্ঠ কলা হৈতে ।  
 কৃষ্ণ নবলীলা তত্ত্ব দুই পঞ্চমতে ॥

পঞ্চমে সিদ্ধান্ত পক্ষ রসে ষষ্ঠ কলা ।  
 প্রকটা প্রকট দুই লীলাতে বর্ণিলা ॥  
 সপ্তমতে নিত্য লীলা ব্রজের বর্ণন ।  
 অষ্টম কলাতে রস শৃঙ্গার কথন ॥  
 এই ত' কহিল কিছু গ্রন্থ বিবরণ ।  
 দ্বিতীয় বিভাগ মধ্যে এতেক বর্ণন ॥  
 এব্যেত শকাব্দ কহি সঙ্কেত বিধানে ।  
 উপাসনা চন্দ্রামৃত প্রকাশ যে সনে ॥  
 চন্দ্রের যতেক কলা আগে অঙ্ক ধর ।  
 তাহার উত্তরে তার অর্দ্ধ অঙ্ক ধর ॥  
 তাহার উত্তরে পুনঃ অর্দ্ধ অঙ্ক তার ।  
 লিখিয়া বুঝহ এবে শকাব্দার সার ॥

১৬৮৪ শকাব্দে গ্রন্থ লিখেন :

উদ্বব সন্দেশ—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত ।  
 উদ্বব সন্দেশে নায়ক শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ মথুরা হইতে  
 দূতরূপে প্রিয়মখা উদ্ববকে প্রেরণ করিয়া বিরহ  
 ব্যাকুলা গোপাধনাদিগকে সান্ত্বনা প্রদান করিয়াছিলেন ।  
 মেঘদূতের অনুকরণে এই গ্রন্থখানি বিরচিত । ইহাতে  
 মোট ১০১টি শ্লোক রহিয়াছে । ইহার বহু শ্লোক উচ্ছ্রল  
 নীলমনি গ্রন্থে উল্লেখিত হইয়াছে ।

এ

একাদশপদ—শ্রীল নিবাস আচার্য্য শিষ্য অষ্ট  
 কবিবাজের অন্ততম পদকর্ত্তা শ্রীগোবিন্দ কবিবাজের  
 বিরচিত । পদাবলীর মাধ্যমে অষ্টকালীয় লীলা বর্ণিত  
 হইয়াছে ।

একাদশ শ্লোক—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত ।

ওথাহি—শ্রীভক্তি রত্নাকরে—১ম তরঙ্গ

“বৈষ্ণব ইচ্ছায় একাদশ শ্লোক কৈল ।

কৃষ্ণদাস কবিবাজে বিস্তারিতে দিল ॥

অষ্টকাল লীলা তাতে অতি রসায়ন ।

ভাগ্যবন্ত জন সে করয়ে আশ্বাদন ॥”

এই একাদশ শ্লোক লইয়া কবিরাজ গোপালো  
সম্ভবতঃ শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

## ক

**কর্ণানন্দ**—কর্ণানন্দ গ্রন্থখানি শ্রীমহানন্দন দাস কর্তৃক  
বিরচিত। শ্রীমহানন্দন দাস শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর  
জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য। মালি-  
হাটি গ্রামে তাঁহার নিবাস। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর  
শাখা শ্রীনবোত্তম ঠাকুর ও কর্ণপুর কবিরাজ সংস্কৃত  
ভাষায় রচনা করায় সর্বজনপক্ষে আশ্বাদন করা কষ্ট  
সাধ্য। সেজন্ত হেমলতা ঠাকুরাণী যজ্ঞানন্দন কে উক্ত  
আচার্য্য প্রভুর শাখা বর্ণনে উদ্ধুদ্ধ করেন।

তথাহি—শ্রীকর্ণানন্দে—

“ঠাকুর মহাশয় যেবা করিল বর্ণন।  
কর্ণপুর কবিরাজ যে কৈল বর্ণন ॥  
এই দুই মহাশয়ের শ্লোক অনুসারে।  
মোর প্রভুর আজ্ঞা তাহা পয়ার কবিবারে ॥

—তথাহি—

“বুঁধই পাড়াতে রহি শ্রীমতী নিকটে।  
সুদাই আনন্দে ভাসি জাহ্নবীর তটে ॥  
পঞ্চদশ শত আর বৎসর উনত্রিশে।  
বৈশাখ মাসেতে আর পূর্ণিমা দিবসে ॥  
নিজ প্রভুর পাদপদ্ম মস্তকে ধরিয়া।  
সম্পূর্ণ করিল গ্রন্থ শুন মন দিয়া ॥  
গ্রন্থ শুনি ঠাকুরাণী মনের আনন্দ।  
শ্রীমুখে রাখিলা নাম গ্রন্থ কর্ণানন্দ ॥  
শুন শুন গ্ৰন্থে পুত্র কহিয়ে তোমারে।  
বড়ই আনন্দ মোর তাহা শুনিবারে ॥  
কবিরাজের গণ আর চক্রবর্তীর গণ।  
ব্যবস্থা করিয়া মোরে করাহ শ্রবণ ॥

প্রভু আজ্ঞা শিরে ধরি আনন্দিত মন।

লিখিয়ে প্রভুর আজ্ঞা করিতে পালন ॥

১ম হইতে ৬ষ্ঠ নির্য্যাসে শ্রীনিবাস আচার্য্য ও  
রামচন্দ্র কবিরাজের মহিমা বর্ণন, তৎসঙ্গে আচার্য্য প্রভুর  
শাখা বর্ণন। পরে শ্রীমতীর হেমলতা ঠাকুরাণীর আদেশে  
সপ্তম নির্য্যাস রচনা করিয়া তাহাতে কবিরাজ ও  
চক্রবর্তীগণের শাখা বর্ণন করেন। তিনি কৃষ্ণকর্ণামৃত,  
চাই পুষ্পাঞ্জলি ও গোবিন্দ লীলামৃত প্রভৃতি বহু  
গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন।

**কবীন্দ্রশ্রু কাব্য**—মুরলী বিলাসের ২১ পরিচ্ছেদ ও  
বংশী শিকার ৩য় উল্লাসে কবীন্দ্রশ্রু কাব্যের নিম্নলিখিত  
শ্লোকটি দেখা যায়।

—তথাহি—

শ্রীরাজবল্লভোদেবষ্টকুরো হরিবেচ চ।  
বড়ু শ্রীগোকুলানন্দো বৈরাগী চ তথা মতঃ ॥  
ঠাকুরো হরিদাসশচ কৃষ্ণদাসস্তথৈবচ।  
রামচন্দ্রশচ রামশচ শাখায্যষ্টৌ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥”

ইহাতে শ্রীরামাই পণ্ডিতের শাখা বর্ণিত রহিয়াছে।

**কাব্যকৌস্তুভ**—শ্রীল বলদেব বিভাভূষণ কর্তৃক বিরচিত  
একটি অলঙ্কার গ্রন্থ। পূর্বাচার্য্যগণের গ্রন্থাবলী হইতে  
উদাহরণ প্রদান পূর্বক গ্রন্থখানি সম্পাদিত হইয়াছে।  
বিষাদন, প্রমাণ প্রভৃতি কতিপয় নবীন অলঙ্কারও ইহাতে  
লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

**কীর্ত্তনানন্দ**—শ্রীগৌরহৃন্দর দাস কর্তৃক সংকলিত।  
ইহাতে ৬০জন কবির প্রায় ৬৫০টি পদ রহিয়াছে।  
পদকল্পতরু গ্রন্থে তাঁহার রচিত পদ থাকায় তিনি পদ-  
কল্পতরুর সংকলিতা শ্রীবৈষ্ণব দাসের কিছু পূর্ববর্তী  
হইবেন। পদরত্নাবলী গ্রন্থের ৪৪২ নং পদে কীর্ত্তনানন্দ  
সংকলন সম্পর্কে কবির বর্ণন যথা—

শুন শুন বৈষ্ণব ঠাকুর । দোষ পরিহারি শুন শ্রবণ মধুর ॥ ধ্রু ॥  
 বড় অভিলাষে, বাধাকৃষ্ণ লীলা, গীত হি সঙ্গতি করি ।  
 হয় নাহি হয়, বুদ্ধিতে না পারি; তবে মাত্র আশা ধরি ॥  
 তোমরা বৈষ্ণব, সব শ্রোতা শুন, চরণ ভরসা করি ।  
 আপন ইচ্ছায়ে, আমি নাহি লিখি, লেখায় সে গৌরহরি ॥  
 মোর অপরাধ; ঠাকুর বৈষ্ণব, কৌমিয়া করহ পান ।  
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলা সমুদ্র, কৌতুহানন্দ নাম ॥  
 তোমরা বৈষ্ণব, পরম বান্ধব, পূর মোর অভিলাষ ।  
 গৌরান্দ্র চরণ, মধুর গৌর, হৃন্দব দাস আশা ॥

গ্রন্থের সংকলন কাল সম্পর্কে বর্ণন—

“শক চান্দ সট বহু বহু মেলি, মাহ বিরিসের পুছে ।  
 সন বিধু বিধু মুনি গোচনহি, সমাধান হইয়াছে ॥

১৬৮৮ শক, ১১৭৩ সাল অর্থাৎ ১৭৬৬ খৃঃ এই  
 গ্রন্থ সংকলিত হয়। সংকলিতা শ্রীগৌরহৃন্দব দাস  
 বোরাগুলির নিকট মালি বাড়িতে জগ্নগ্রহণ করেন।  
 এতদ্বিষয়ে তাঁহার বর্ণন যথা—

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, মোর প্রাণধন, সে পদ কমল আশ ।  
 বোরাগুলি পাশে, মালি বাড়ি বাসে, কহে গৌর-  
 হৃন্দব দাস ॥” ইহাতে মোট ১১২টি পদ রহিয়াছে।

**কৃষ্ণকর্ণামৃত**—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থখানি শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল  
 গোস্থায়ী বিরচিত। শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল দাক্ষিণাত্যে কৃষ্ণবেন্দ  
 নদীর পশ্চিমতীরে এক বিপ্রবংশে জগ্নগ্রহণ করেন।  
 তিনি ঐ নদীর পূর্ব তীরবর্তী সঙ্গীতবিদ্যা নিপুণ।  
 চিন্তামনি নামে এক বেষ্ঠাতে আসক্ত হইয়াছিলেন।  
 একদা পিতৃশ্রাদ্ধ দিবসে বর্ষাকালীন অন্ধকার রাত্রিতে  
 মৃতদেহাবলম্বনে নদীপার হইয়া এক কৃষ্ণ মর্পের গুচ্ছ  
 ধারণপূর্বক প্রাচীর লঙ্ঘন করিলে ভূগাতিত হইয়া মুচ্ছিত  
 হন। এদিকে চিন্তামান পরিচারিকা পরিব্রূতা হইয়া  
 উক্ত স্থানে আসেন এবং তাহার এই দশা দেখিয়া তাহাকে

শুশ্রূষা করতঃ গমস্ত বিষয় অবগত হইলেন। সর্ব্ব রাত্রি  
 চিন্তামনির মুখে রাদনীলা কৌতুহ ও তাঁহার উপদেশে  
 বিষ্ণুমঙ্গলের দিব্য ভাবের উদয় হইল। তিনি প্রভাতে  
 সকল ভ্যাগ করিয়া সোমগিরি নামক বৈষ্ণবের নিকট  
 দীক্ষা লাভ করতঃ কতকাল তাহার সেবায় ব্রতী  
 রহিলেন। সে সময় শ্রীকৃষ্ণ লীলা বিষয়ক কয়েকটি গ্রন্থ  
 রচনা করেন। তাঁহার কবিত্তে শ্রীগুরুদেব তাহাকে  
 “লীলাশুক” আখ্যা প্রদান করেন। কতদিন পরে শ্রীগুরু  
 আদেশ নইয়া বৃন্দাবনে আগমন করতঃ প্রেমোৎকণ্ঠায়  
 শ্রীযুগল কিশোরের দর্শন লাভ করেন এবং ভাবোচ্ছ্বাসে  
 এই গ্রন্থরত্ন বর্ণন করেন। শ্রীমদ্ব্যাপ্তর কল্পণায় এই  
 গ্রন্থের মহিমা বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে শ্রীমদ্ব্যাপ্ত  
 দাক্ষিণ দেশ ভ্রমণকালে কৃষ্ণবেদ্যানদীর তীরে এক  
 দেবালয়ে গমন করিয়া এই গ্রন্থ প্রাপ্ত হন।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের মধ্যে ২ম পরিচ্ছেদ—

“তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেদ্যা তীরে।

নানা তীর্থ দেখি তাহা দেবতা মন্দিরে ॥

ব্রাহ্মণ সমাজ সব বৈষ্ণব চরিত্র।

বৈষ্ণব সকল পড়ে কৃষ্ণ কর্ণামৃত ॥

কৃষ্ণকর্ণামৃত শুনি প্রভুর আনন্দ হৈল।

আগ্রহ করিয়া পুঁথি লেখাইয়া লৈল ॥



কর্ণামৃত সমবস্ত নাহি ত্রিভুবনে ।

যাহা হৈতে হয় কৃষ্ণ স্তব্ধ প্রেম জ্ঞানে ॥

সৌন্দর্য্য মাদুর্য্য কৃষ্ণ লীলার অবধি ।

সে জানে যে কর্ণামৃত শব্দে নিরবধি ॥”

শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী “সারঙ্গ-রঙ্গদা” নামক টীকা রচনা করেন । শ্রীপাদ গোপালভট্ট গোস্বামী এই গ্রন্থের টীকা রচনা করেন ।

তথাহি—মঙ্গলাচরণে—

“কৃষ্ণবর্ণ তন্ত্বেতাটীকাং শ্রীকৃষ্ণবল্লভাং ।

গোপালভট্টঃ কুরুতে দ্বাবিভানির্নির্জ্বরঃ ॥

তথাহি—শ্রীঅম্লগগবলী ১ম ভরণে—

“ভট্ট গোসাঞি কর্ণামৃতের টীকা কৈল ।

অশেষ বিশেষে ব্যাখ্যা তাহাতে লিখিল ॥

শ্রীকৃষ্ণভক্তি রস কদম্ব—শ্রীকৃষ্ণভক্তি রস কদম্ব গ্রন্থখানি শ্রীনয়নানন্দ পণ্ডিত কর্তৃক বিরচিত । শ্রীনয়নানন্দ পণ্ডিত শ্রীহৃদয়ানন্দ গোপালের শাখা ভুক্ত । মানিক্য ডিহিতে শ্রীপাট । তিনি শ্রীকৃষ্ণভক্তি রত্ন প্রকাশ ও প্রয়োভক্তি রসার্নব নামক গ্রন্থের রচনা করেন । আলোচ্য গ্রন্থে চতুঃসপ্তী ভক্তি অঙ্গাদিশহ রঙ্গরস মাধুর্য্যের ভাবাদির রস বিহাস বর্ণিত রহিয়াছে । গ্রন্থখানি ১৬৫২ শকাব্দে রচনা করেন ।

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণভক্তি রসকদম্ব—

“যুগ্ম-বাণ-স্বতু-চন্দ্র শকে পরিগণি ।

বৃষ বাশিগত ভানু মাস তাহে জানি ॥

ভূমি পুত্র বারে তথা কুহু তিথি শেষে ।

হইলেন গ্রন্থ সাঙ্গ পঞ্চম দিবসে ॥

সেনভূমি মধ্যে মঙ্গল ডিহি গ্রাম ।

শ্রীপনি গোপালের সে যাহাতে বিশ্রাম ॥

\* \* \*

সেই স্থানে রহি এই গ্রন্থ হৈল সাঙ্গ ।

দুঃসভক্তি রস কদম্ব প্রবণ উল্লাস ।

কাতরে বলিল-এ নয়নানন্দ দাস ॥

গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ প্রকরণে সমাপ্ত ।

কৃষ্ণ লীলামৃত—কৃষ্ণ লীলামৃত গ্রন্থখানি শ্রীশ্রীনিতাই

গৌরাদেবের দীক্ষাগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর বিরচিত । শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী হালিসহরবাসী শ্রীশ্যামসুন্দর আচার্য্যের পুত্র । তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর চরণাশ্রয় করতঃ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । ১৪০৭ শকে নিঃশানন্দকে তীর্থসেবক রূপে গ্রহণ করিয়া দীক্ষাদি প্রদান করেন । ১৪২৭ শকে শ্রীগৌরাক্ষকে দীক্ষা প্রদান করিয়া ১৪৩৩ শকাব্দে অন্তর্ধান হন । শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী ১৪২৭ শকের কিছু আগে নবদ্বীপে আগমন করতঃ শ্রীগৌরীনাথ আচার্য্যের ভবনে অবস্থান করিয়া এই গ্রন্থখানি রচনা করেন এবং শ্রীগদাধর পণ্ডিতের মাধ্যমে নিত্য পাঠ করাইয়া সংশোধনের অঙ্গ শ্রীগৌরাদেবের উপরে ভার্য্যপণ করেন । এই গ্রন্থের বিচার উপলক্ষ্যে শ্রীগৌরাদেব শ্রীপাদের সমীপে নিজ বিচারগর্বি সঙ্কোচন করেন ।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য ভাগবতে আদি—২ম অধ্যায়

“গদাধর পণ্ডিতেরে আপনার কৃত ।

পুণী পড়ায়েন নাম কৃষ্ণ লীলামৃত ॥”

শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃত গ্রন্থ দুঃপ্রাপ্য । শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত উজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থে সাত্ত্বিক প্রকরণে (১২/১২,১৭) এই গ্রন্থের শ্লোক উদ্ধৃত রহিয়াছে ।

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণলীলা স্বয়ংবরে ।

“ধোমনি সর্ব্বাক্ষপি বালভাব্যং,

প্রিয়প্রিয়ং দ্রষ্টুমিবাংসুকানি ।

তস্তাস্তদা কোরকিতাপ্রযত্বে,

কৃষ্ণীবিবাদানমিবাযতুবন ॥ ১২ ॥

টীকা—শ্রীকৃষ্ণস্তাগমনং ব্রাহ্মণ মুখতঃ শ্রুতা শ্রীকৃষ্ণকৃতাঃ  
আনন্দসংস্ববমগ্নায়া রোমহর্ষজদ গ্রন্থ কবিরঃ শ্রীমদীশ্বরপূরী  
চরণেৰ্ণ্যতে ॥

“পশ্চেষ্ম তং ভূয় ইতি ক্রবানঃ, সখং বচোভিঃ কিল সা  
ততর্জ্জ ।

ন শ্রীতি কর্ণে জপতাং গতানি, বিচাং বভূব স্মরবৈকুতানি ॥

**শ্রীকৃষ্ণবিজয়**—কুলীন গ্রামবাসী শ্রীগুণরাজ খান  
কর্তৃক বিবচিত। শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু এই গ্রন্থের প্রস্তুত  
প্রশংসা করিয়াছেন।

তথাহি—চৈতন্য চরিতামৃতে মধ্যে খণ্ডে—

“গুণরাজ খান কৈল শ্রীকৃষ্ণবিজয় ।

তঁাহা একব্যাক্য তাঁর আছে প্রেমময় ॥

নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ।

এই ব্যাক্যে বিকাইল তাঁর বংশের হাত ॥

শ্রীকৃষ্ণ লীলাচরিত অবলম্বনে এই গ্রন্থ লিখিত।

এই গ্রন্থের লিখন কাল সম্পর্কে বর্ণন যথা—

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে—

পঁতেরশ পঁচানব্বই শকে গ্রন্থ আরম্ভন ।

চতুর্দশ দুই শকে হইল সমাপন ॥

গুণরাজ খান কুলীন গ্রামে আবির্ভূত হন ।

পিতা ভগীরথ বহু মাতা ইন্দুমতী ।

তাহার নাম মলাধর বহু । গোড়ের নবাব তাহাকে  
গুণরাজ খান উপাধি প্রদান করেন । তাহার বংশধরগণ  
সকলেই শ্রীগৌরাঙ্গ পার্শদ ।

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে—

কায়স্থ কুলেতে জন্ম কুলীন গ্রামে বাস ॥

বাশ ভগীরথ মোর মা ইন্দুমতি ।

যার পুণ্য হইতে মোর নারায়ণে মতি ॥

গুণ নাহি অধম মুঞি নাহি কোন জান ।

গোড়েশ্বর দিলা নাম গুণরাজ খান ॥

**কৃষ্ণভক্তিৱত্নপ্রকাশ**—শ্রীকৃষ্ণভক্তিৱত্নপ্রকাশ গ্রন্থ-  
খানি গোবর্দ্ধন নিবাসী শ্রীগৌরাঙ্গপার্ষদ-প্রবর শ্রীশ্রী  
রাঘব পণ্ডিত বিবচিত। দাক্ষিণাত্যের বিপ্রকুলে  
তঁাহার আবির্ভাব। সর্বত্যাগী হইয়া তিনি গোবর্দ্ধনে  
অবস্থান কারতেন।

কৃষ্ণভক্তিৱত্নপ্রকাশে ছয়টি প্রকাশ রহিয়াছে।

প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে একটি শ্লোকে প্রবন্ধটিকে রত্ন-  
মাপক্যাদি রূপক প্রদান করিয়াছেন। ইহার অধ্যায়-  
গুলি যথা— ১) হীরা, ২) মুক্তা, ৩) সুনীলরত্ন,  
৪) মালিকা, ৫) মরকত রত্ন, ৬) চিন্তামণি। ভক্তি  
সাধনের বিরুদ্ধবাদ নিরসন পূর্বক বিসুদ্ধ ভজন পদ্ধতি  
নির্দেশই এই গ্রন্থের তাৎপর্য।

বিষ্ণুপুররাজ শ্রীগোপাল সিংহের রাজত্বকালে ১৬৬১  
শকাৎ ঐ গ্রামবাসী উত্তম দাস নামক জনৈক কবি এই  
গ্রন্থের চতুর্থ রত্ন পর্য্যন্ত পথারে অনুবাদ করেন। এত-  
দ্বয়ে তঁাহার লিখিত বচন যথা—

“ভুবনে বিদিত শ্রীবিষ্ণুপুর গ্রাম ।

মদন মোহন তাঁহা সদা অবস্থান ॥

মন্ত্রবংশে কৃপা করি মদন মোহন ।

ধাঁহা বিরাজয়ে সদা করে লীলাগণ ॥

শ্রীল শ্রীগোপাল সিংহ ধাঁহা মহারাজা ।

শীলবন্ত পূণ্যবান অতি মহাতেজা ॥

\* \* \*

সেই বিষ্ণুপুরে মোর সত্য বসতি ।

বৈষ্ণব আশ্রয় লিখি পরম পীরতি ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশ রতন রাঘব রচিত ।

নানা শাস্ত্র ব্যাক্যে তাহা করিল বিদিত ॥

বৈষ্ণব ঠাকুৰেৰ পায়ে মজাইয়া মন।

চাৰি বতন ভাষা কহে এ দাস উত্তম ॥

নিশাপতি বস স্নাতু আৰ দিক্‌স্নাত্বে।

এত শকে ভাষা হৈল বুঝহ সমাজে ॥”

**কৃষ্ণাঙ্কিক কোমুদী**—কৃষ্ণাঙ্কিক কোমুদী অৱগোপযোগী লীলাকাব্য। ইহাতে শ্ৰীৰাধাকৃষ্ণেৰ অষ্টকালীয় প্ৰেমলীলাতদ্বন্দ্ব-সংকেত অৱগোপযোগীভাবে শ্ৰীশিবানন্দ সেনেৰ পুত্ৰ কাৰি কৰ্ণপুৰ বৰ্ণন কৰিয়াছেন। ইহাতে ছয়টি প্ৰকাশ ৰহিয়াছে। ১ম প্ৰকাশে ৪৫ শ্লোক, ২য় প্ৰকাশে ১১৮, ৩য় প্ৰকাশে ৭৩, ৪র্থ প্ৰকাশে ২৯৮, ৫ম প্ৰকাশে ৯৭ ও ৬ষ্ঠ প্ৰকাশে ৭১, উপসংহাৰে ৩ শ্লোক; মোট ৭০৫ শ্লোকে গ্ৰন্থখানি সম্পূৰ্ণ।

**শ্ৰীকৃষ্ণভাবনামৃত**—ইহা অৱগোপযোগী লীলাকাব্য। গ্ৰন্থৰ লেখক শ্ৰীপাদ বিশ্বনাথ চক্ৰবৰ্তী। বিশ্বনাথ চক্ৰবৰ্তী ঠাকুৰ নৱোত্তম শাখাভূক্ত। গুৰু পৰম্পৰা যথ—ঠাকুৰ নৱোত্তম, গঙ্গানারায়ণ চক্ৰবৰ্তী, কৃষ্ণচৰণ চক্ৰবৰ্তী, ৰামচৰণ চক্ৰবৰ্তী, বিশ্বনাথ চক্ৰবৰ্তী। দেবীগ্রামে তাঁহাৰ আবিৰ্ভাব। ৱামভক্ত, ৰঘুনাথ, বিশ্বনাথ তিন ভাই। অল্পকালে শাস্ত্ৰে প্ৰভূত পাণ্ডিত্য অৰ্জন কৰেন। দ্বাৰপৰিগ্ৰহ কৰিয়া বৃন্দাবনে গমণ, ৰাধাকৃষ্ণেৰ অবস্থান, শ্ৰীগুৰু আদেশে গোড়ে আগমন, পুনঃ ৰাধাকৃষ্ণেৰ অবস্থান কৰেন। গোবৰ্দ্ধন কন্দৰাতে বসিয়া শ্ৰীমদ্‌মহা-প্ৰভুৰ স্বপ্নাদেশ মত গোস্বামী গ্ৰন্থেৰ টীকা বৰ্ণন কৰেন। গীতা-ভাগবতৰ চিপ্লনী, আনন্দ বৃন্দাবন চম্পূৰ টীকা, উজ্জল নীলমনিৰ টীকা, মন্ত্ৰাৰ্থ দীপিকা, শুভামৃত লহৰ্য্যাম, ৰসামৃতৰ বিন্দু, ৰাগবল্লী চন্দ্ৰিকা, মাধুৰ্য্য কাদম্বিনী প্ৰভৃতি গ্ৰন্থ গ্ৰণয়ন কৰেন। শ্ৰীগোকৃষ্ণানন্দ প্ৰাপ্তি, সেবা স্থাপন, দাস গোস্বামীৰ গিৰিধাৰী সেবা-প্ৰাপ্তি, শ্ৰীমতী কৰ্তৃক ‘শ্ৰীহৰিবল্লভ’ নাম প্ৰাপ্তি তাঁহাৰ মহিমাৰ্ণৱ নিদৰ্শন।

শ্ৰীকৃষ্ণভাবনামৃত গ্ৰন্থে শ্ৰীল বিশ্বনাথ চক্ৰবৰ্তী ৰাগমাগীৰ সাধনশীল সাধকগণেৰ অষ্টকালীন লীলা গ্ৰন্থেৰ উপযোগীভাৱে এই গ্ৰন্থ বৰ্ণন কৰিয়াছেন। বিংশতি সৰ্গে গ্ৰন্থ সম্পূৰ্ণ। ইহাতে ১৩২৬টি শ্লোক বিস্তাৰন।

গ্ৰন্থেৰ লিখনকাল সম্পৰ্কে গ্ৰন্থকাৰেৰ বৰ্ণন যথা :—

বিশ্বাকাশ-বিকাৰ-সম্মিত শকে বাৰে শুৰো ফাল্গুনে

বিশ্বানন্দিনি-পূৰ্ণিমা প্ৰতিপদাঃ সজ্জা সৱস্তোপ্তটে।

গান্ধৰ্ব-গিৰিধাৰিনোঃ সৱভলং দোলাধিক্ৰুতাজ্যোঃ

শ্ৰীচৈতন্য দিনে তদেহুদগাৎ কাব্যং ভজ্য পূৰ্ণতাং ॥

বিষ (১) আকাশ (২) বিকাৰ (৩৬) অৰ্থাৎ ১৬০১ শককে ফাল্গুন মাসে বৃহস্পতিবাৰে পূৰ্ণিমা ও প্ৰতিপদ সন্ধি সময়ে শ্ৰীৰাধাকৃষ্ণ ও শ্ৰীজ্ঞানকৃষ্ণ তটবৰ্তী স্থানে গ্ৰন্থ সম্পূৰ্ণ হৈল।

**শ্ৰীকৃষ্ণাভিষেক**—শ্ৰীকৃষ্ণাভিষেক গ্ৰন্থখানি শ্ৰীপাদ ৰূপ গোস্বামী কৰ্তৃক বিৰচিত। ইহাতে শ্ৰীকৃষ্ণ জয়ন্তী ত্ৰত ব্যৱস্থাদি বৰ্ণিত হৈয়াছে। শ্ৰীপাদ সনাতন গোস্বামীৰ আজ্ঞানুসাৰে এই গ্ৰন্থ লিখিত হয়। গ্ৰন্থেৰ বৰ্ণনীয় বিষয়—১) সপ্তমায় পূৰ্ণাঙ্ককালে স্নানবেদি পৰিক্ৰিয়া, ২) মঙ্গলবাচ গীত পূৰ্বক অগ্নে খাত ধনন, চতুৰ্দ্ধোণে কদলীতন্ত্ৰ ৰোপন, চম্পাতপ ও পতাকা ৰোপন, মঙ্গলিক দ্ৰব্য স্থাপন, ৩) জয়ন্তী দিনে প্ৰাতঃকালে বৈষ্ণবগণসহ বাঢ় নৃত্য-গীত সহকাৰে দীপ ও মঙ্গল ঘটাদিতে শূশোভিত স্নানবেদিতে শ্ৰীকৃষ্ণেৰ আনয়ন, ৪) সন্তিবাচক প্ৰাৰ্থনাদি, ৫) ভূত শুদ্ধি; ৬) ঘট স্থাপন, ৭) সঙ্কল্প ও প্ৰাৰ্থনা, ৮) আসনাদি দ্বাৰা শ্ৰীকৃষ্ণাৰ্চন, ৯) পাণ্ডাদি দীপান্ত বৈদিক মন্ত্ৰ, ১০) স্নান প্ৰক্ৰিয়া ও তদ্বিষয়ক মন্ত্ৰ, ১১) অগ্নিমাৰ্জ্জন, বজ্জ পৰিধান, যজ্ঞসূত্ৰ নিবেদন, ১২) নিশ্ৰজ্জন, নয়নাঞ্জন, তিলক ৰচনা, ১৩) পুষ্প মালাদি নিবেদন, ১৪) মহানীৰাজন, ১৫) আৱত্ৰিক মন্ত্ৰ, ১৬) শ্ৰীকৃষ্ণস্তব, ১৭) নন্দোৎসব।



**কৃষ্ণচৈতন্যোদয়ানলী**—শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর জাতি ও জাতুস্পুত্র ঐপ্রহ্মায় মিশ্রের বিরচিত। গ্রন্থের তিনটি সর্গে মোট ১০২টি স্লোক রহিয়াছে। প্রথম সর্গে ১২টি, ২য় সর্গে ৩০টি ও ৩য় সর্গে ৫০টি স্লোক রহিয়াছে। বর্ণনীয় বিষয়—মধুকর মিশ্রের ভ্রমসে চারুপুত্রের পরে সর্গের প্রসব, জগন্নাথের অষ্টকল্পীয় যুত্বের পর বিধব্রজের জন্ম, শচীদেবী জগন্নাথ মিশ্রের ঐষ্টে গমন, শচী যুত্বপ্রাপ্ত হইলে শোভাদেবীর স্বপ্নে দৈববাণী শ্রবণ ও জগন্নাথ মিশ্রের নবদ্বীপে আগমন। মিশ্রের পরলোক গমনের পূর্বেই লক্ষ্মীপ্রসাদ সহিত প্রভুর বিবাহ, বঙ্গদেশে গমন, লক্ষ্মীর স্বধামে গমন, দ্বিতীয় বিবাহ, সন্ন্যাস, শান্তিপুত্রে শচীদেবী কর্তৃক অর্দ্রষ্ট হইয়া ঐষ্ট-ব্রহ্মস্বয় আগমন এবং এবং স্থপিতামহদীনামন, জনৈক ব্রাহ্মণকে সহস্রে একখানি চণ্ডী লিখিয়া অর্পণ করেন।

**শ্রীকৃষ্ণ প্রেমতরঙ্গিনী**—বরাহনগরবাসী শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য শ্রীঘ্ননাথ ভাগবত আচার্য্য কর্তৃক বিরচিত।

—তথ্যহি—কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী—

“হৃদে ভাগবত লোক বৃন্দাবন তরে।

বৃন্দনাথ পণ্ডিত রচিল কথ্যছলে ॥

ঐষুত শ্রীগদাধর পদযুগ জ্ঞান।

ভাগবত আচার্য্যের মধুরস গান ॥”

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু ১৪৩৬ শকাব্দে বৃন্দাবন যাত্রা উদ্দেশ্যে গোড়দেশে আগমন করিয়া বৃন্দাবন যাত্রাভঙ্গ করতঃ নীলাচলে প্রত্যাবর্তন পথে কুমারহট্ট পানিঘাটী হইয়া বরাহনগরে ভাগবত আচার্য্য ভবনে আসেন এবং তাঁহাকে কৃপাশক্তি সঞ্চার করেন।

এই গ্রন্থ সম্পর্কে বিভিন্ন গ্রন্থের বর্ণনা যথা—

তথ্যহি—শ্রীগৌরগোবিন্দ—২০৩ স্লোঃ—

“নির্মিতা পুস্তিকা যেন কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী।

শ্রীমদভাগবত আচার্য্যের গৌরগোবিন্দভক্তঃ ॥”

তথ্যহি—শ্রীগদাধর শাখানির্ণয়ে—

“বন্দেভাগবত আচার্য্য গৌরগ প্রিয়গাত্রকম্।

যেনাকরি মহাগ্রন্থোদয়া প্রেমতরঙ্গিনী ॥

শ্রীমদভাগবতের বঙ্গানুবাদ। দ্বাদশ স্কন্ধে গ্রন্থ সম্পূর্ণ। ১ স্কন্ধে ৫টি অধ্যায়, ২য় স্কন্ধে ২ অধ্যায়, ৩য় স্কন্ধে ২ অধ্যায়, ৪র্থ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়, ৫ম স্কন্ধে ৮ অধ্যায়, ৬ষ্ঠ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়, ৭ম স্কন্ধে ৫ অধ্যায়, ৮ম স্কন্ধে ৭ অধ্যায়, ৯ম স্কন্ধে ২ অধ্যায়, ১০ম স্কন্ধে ২০ অধ্যায়, ১১শ স্কন্ধে ৩১ অধ্যায় ও ১২শ স্কন্ধে ১৩ অধ্যায় বর্ণিত রহিয়াছে।

গ্রন্থের লিখন কাল সম্পর্কে বর্ণিত নী থাকিলেও গ্রন্থখানি কবি কর্ণপুরের গৌরগোবিন্দ দীপিকার লিখন কাল ১৪২৮ শকাব্দে পূর্বে বিরচিত।

**শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল**—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল গ্রন্থের লেখক শ্রীমাধব

আচার্য্য শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর শ্যালক ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর খুড়তুতো ভাই। ঐষ্ট নিবাসী দুর্গাদাস পণ্ডিতের দুই পুত্র। সনাতন ও কালিদাস। কালিদাসের পুত্র মাধব আচার্য্য। অল্পকালে পিতা পরলোক গমন করিলে মাতা বিধুমতী তাহাকে পালন করেন। অদ্বৈত আচার্য্য সমীপে অধ্যয়ন করিয়া আচার্য্য উপাধি লাভ করেন। শ্রীমদভবনে শ্রীগৌরদেবের মহাপ্রকাশ কালে প্রভু মুখনিম্নত হরিনাম শ্রবণ কারয়া ভাবোন্মত্ত হন। তদবধি নামানুসারে সংসার ছাড়িয়া ফুলিয়ায় আসিয়া অবস্থান করেন। তখন শ্রীমদভাগবতের দশম স্কন্ধে কুমধুর গীত-ছলে বর্ণন করেন।

তথ্যহি—শ্রীপ্রেমবিলাস—২৪ বিলাস—

শ্রীভাগবতের শ্রীদশম স্কন্ধ।

গীত বর্ণনা তঁহো করি নানা ছন্দ ॥

କଳି ବ୍ୟାସ ବଳି ତୀରେ ସ୍ବାସରେ ନିଶ୍ଚାର ॥

[illegible]

প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞানকৌ দীন গোপাল দাসঃ ।

শাকে জলনিধি শশভূষণ স্বধামশৌ-প্রসন্ন বাহুল্যাদয়ঃ ।  
 গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণবিলাসো বিচিত্রঃ শ্রীমতা জয়গোপাল দাসেন ॥  
 ১৫১৭ শকে এই গ্রন্থ লিখেন ।

**শ্রীকৃষ্ণভজনাঙ্গুত—**শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীনিবাসি  
 সরকার ঠাকুর বিরচিত গ্রন্থকার শ্রীশ্রীনিতাই গৌরঙ্গ  
 দেবের অগ্রকটের পর লোক সকলের ভক্তির হ্রাস চিন্তা  
 করিয়া শয়ন করিলে শ্রীগৌরহৃদয়ের স্বপ্নে দর্শন প্রদান  
 পূর্বক বলিলেন—“তোমার মনোভাব অনুসারে পূর্বপক্ষ  
 ও সিদ্ধান্ত পক্ষ অবলম্বনে একটি গ্রন্থ রচনা কর ।” এই  
 ভাবে প্রভুর আদেশ পাইয়া গ্রন্থখানি রচনা করেন ।

**শ্রীকৃষ্ণ মাদুর্ঘ্য প্রেম পোষকম্—**শ্রীল গদাধর  
 পণ্ডিতের শিষ্য শ্রীজিতামিত্র কর্তৃক বিবচিত । তিন  
 কামাদি ষড়্‌ রিপুকে বশ করিয়াছিলেন । সেজন্য  
 শ্রীগৌরঙ্গদেব তাঁহার নাম জিতামিত্র রাখিয়াছিলেন ।

—তথাহি শ্রীশাখা নির্ণয়ে—

“যস্য শ্রীপুস্তকং কৃষ্ণমাদুর্ঘ্য প্রেমপোষকম্ ।  
 জিতামিত্রমহং বন্দে সর্বাভীষ্ট প্রদায়কম্ ॥”

**কেশব সঙ্গীত—**শ্রীপাট বায়াপাড়াবাসী শ্রীস্বামী  
 পণ্ডিতের ভাতৃপুত্র ও শিষ্য শ্রীকেশব কর্তৃক বিবচিত ।

তথাহি—বংশীশিক্ষা—

“শ্রীকেশব শ্রীকেশব সঙ্গীত রচিল”

খ

**ক্ষণদাগীত চিন্তামনি—**শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী  
 কর্তৃক সঙ্কলিত । পদাবলী, সঙ্কলন গ্রন্থের ইহাকে  
 ‘সর্বাদি বলা যায় । গ্রন্থখানি ৩০ বিভাগে সম্পূর্ণ ।  
 ইহাতে মোট ৩১৩টি পদ সম্মিলিত রহিয়াছে এবং প্রায়  
 ৪৫ জন পদকর্তার পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছে ।  
 শ্রীমদ্ব্যাক্রম প্রভুর আদেশে তাঁহার অভিলষিত শ্রীচৈতন্য

রসায়ন গ্রন্থ সম্ভব না হওয়ায় তিনি গীতাবলী বর্ণনায়  
 প্রমত্ত হইলেন ।

তথাহি—শ্রীনিরোত্তম বিলাসে—

শ্রীচৈতন্য রসায়নে বর্ণিতেন যথা ।

না হইল গ্রন্থ পূর্ণ না বর্ণিল তাহা ॥

প্রভুর কীৰ্ত্তনে মত্ত হৈয়া নিরন্তর ।

বর্ণিলেন গীত সে দিবস মনোহর ॥

গ্রন্থের তাঁহার রচিত হরিবল্লভ ভণিতায় ৫৬টি পদ  
 এবং বল্লভ ভণিতায় ১২টি পদ রহিয়াছে । বল্লভ ও  
 হরিবল্লভ নাম শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী পাদের বেশাশ্রয়ের  
 নাম বলিয়া অনেকের অনুমান । এতদ্বিষয়ে মহার্ঘ  
 দাপিকার কামগায়ত্রীর অর্থ নিরূপণে তদ্বর্ণন যথা—  
 “শ্রীবৃষভানুন্দিন্দী আগতাব্রবীতি-ভোবিশ্বনাথ !  
 হরিবল্লভ তুমুস্তিষ্ঠ ।”

গ

**গদাধর শাখা নির্ণয়—**শ্রীল যদুনাত দাস কর্তৃক  
 বিবচিত । ইহাতে শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের শাখা বর্ণিত  
 রহিয়াছে । ৫২টি শ্লোকে গ্রন্থ সম্পূর্ণ । ইহাতে শ্রীগদাধর  
 পণ্ডিতের ৫৬ জন শিষ্যের নামোক্ত্যে রহিয়াছে । ইহা  
 মৎপ্রণীত দ্বৈতপুণী পত্রিকার ২য় বর্ষের ২য় সংখ্যায়  
 প্রকাশিত হইয়াছে ।

**গায়ত্রী বাখ্যা বিবৃতি—**শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী  
 বিবচিত । ইহাতে অগ্নিপুরাণের ২১৬ অধ্যায়ের ১৭টি  
 শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

**গীতগোবিন্দ—**গীতগোবিন্দ কবি জয়দেব কর্তৃক  
 বিবচিত । জয়দেব কামরূপসেনের সভাপণ্ডিত ছিলেন ।  
 বীরভূম জেলায় কেন্দুবিজ্ঞগ্রামে ভোজদেবের উরুসে ও  
 বামাদেবীর গর্ভে জয়দেবের জন্ম হয় । বিস্তার জীবনী



বনমালীদাস বিরচিত “জয়দেব চরিত্র” গ্রন্থে বর্ণিত রহিয়াছে। গীতগোবিন্দ মহাকাব্যকে গীতিকাব্য বলা যায়। সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত গ্রন্থখানি স্বরতালের মাধ্যমে গান করা যায়, শ্রীগোবিন্দর গভীরায় নিজ রস আশ্বাদের সহায়তায় গীতগোবিন্দের গানে বিভোর হইতেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা অবলম্বনে এই গ্রন্থ লিখিত। দ্বাদশ সূর্গে গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ গীতগোবিন্দের অনুরণে ক্ষেত্ররাজ প্রতাপরুদ্রের পুত্র পুরুষোত্তমদেব “অভিনব গীতগোবিন্দ” রচনা করেন।

রসময় দাস, গিরিধর দাস, ভগবান দাস প্রভৃতি পণ্ডে গীতগোবিন্দের অনুবাদ করিয়াছেন বলিয়া জানা যায়।

**গীতচন্দ্রোদয়**—শ্রীমদ্ বিখ্যাত চক্রবর্তীর শিষ্য জগন্নাথ চক্রবর্তীর পুত্র নরহরি দাস কর্তৃক বিরচিত। তিনি একাধারে হুনিপুণ গায়ক, বাদক, পাচক, বৈষ্ণব কবি ও ঐতিহাসিক ছিলেন।

গীত চন্দ্রোদয়ে আটটি বিভাগ আছে এবং প্রতি বিভাগ কতিপয় আশ্বাদে বিভক্ত।

“প্রথমেতে গৌর কৃষ্ণরসামৃত গীতক্রম কিছু উজ্জ্বল মতে।

তাপরে গৌরকৃষ্ণ ভাবনামৃত অষ্টকালক্রম বিবিধ যাতে ॥

তাপরে গৌর কৃষ্ণচরিতামৃত জন্মাদিকক্রম সূচক বীতি।

তাপরে গৌর কৃষ্ণবিলাসামৃত রাগার্নব গ্রন্থ সঙ্গতি ॥

তাপরে গৌর কৃষ্ণলীলামৃত তালার্নব তাহে সঙ্গতি ক্রমে।

নিত্য সেবামৃত নামামৃত গীত প্রার্থনামৃত ভনে ঘনশ্রামে ॥”

এই গ্রন্থে ৪০ জন পদকর্তার পদাবলী সন্নিবেশিত রহিয়াছে।

**গীতমালা**—শ্রীনিভ্যানন্দ বংশোদ্ভব শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামী বিরচিত। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধ, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ও বিষ্ণুপুরাণাদি হইতে শ্রীকৃষ্ণলীলা গাথা সংগ্রহ

করিয়া বহুভাষায় রচনা করেন। গ্রন্থখানি ত্রিশ গ্রন্থে বিভক্ত। এক একটি গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের এক একটি লীলা বর্ণিত রহিয়াছে।

প্রথমে জনলীলা, দ্বিতীয়ে নন্দাংশব, তৃতীয় হইতে পদদশ পর্য্যন্ত বাসক সজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলক্ষা, ষড়্ভিতা, কলহাস্ত বলাচী, দাবীন ভর্তৃকা, যোড়শ শ্রীরাধার দ্বন্দ্বাবন রাজ্যে অভিষেক, সপ্তদশে সুবলবেশে মিলন, অষ্টাদশ ও উনবিংশে দীন লীলা ও নৌকা বিলাস, বিংশে কল্লভজ্ঞান, একবিংশে রসোদগার, দ্বাবিংশে প্রেম-বৈচিত্র, ত্রয়োবিংশে শয্যাখান, চতুর্বিংশ হইতে সপ্তবিংশ পর্য্যন্ত দোল, রাসলীলা রাস, হিন্দাল ও রাসযাত্রা, অষ্টবিংশ হইতে ত্রিশ গ্রন্থে প্রোষিত ভর্তৃকা, ভবন বিরহ ও ভূত বিরহ বর্ণিত রহিয়াছে। গ্রন্থের গীত সংখ্যা ৪৩৯টি, প্রত্যেক লীলার পূর্বে গৌরচন্দ্র দেওয়া রহিয়াছে। একাবলী, লঘু ত্রিপদী ও শ্লোকাদি বিবিধ ছন্দে রচিত।

**গুণলেশ সূচক**—শ্রীনিবাস আচার্য্য শিষ্য অষ্ট কবিরাজের অন্ততম শ্রীকর্ণপুর কবিরাজ বিরচিত। শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রেমলীলা কাহিনী অবলম্বনে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। ২১ স্লোকে সমাপ্ত।

**গোবিন্দ দাসের কড়চা**—শ্রীগোবিন্দ কর্তৃক বিরচিত। তাঁহার পরিচয় সম্পর্কে তাঁহার বর্ণন যথা—

বর্ধমানে কাঞ্চন নগরে মোর ধাম।

শ্রামদাস পিতৃনাম গোবিন্দ মোর নাম ॥

অল্প হাতা বেড়ি গড়ি আতিতে কামার।

মাধবী নামেতে হয় জননী আমার ॥

আমার নারীর নাম শশিমুখী হয়।

একদিন ঋগড়া করি মোরে কটু কয় ॥

নিগুণে মূরখ বলি গালি দিলা মোরে।

সেই অপমানে গৃহ ছাড়িলাম ভোরে ॥

চৌদ্দশ ত্রিশ শাকে বাহিরেতে যাই।

অভিমনে গরগর ফিরে নাহি চাই।

এইভাবে গৃহত্যাগ করিয়া নবদ্বীপে আগমন করতঃ প্রভুর সহিত মিলন করিলে প্রভু যত্ন সহকারে তাহাকে গৃহভৃত্য রূপে রাখিলেন। প্রভু যখন সম্মাসে যান সেকালে গোবিন্দ সঙ্গে চলিলেন। সম্মাস করিয়া প্রভু নীলাদ্রি বাস করিলে গোবিন্দ সর্বক্ষণ প্রভুর অঙ্গসঙ্গী ছিলেন। নীলাচলে গমনকালে পথে তাঁহার পত্নী ও দেশীয় লোকজন বহু চেষ্টা করিয়াও গোবিন্দকে নিবৃত্ত করিতে পারিলেন না। নীলাচল হইতে প্রভু দক্ষিণ ভ্রমণে গমন করিলে গোবিন্দ প্রভু সঙ্গে চলিলেন। দক্ষিণ ভ্রমণকালে প্রভু যখন যে স্থান দিয়া যেভাবে গিয়াছেন এবং যথায় যে লীলা করিয়াছেন তাহা তিনি কড়চাকারে লিখিয়া রাখেন তাহাই গোবিন্দের কড়চা নামে প্রসিদ্ধ। গোবিন্দের গৃহত্যাগ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রভু সহ মিলন। সম্মাসকালে সঙ্গে গমন, নীলাচলে গমন, দক্ষিণ ভ্রমণ অন্তে প্রত্যাবর্তন সংবাদ প্রদানে শান্তিপুরে প্রেরণ পর্যন্ত গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয়। দক্ষিণ ভ্রমণ লীলা কাহিনী হইতে বিস্তারিতভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। গ্রন্থে গোবিন্দ নিজেকে প্রভুর দক্ষিণ ভ্রমণের সঙ্গী বলিয়াছেন। আর শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে কৃষ্ণদাসকে দক্ষিণ যাত্রার সঙ্গী বলিয়া লিখিয়াছেন। কিন্তু ইহা অসম্ভব নহে। এতদ্বিষয়ে গোবিন্দের কড়চা বাক্য যথা : দক্ষিণ যাত্রা কালীন আলোচনায় শ্রীনিত্যানন্দ বাক্য—

“দক্ষিণ যাত্রায় তুমি যাবে অতিপুর।

সঙ্গে যাক্ কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ ঠাকুর॥”

তখন শ্রীগৌরান বলিলেন—

“যে যাক সে নাহি যাক্ গোবিন্দ যাইবে।

আমার যে কার্য্য তাহা গোবিন্দ করিবে॥”

তারপর প্রভু ভক্তগুণসহ রওনা হইয়া আলাল নাপ্য গমন করিলেন। তথা হইতে ভক্তগণকে বিদায় দিয়া দক্ষিণে চলিলেন।

“পরদিন প্রাতে সবে লইয়া বিদায়।

তিনজনে বাহিরিছু দক্ষিণ যাত্রায়॥”

“তিনজনে বাহিরিছু” এই বাক্যে “শ্রীমদ্রূপাভূ, শ্রীগোবিন্দ” ভিন্ন তৃতীয় ব্যক্তি কৃষ্ণদাসকে অস্বীকার করা যায় না।

১২২৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে শ্রীদীনেশ চন্দ্র সেন কর্তৃক প্রকাশিত। গ্রন্থখানির স্থায়ী পুঁথী না থাকায় গ্রন্থের প্রামাণ্যতা লইয়া বহু বিতর্ক রহিয়াছে। বহুখানির আরম্ভ অত্রান্ত বৈষ্ণব গ্রন্থের মত নহে এবং সমাপ্তি ঘটে নাই।

গ্রন্থখানির প্রামাণ্য বিচারে গ্রন্থের প্রারম্ভে শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় ৮৪ পৃষ্ঠা একটি ভূমিকা প্রদান করিয়াছেন।

গোবিন্দ বিরুদাবলী—গোবিন্দ বিরুদাবলী গ্রন্থখানি শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত। গোস্বামীপাদের এই গ্রন্থ রচনা সম্পর্কে কথিত আছে যে দাক্ষিণাত্যবাসী জনৈক কবির বিরচিত ‘দেব বিরুদাবলী’ গ্রন্থের আশ্বাদনে প্রসন্ন হইয়া শ্রীগোবিন্দদেব তাঁহাকে নিজকর্তৃ মাল্য প্রদান করিয়াছিলেন। এই কথা চিন্তা করিতে করিতে শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী শয়ন করিলে স্বপ্নে শ্রীগোবিন্দদেব তাহাকে বলিলেন, “তুমিও এই প্রকার একটি গ্রন্থ রচনা কর। এতাদৃশ রূপাদেশ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী শ্রীগোবিন্দের জন্মদি সমস্ত লীলা সংক্ষেপে “গোবিন্দ বিরুদাবলী” নামক কাব্যে নিহিত করিয়াছেন।

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে—

সংক্ষেপে করিল আর বিরুদ্ধ লক্ষণ ।  
গ্রন্থের গণনা মধ্যে না কৈল গণন ॥  
গোবিন্দ বিরূদাবলী লক্ষণ তাহার ।  
দোহে এক এ হেতু লক্ষণে এ প্রচার ॥

**গোপাল বিরূদাবলী**—গোপাল বিরূদাবলী গ্রন্থ-  
খানি শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী কর্তৃক বিরচিত । শ্রীপাদ  
রূপ গোস্বামীর স্বপ্নাদেশ পাইয়া শ্রীগোপাল বিরূদাবলী  
গ্রন্থ রচনা করেন । আটটি কলিকায় গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ  
(শ্রীজাহ্নবা দেবী, বেতুকা উৎসবের পর দ্বিতীয়বার বৃন্দাবন  
গমন করতঃ প্রত্যাবর্তনকালে এই গ্রন্থ লইয়া আসেন)

**গোপালতাপিনী**—(টীকা) অথর্ববেদান্তর্গতা  
পিপ্পলাদশাখীয়া এই গোপালতাপিনী উপানযৎ সর্বো-  
পনিষদের শিরোমণি । ইহাতে স্বয়ং ভগবানের সর্ব-  
স্বরূপ ও সত্ত্বগোপাসনা বিধি তথা শ্রীমদ্ব্যাকরণের অন্তিমত  
বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত সূত্রাকারে বর্ণিত থাকায় ইহা ব্রজোপাসক  
সাধকগণের আদরণীয় । গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যত্রয় শ্রীপাদ  
শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ও গোড়ীয়  
বেদান্তাচার্য্য বলদেব বিতাহুষণ এই গ্রন্থের টীকা রচনা  
করেন ।

**গোবিন্দ মঙ্গল**—হুখী শ্যামদাস বিরচিত । তিনি  
মেদিনীপুর জেলার হরিহরপুর গ্রামে আবির্ভূত হইয়া  
স্বকবিত্ত প্রভাবে এই গ্রন্থ রচনা করিয়া ভক্তবৃন্দকে পাঠ  
ও কীর্ত্তন মাধ্যমে শুনাইতেন । শ্রীমদ্ভাগবতের ১, ২, ১০  
স্কন্ধ, শেষ দুই স্কন্ধ ও ব্রহ্মবৈবর্তাদি পু্রাণের সাহায্য  
লইয়া এই গ্রন্থ রচনা করেন ।

**গোপাল চম্পু**—শ্রীগোপাল চম্পু গ্রন্থখানি শ্রীপাদ  
শ্রীজীব গোস্বামী বিরচিত । শ্রীজীব গোস্বামী ষড়  
গোস্বামীর অগ্রতম । শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর ভ্রাতুষ্পুত্র ও শিষ্য

ছিলেন । তাহার পিতার নাম বলভ । পিতা ও জ্যেষ্ঠা-  
দয় যখন গৃহত্যাগ করেন তখন শ্রীজীব শিশু ছিলেন ।  
কৈশোরে মাতার নিকট পিতা ও জ্যেষ্ঠাভ্রাতৃয়ের গৃহত্যাগ,  
বৈরাগ্য, ভজন কাহিনী শ্রবণে তাহার হৃদয়ে প্রবল  
বৈরাগ্যের উদয় হয় । তিনি মায়ের শত বাধা সত্ত্বেও  
বৈরাগ্য বেশ ধারণে গৃহত্যাগ করতঃ নবদ্বীপে আসিয়া  
প্রচুর নিত্যানন্দের দর্শন প্রাপ্ত হন । নবদ্বীপ ভ্রমণ করিয়া  
কর্ণাঠে মথুসূদন বাচস্পতি সমীপে শাস্ত্রাধ্যয়ন করতঃ  
বৃন্দাবনে গমন করেন । তথায় শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী চরণাশ্রয়  
করিয়া ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করতঃ অশেষ জ্ঞানের অধিকারী  
হন । শ্রীকৃষ্ণ সনাতন গোস্বামীর অগ্রকণ্ঠে শ্রীনিবাস  
নরোত্তম ও শ্রীমানন্দের মাধ্যমে শাস্ত্র সকল পাঠাইয়া  
গোড়দেশে প্রবর্তন করেন এবং স্বয়ং প্রভূত গ্রন্থ রচনা  
করিয়া বৈষ্ণব জগতের অশেষ কলাপ সাধন করেন ।

শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী লিখিত গ্রন্থাবলী যথা—

তথাহি—শ্রীভক্তি রত্নাকরে—১ম ভাগ—

শ্রীজীবের গ্রন্থ পঞ্চবিংশতি বিদিত ।

হরিনামামৃত ব্যাকরণ দিব্য রীতি ॥

সূত্র মণিকা ধাতু সংগ্রহ সূত্রকার ।

কৃষ্ণাচরন দীপিকা গ্রন্থ অতি চমৎকার ॥

গোপাল বিরূদাবলী বসামুত্তের শেষ ।

শ্রীমাধব মহাংশব সর্ব্বাংশে বিশেষ ॥

শ্রীসঙ্কল্পকল্প বৃক্ষ গ্রন্থ-এ প্রচার ।

ভাবার্থ সূচক চম্পু অতি চমৎকার ॥

গোপালতাপনী টীকা ব্রহ্মসংহিতার ।

বসামুত্ত টীকা শ্রীউজ্জ্বল টীকা আর ॥

যোগসার স্তবের টীকাতে হৃদয়ঙ্গমি ।

পয়ি পুরাণস্থ শ্রীগায়ত্রী ভাষা তথি ॥

পদ্ম পুরাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন ।

শ্রীরাধিকা কথ পদস্থিত চিহ্ন ভিন্ন ॥



গোপাল চম্পু পূর্ব উত্তর বিভাগেতে ।

বর্ণিলেন কি অদ্ভুত বিদিত জগতে ॥

সপ্তসন্দর্ভ বিখ্যাত ভাগবত রীতি ।

তত্ত্ব-ভগবৎ-পরমাত্ম-কৃষ্ণ-ভক্তি-প্রীতি ॥

এই ছয় ক্রমসন্দর্ভ সপ্ত হয় ।

প্রয়োজন্যভিধেয় সম্বন্ধ ইথে ত্রয় ॥

গোপাল চম্পু গ্রন্থখানি পূর্ব চম্পু ও উত্তর চম্পু নামে দুইভাগে বিভক্ত। পূর্ব চম্পুতে ৩৩টি পুরণ ও উত্তর চম্পুতে ৩৭টি পুরণ বিদ্যমান। পূর্বচম্পুতে জন্মাদি কৈশোর লীলা ও উত্তর চম্পুতে মথুরাগমন হইতে গোলোক প্রবেশ পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে।

**পূর্বচম্পুর**—১ম ও ২য় পুরণে গোলোক লীলা, ৩ হইতে ১৩ পুরণে বাল্যলীলা, ১৪ হইতে ৩৩ পুরণের মধ্যে কৈশোর লীলা বর্ণিত হইয়াছে।

**উত্তর চম্পুর**—১ হইতে ১২ পুরণের মধ্যে উদ্ধব কর্তৃক ব্রজের আনন্দ বর্ধন, ১৩ হইতে ২১ পুরণের মধ্যে বলদেবের আগমণে আনন্দ পূর্ণ গোষ্ঠ প্রকাশ ও ২২ হইতে ৩৭ পুরণের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণাগমণে আনন্দপূর্ণ ব্রজ বর্ণনা বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এই গ্রন্থের মহিমা বর্ণন করিয়াছেন।

শ্রীগোপাল চম্পু নামে গ্রন্থ মহাশূর।

নিত্য লীলা স্থাপন বাহে ব্রজরসপুর ॥

পূর্ব চম্পু ১৫১০ শকাব্দে ও উত্তর চম্পু ১৫১৪ শকাব্দে সম্পূর্ণ হইয়াছে।

**গোবিন্দ ভাষ্য**—গৌড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীল বলদেব বিদ্যভূষণ বিরচিত। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী পাদেব শেষ বয়সে বৃন্দাবনে সংবাদ আসিল যে, জয়পুরের মন্দির সমূহ হইতে গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণকে অসম্প্র-

দায়ী বলিয়া সেবাচ্যুত করা হইতেছে। তখন শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের আদেশে শ্রীবলদেব বিদ্যভূষণ শ্রীকৃষ্ণদেব সার্বভৌমসহ জয়পুরে গমন করিয়া বিচারে বিপক্ষগণকে পরাস্ত করিলেন এবং গলভা নামক পর্বত-সঙ্কুল প্রদেশে গৌড়ীয় বৈষ্ণবের আসন পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন। সে সময় স্বসম্প্রদায়োচিত ভাষ্য দেখাহবার জ্ঞাত একমাস সময় লইয়া শ্রীগোবিন্দদেবের নিকট প্রার্থনা করেন। শ্রীগোবিন্দ স্বপ্নাদেশ দিয়া এই ভাষ্য রচনা করাইয়াছেন; সে জ্ঞাত এই গ্রন্থের নাম রাখেন “শ্রীগোবিন্দ ভাষ্য”। বলদেব বিদ্যভূষণ শ্রীশ্যামানন্দ শাখাভূক্ত ছিলেন। তাঁহার গুরু পরম্পরা যথা—শ্যামানন্দ—রসিকানন্দ—নয়নানন্দ—রাধাদামোদর—বলদেব বিদ্যভূষণ। ইনি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের বিদ্যাহাত্র। প্রমেয়ব্রতাবলী, কাব্যকৌস্তভ, ছন্দঃকৌস্তভ, ঈশোপনিষদ ভাষ্য প্রভৃতি তাঁহার রচনা।

**গোবিন্দ লীলামৃত**—শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থখানি শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী কর্তৃক বিরচিত। এই গ্রন্থে শ্রীরাধাগোবিন্দের অষ্টকালীন লীলা সূচাক্রমে বর্ণিত রহিয়াছে। ব্রজাহুগত রাগমগীয় সাধকগণের সাধনের অমূল্য সম্পদ। ইহাতে ২৩টি সর্গে ২৫৮৮টি শ্লোক বিদ্যমান।

**প্রথম সর্গে**—নিশান্তলীলা, ২-৪ সর্গে—প্রাতঃলীলা, ৫-৭ সর্গে—পূর্বাহ্ন লীলা, ৮-১৮ সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা, ১৯ সর্গে—অপরাহ্ন লীলা, ২০ সর্গে—সায়ংলীলা, ২১ সর্গে—প্রদোষ লীলা, ২২-২৩ সর্গে—নৈশলীলা বর্ণিত রহিয়াছে। ১৭০১ শকাব্দে এই গ্রন্থের “সদানন্দ বিধায়িনী” নাম টীকা করেন শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী পাদেব শিষ্য শ্রীকৃষ্ণদেব সার্বভৌমের শিষ্য শ্রীমদ্ বৃন্দাবন চক্রবর্তী। আর বাংলা পয়াবে রচনা করেন শ্রীনিবাস

আচার্যের জ্যোষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য শ্রীযত্নন্দন দাস। শ্রীরামগোপাল দাসের ভ্রাতা শ্রীমদন রায় শ্রীগোবিন্দ লীলামৃতের ভাষ্য রচনা করেন।

—তথ্য—শ্রীরাধাকৃষ্ণ রসকল্পবলী ১২ কোরক—

তঁার পুত্রের নাম হএন মদন রায়।

রাধাকৃষ্ণ লীলাকথা সদাই হিয়ায় ॥

গোবিন্দ লীলামৃত ভাষা আর কৈল পদাবলী।

নিরন্তর বাঞ্ছন তেহে বৈষ্ণব পদধূলি ॥

**শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত রস—বৈষ্ণব জগতে**  
হুপ্রসিদ্ধ গোবর্দ্ধনের সিদ্ধ বাবা শ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ শ্রীযত্নন্দন দাস কৃত শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থের পটভূমিদ সহিত লীলা ও রস বিস্তারিত দিয়া “শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত রস” প্রণয়ন করেন। ১৩৩০ বঙ্গাব্দে ইহা প্রকাশিত হইয়াছে।

**গৌরাজ বিরুদাবলী—**শ্রীগৌরাজ বিরুদাবলী সপ্তদশ শতাব্দির শেষভাগে শ্রীল রঘুনন্দন গোস্বামী কর্তৃক বিরচিত। শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ও বলদেব বিভাভূষণের পরবর্তী গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য সেবার তাহার আসন সর্বোচ্চে। শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর শ্রীগোবিন্দ বিরুদাবলীর সহিত সর্ব্বাংশে সমন্বয় রাখিয়া এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। এতদ্বিষয়ে গ্রন্থকারের বর্ণন যথা—

“গোবিন্দস্ত প্রকাশোহুভূ যথা শ্রীগৌরহৃন্দরঃ।

গোবিন্দ বিরুদাবল্যা স্তথৈব বিরুদাবলী ॥”

**গৌরাজ চম্পু—**বর্দ্ধমানের নিকটবর্তী মাণ্ড-গ্রাম-বাসী শ্রীমন্নিত্যানন্দ বংশ শ্রীল রঘুনন্দন গোস্বামী কর্তৃক বিরচিত, বত্রিশ আশ্বাদে গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ। গ্রন্থের বিষয় সূচী—১) শ্রীগৌর্যবতার কথনঃ, ২) শ্রীগৌরাবির্ভাব নিশ্চয়ঃ, ৩) শ্রীগৌরগর্ভাবাস, ৪) শ্রীগৌরজন্ম মহোৎসবঃ,

৫) প্রথম বাল্য বিলাসঃ, ৬) মধ্যম বাল্য বিলাসঃ, ৭) শেষ বাল্য বিলাসঃ, ৮) প্রথম পৌগণ্ড বিলাসঃ, ৯) মধ্যম পৌগণ্ড বিলাসঃ, ১০) শেষ পৌগণ্ড বিলাসঃ, ১১) কৈশোর লীলা বর্ণনে উপনয়নাদি বিলাসঃ, ১২) লক্ষ্মী পূর্ব্বরাগাঙ্কুরঃ, ১৩) লক্ষ্মী সন্দর্শনঃ, ১৪) লক্ষ্মী পূর্ব্বরাগঃ, ১৫) বিবাহ পূর্ব্বকৃত্যঃ, ১৬) কল্যা-গ্রহ প্রবেশঃ, ১৭) লক্ষ্মী পরিণয়োৎসবঃ, ১৮) লক্ষ্মী সমাগমঃ, ১৯) বিষ্ণুপ্রয়া পরিণয়োৎসবঃ, ২০) দিগ-বিজয়জয়ঃ, ২১) গয়া-প্রস্থানঃ, ২২) গয়া প্রত্যাগমনঃ, ২৩) স্বরূপ প্রকাশোৎসবঃ, ২৪) শ্রীনিত্যানন্দ সমাগমঃ, ২৫) বহু পাবণ্ডি নিস্তারঃ, ২৬) চাপাল গোপালোদ্ধারঃ, ২৭) জগন্নাথ মাপবানুগ্রহঃ, ২৮) স্থানন্দাবেশঃ, ২৯) হেমন্ত শিশির বিলাসঃ, ৩০) বসন্ত গ্রীষ্ম বিলাসঃ, ৩১) বর্ষাশরৎ বিলাসঃ, ৩২) নিত্য বিলাসঃ। অষ্টাদশ শতাব্দির শেষ ভাগে এই চম্পু গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। গৌরাজ বিরুদাবলী, রামরসায়ন, শ্রীরাধামাধবোদয়ে কাব্য, গীতমালা, দেশিক নির্ণয়, বৈষ্ণবব্রত নির্ণয়, প্রভৃতি সংস্কৃত ও বাংলায় বহু গ্রন্থ রচনা করেন।

**গৌরাজ বিজয়—**শ্রীচুড়ামণি দাস কর্তৃক বিরচিত। তিনি গ্রন্থে শ্রীধনঞ্জয় পণ্ডিতকে স্বীয় গুরু বলিয়া বন্দনা করিয়াছেন। প্রভু নিত্যানন্দের স্বপ্নাদেশ ও ঠাকুর রামাইর অশেষ করুণায় এই গ্রন্থ রচনা করেন।

তথ্য—শ্রীগৌরাজ বিজয়ে—

“আবালক কাল হৈতে স্বভাব আমার।

অলস অদক্ষ অজ্ঞ প্রকৃতির সার ॥

এ সব দুর্গতি দেখি ঠাকুর ধনঞ্জয়।

করিল ত কৃপা মোরে দেখি দুঃখায় ॥

কোন কর্ম্ম বশে তোর নাহি অনুরোধ।

কৃষ্ণ বৈষ্ণবে তোর হইব সত্য বোধ ॥

এই ত ভরোসা এ বুলি ভিক্ষা করি সার ।

ঠাকুর রামাই কৃপা করিল অপার ॥”

তথাহি—তত্রৈব—

স্বল্প গোচর নিত্যানন্দের আভ্যাসে ।

অস্মাতিথি পূজা চুড়ামণি দাস গাত্র ॥”

গ্রন্থখানি তিনখণ্ডে সমাপ্ত ।

তথাহি—তত্রৈব—

“আদিখণ্ড মধ্যখণ্ড শেষখণ্ড কহিব ।

গৌরান্দ বিজয় তিনখণ্ডে পূর্ণ হৈব ॥

গয়া দেখি আইলে পূর্ণ আদিখণ্ড পুঁথী ।

বৈষ্ণব চরণে কিছু করিহু প্রয়তি ॥”

শ্রীগৌরান্দ দেবের জন্ম হইতে অন্তর্দান পর্য্যন্ত লীলা কাহিনীকে পাঁচালী প্রবন্ধে রচনা করেন । আদি খণ্ড ১২৫৭ খৃষ্টাব্দে এসিয়াইটিক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত হইয়াছে মধ্যখণ্ড ও শেষখণ্ড এখনও অপ্রকাশিত ।

**গৌরান্দ বিজয়**—প্রভু নিত্যানন্দের শিষ্য শ্রীপরমানন্দ গুপ্ত কর্তৃক বিরচিত । তাঁহার গ্রন্থ রচনা সম্পর্কে শ্রীজয়ানন্দ মিশ্রের লিখিত শ্রীচৈতন্য মঙ্গল গ্রন্থের বর্ণন যথা—

তথাহি—শ্রীনন্দীয়াখণ্ডে—

“সংক্ষেপে করিলেন তিঁহ পরমানন্দ গুপ্ত ।

গৌরান্দ বিজয় গীত শুনিতে অদ্ভুত ॥”

তিনি শ্রীকৃষ্ণের স্তবাবলী রচনা করেন —

‘তথাহি—শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা—

“পরমানন্দ গুপ্তো যৎ কৃত্য কৃষ্ণ স্তবাবলী ॥”

**শ্রীগৌরান্দ বিজয়**—শ্রীপাট বাঘাপাড়াবাসী শ্রীরামাই গুপ্তের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীশচীনন্দন কর্তৃক

বিরচিত । রামাই গুপ্তের কৈশোর বয়সকালে শচীনন্দনের জন্ম হয় । রামাই গুপ্ত বাঘাপাড়ায় শ্রীরামকানাই স্থাপন করিয়া ভ্রাতা শচীনন্দনকে তথায় আনয়ন করেন এবং সেই সেবা সমর্পণ করেন । তাঁহার গ্রন্থ রচনা সম্পর্ক বর্ণন যথা—

তথাহি—বংশীশিক্ষা—

“শ্রীরাজবল্লভ কৈলা বংশী বিলাস ।

বংশীর মহিমা যাতে বিস্তার প্রকাশ ॥

শ্রীবল্লভ শ্রীবল্লভলীলা বিরচিল ।

শ্রীকেশব শ্রীকেশব সঙ্গীত রচিল ॥

তিন পুত্র কৃত তিন সন্দর্ভ দেখিয়া ।

গৌরান্দ বিজয় শচী বর্ষে হুগু হৈয়া ॥”

**শ্রীগৌরকৃষ্ণোদয় কাব্য**—শ্রীমদ্ গোবিন্দদেব কবি কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত মহাকাব্য । ইতি উৎকল দেশীয় বৈষ্ণব ও শ্রীল বক্তৃষ্ণর গুপ্ত গোস্বামীর শাখাভুক্ত । গ্রন্থখানি অষ্টাদশ সর্গে সমাপ্ত ।

১ম সর্গে ভূভার হরণে ও আশ্রয় জাতীয় স্থানস্বাদনে রাধাভাব কান্তি অঙ্গীকার করিয়া শচীগর্ভে আগমন ।

২য় সর্গে গৌরান্দের আবির্ভাব, ৩য় সর্গে—বাল্য লীলা, ৪র্থ সর্গে বিদ্যারম্ভ হইতে লক্ষ্মী পরিণয় পর্য্যন্ত লীলা, ৫ম সর্গে বঙ্গদেশে গমন, দীক্ষা, নিত্যানন্দ হরিদাস মিলনাদি, ৬ষ্ঠ সর্গে বিষ্ণুপ্রিয়া মিলন, সন্ন্যাস গ্রহণান্তে শান্তিপুত্র যাতাদি সহ মিলন, ৭ম সর্গে নীলাচল যাত্রা, ৮ম সর্গে স.কর্কভোম মিলনাদি, ৯ম সর্গে দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ, ১০ম সর্গে দক্ষিণ ভ্রমণান্তে নীলাচল প্রত্যাবর্তন, ১১শ সর্গে প্রতাপরুদ্র ও গোবিন্দ দাসাদি মিলন, ১২ সর্গে ভট্টাচার্য্যের নিমন্ত্রণ, অনোদ্যের প্রাণদানাদি, ১৩শ সর্গে বৃন্দাবন যাত্রা উদ্দেশ্যে গোড়ে আগমন ও কানাইর নাটশালা হইতে নীলাচলে



প্রত্যাবর্তন, ১৪শ সর্গে বৃন্দাবন গমন, ১৫ সর্গে প্রয়াগে  
ত্রিরাগে শিক্ষা ও কাশীতে সনাতন মিলনাদি, ১৬ সর্গে  
প্রকাশানন্দ উদ্ধার, নিত্যানন্দের বন্ধু-ছাড়া সহ বিবাহ,  
বীরচন্দ্রের জন্ম, দাস রঘুনাথ মিলনাদি, ১৭ সর্গে সনাতনে  
পূরীতে আগমন, বল্লভভট্ট বৃত্তান্ত, জগদানন্দের তৈল  
ভঞ্জন, অদ্বৈত প্রহেলী ও রঘুনাথ ভট্ট মিলন, ১৮ সর্গে  
নতুন ব্রহ্মচারী দেহে আবেশ, শিবানন্দ সেনের সংশয়  
ছেদন ও শিক্ষাষ্টকাদি বর্ণিত হইয়াছে। ১৬৮০ শকাব্দে  
এই গ্রন্থ রচনা হইয়াছে।

**গোবিন্দ রতি মঞ্জরী**—শ্রীধনশ্যাম দাস কর্তৃক  
বিরচিত। শ্রীধনশ্যাম দাস শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু পুত্র,  
গোবিন্দগতির শিষ্য এবং গোবিন্দ কবিরাজের পুত্র দিব্য  
সিংহের পুত্র গ্রন্থের আরম্ভে তাঁর বর্ণনীয় শ্লোক যথা—  
যঃ শ্রোতানিহ দিব্যসদৃশবুদ্ধ্যমদ্বৈত নাম প্রভু—  
নিত্যানন্দ রায় প্রবাসপ্রবন্ধ—ঘনশ্যামান্তরোয়াসকঃ।  
গান্ধর্বীকলা বিলাস রসিকো গান প্রবীনঃ সখ্যং,  
শ্রীগোবিন্দগতিভবনবনব প্রেমানং জয়ত্যাশ্রয়ঃ॥  
ইহা একটি পদাবলী সংগ্রহ গ্রন্থ।

**গৌরচরিত চিত্তামনি**—শ্রীনবহারি দাস কর্তৃক  
বিরচিত। শ্রীগৌর ঈশ্বরের অষ্টকালীন লীলা বৈচিত্র্যকে  
গীতছন্দে বর্ণনা করিয়াছেন। গ্রন্থখানি ৪৬১ গৌরোদে  
হর্যবাল কৃষ্টির নবদ্বীপ হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল।  
গ্রন্থখানি সপ্তদশ ক্রিণে সমাপ্ত।

১ম ক্রিণে মঙ্গলাচরণে সূত্রাদি বর্ণন, ২য় ক্রিণে  
নিশান্তকালীয় লখনবিলাস, ৩য় ক্রিণে প্রাতঃকালীয়  
শয্যোথান, ৪র্থ ক্রিণে প্রাতঃকালীয় ভক্তাবলী বৈষ্ণবাঙ্গি,  
৫ম ক্রিণে প্রাতঃকালীয় বৃন্দানাং স্নেহাদি, ৬ষ্ঠ ক্রিণে  
প্রাতঃকালীয় বাৎসল্যবতীনাং প্রেমাংকর্য, ৭ম ক্রিণে  
প্রাতঃকালীয় শ্রীনবদ্বীপ নাগরীগণ চরিত্র, ৮ম ক্রিণে

প্রাতঃকালীয় স্বপ্ন প্রসঙ্গ, ৯ম ক্রিণে প্রাতঃকালীয়  
শ্রীনবদ্বীপ নাগরীগণ মনোরথাদি, ১০ম ক্রিণে প্রাতঃ-  
কালীয় দেবরমণীনাং তৎ প্রেমাবিষ্ট কোতুকাদি, ১১শ  
ক্রিণে প্রাতঃকালীয় দেবরমণীনাং প্রেমকলহাদি, ১২শ  
ক্রিণে প্রাতঃকালীয় প্রবচনাবলীনাং, ১৩শ ক্রিণে  
প্রাতঃকালীয় গন্ধর্ব বিক্রমাভাষণাদি, ১৪শ ক্রিণে  
প্রাতঃকালীয় গন্ধর্বিনী কল্যাণ মনোরথ প্রকাশাদি,  
১৫শ ক্রিণে প্রাতঃকালীয় নাগগণোন্মাদ প্রকাশাদি, ১৬শ  
ক্রিণে প্রাতঃকালীয় নাগপুত্রগণনাং বিবিধালাপাদি,  
১৭শ ক্রিণে প্রাতঃকালীয় রচনা আছে।

**গৌরপদ তরঙ্গিনী**—শ্রীগগনভট্ট মহাশয়ের  
সম্পাদিত। ১২৪৮ বঙ্গাব্দে তিনি ঢাকার পানকুড়া গ্রামে  
জন্মগ্রহণ করেন। গ্রন্থখানি শ্রীগৌরোদয় বিষয়ক পদ।  
শ্রীগৌরোদয় পদসংখ্যায়, ৮০ জন পদকর্তার সংক্ষিপ্ত  
ও বিস্তৃত জীবনী বর্ণিত। শ্রীগৌরোদয় বিষয়ক  
পদাবলীর একত্র সমাবেশ ইতিপূর্বে কেহ করেন নাই।  
গ্রন্থখানি ১৫১৭টি পদযুক্ত। ১৩১০ বঙ্গাব্দে এই গ্রন্থ  
প্রকাশিত হয়। রূপে ৬টি রূপে ২৫টি উল্লাস আছে  
এবং পরিশিষ্টে নানাভাবের সম্বন্ধ ও পূর্ব পদকর্তাদের  
মহিমামূলক ১৩৫টি পদ রচিয়াছে।

**গৌরোদয় পদাবলী**—শ্রীস দীনবন্ধু দাস সম্পাদিত।  
এই গ্রন্থের পদ সংখ্যা ১৫২১টি, এই সংকলনে কিশোরী  
দাস, সরস মাধুরী, শ্রীপ্রভুচন্দ্র গোপাল, সুরজ মিশ্র,  
বীকেপিয়া, বনাবহারী, দীনদাস, রসিক দাস, মনোরথ,  
দামোদর, শাহ আকবর, গোপাল দাস, মীরা প্রভৃতির  
শ্রীগৌরোদয় বিষয়ক পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছে।

**গৌরোদয়ভূষণ মঞ্জাবলী**—শ্রীপাদ সনাতন  
গোস্বামী পাদের শিষ্য শ্রীগৌরগণদাস কর্তৃক বিরচিত।  
তিনি ব্রজভাষায় এই গ্রন্থ রচনা করেন। ১ম প্রকরণে

শ্রীগুরু স্বরূপ, ২য় প্রকরণে মহাপ্রভুর শৃঙ্গার বর্ণন, ৩য় প্রকরণে প্রার্থনা, ৪র্থ প্রকরণে দ্বিবিধ শৃঙ্গার মঞ্জাবলী ও ৫ম প্রকরণে সিদ্ধাস্ত সম্পূর্ণত সপার্বদ মহাপ্রভুর সাম্রাজ্য চক্রবর্তী বর্ণনা রহিয়াছে।

**শ্রীগোরাঙ্গ লীলামৃত—**শ্রীগোরাঙ্গ লীলামৃত গ্রন্থখানি দ্বিজশঙ্কর কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত। আদি, মধ্য, সম্যাস ও শেষ এই চারিখণ্ডে গ্রন্থ সমাপ্ত। ইহাতে মোট ২২টি অধ্যায় আছে। গ্রন্থের বর্ণনাক্রমে শ্রীগোরাঙ্গ বিরহে বিরহাশ্রিত রাজা প্রতাপ রুদ্র মাধব পণ্ডিত সমীপে শ্রীগোরাঙ্গের জন্মাদি লীলা শ্রবণ করিতেছেন।

**গ্রন্থের প্রতি অধ্যায়ের সমাপ্তি বাক্য—**ইতি শ্রীগোরাঙ্গ লীলামৃতে মহাভাগবতে শাস্ত্রগৌয়ে আদিখণ্ডে ভগবদ্ভাবদ-সংবাদে ভগবদবতারোপক্রমঃ প্রথমোহধ্যায়ঃ।

**গ্রন্থ শেষ শ্লোকঃ—**

চৈতন্য-পদাস্বাদ-প্রসাদাদ্ গ্রন্থমেতকং।

শ্রীগোরাঙ্গ লীলামৃতং নাম ভবপাশনিক্তনম্॥

নান্যগ্রন্থং সমালোচ্য সাবং সাংগং সমুদ্বরণ।

দ্বিজশঙ্করচক্রে তত্র তত্র শ্রবণ প্রভুম্॥

**গোরাঙ্গ লীলামৃত—**শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য শ্রীল কৃষ্ণদাস কর্তৃক বিরচিত। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর বিরচিত শ্রীগোরাঙ্গ-শ্রবণ-মঙ্গল স্তোত্রটি বাংলা ভাষায় পয়ারছন্দে রচনা করিয়া শ্রীগোরাঙ্গ লীলামৃত নাম রাখেন। ৪০২ চৈতন্যকে বহরমপুর হইতে প্রথম প্রকাশিত হয়।

**গৌরগণ নিরূপণ—**মুরলী বিলাস গ্রন্থের চতুর্থ গৌরগণ নিরূপণ নামক গ্রন্থের একটি শ্লোক দেখা যায়।

গ্রন্থের লেখক সম্পর্কে কোন তথ্য পাওয়া যায় না।

তথাহি—শ্রীগোরাঙ্গ গণ নিরূপণে—

শ্রীরাঙ্গীবদনানন্দঃ শ্রীচৈতন্য সমাঞ্জয়া,

পুনঃ সমজনি শ্রীমান্ কথয়ামি ন সংশয়ঃ॥”

**শ্রীগোবিন্দবল্লভ নাটক—**হৃদয়ানন্দ গোপালের শিষ্য পানুয়া গোপালের শিষ্য কানীনাথের বংশধর শ্রীধারকানাথ ঠাকুর বিরচিত। বীরভূম জেলার মঙ্গল ডিহি গ্রামবাসী কানীনাথের পাঁচপুত্র। অন্যন্ত, কিশোর, হরিচরণ, লক্ষ্মণ ও কানুরাম। কানুরামের পুত্র গোপালচরণ, তৎপুত্র গোকুলানন্দ, নয়নানন্দ। গোকুলানন্দের পুত্র জগদানন্দের পৌত্র দ্বারকানাথ ঠাকুর শ্রীগোবিন্দবল্লভসঙ্গীত নাটকখানি সংস্কৃত ভাষায় রচনা করেন।

চ

**চমৎকার চন্দ্রিকা—**শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী কর্তৃক হৃদ্যাবনে শ্রীরাধাবিনোদের প্রেমলীলা বৈচিত্রে অবলম্বনে সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থখানি বিরচিত। তৎশিষ্য শ্রীকৃষ্ণদাস কর্তৃক পয়ারে অনুবাদিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি ৪র্থ কুতূহলে সমাপ্ত। এই গ্রন্থ পাঠে পাঠক মাত্রেই আনন্দে অভিভূত হইবেন।

**চাটু পুষ্পাঞ্জলী—**শ্রীপাদ রূপরূপ গোস্বামী কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত। শ্রীল যদুনন্দন দাস কর্তৃক বঙ্গানুবাদিত হইয়াছে। ইহাতে ষষভানু নন্দিনী শ্রীমতী রাধিকার কেশাশ্রু হইতে নবগ্রা পর্যন্ত রূপ মাদুর্দীর বৈচিত্রে পরিষ্কৃত রহিয়াছে।

এই গ্রন্থ পাঠের ফলশ্রুতি সম্পর্কে বর্ণন যথা

“চাটু পুষ্পাঞ্জলী এই শুভাবলী, যে জন করয়ে গান।

বৃন্দাবনেধরী, তাহে কৃপা করি, দাসীপদ দেন দান॥”

শ্রীচৈতন্য ভাগবত—শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর  
কর্তৃক বিরচিত। বাংলা ভাষায় গোবিন্দ চরিত বিষয়ে  
সকাদি গ্রন্থ। বৃন্দাবন দাস ঠাকুর গোবিন্দ পার্শ্বদ  
শ্রীবাস পণ্ডিতের আত্মকথা নারায়ণী দেবীর পুত্র।  
পিতা বৈকুণ্ঠ বিপ্র হালিসচরের নতিগ্রামের অধিবাসী।  
কুমারট্ট শ্রীবাস ভবনে তাহার জন্ম। পাঁচ বৎসর  
বয়স পর্যন্ত শ্রীবাস ভবনে রহিয়া; মামগাছিতে বাহু দব  
দেবের সেবায় অবস্থান করেন। পরে দেবুড়ায় গমন  
করতঃ শ্রীপাট স্থাপন করিয়া তথায় এই গ্রন্থ রচনা  
করেন। এতৎ রচনাকাল সম্পর্কে প্রেমাবিলাস গ্রন্থের  
বর্ণনা যথা—

চৌদশত পঁচানব্বই শকাব্দের যখন। চৈতন্য  
ভাগবত রচে দাস বৃন্দাবন। শ্রীচৈতন্য ভাগবতের নাম  
শ্রীচৈতন্য মঙ্গল ছিল, বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবগণ শ্রীচৈতন্য  
ভাগবত নাম প্রদান করেন।

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাস

চৈতন্য ভাগবতের নাম চৈতন্য মঙ্গল ছিল।

বৃন্দাবনের মহান্তেরা ভাগবত আখ্যা দিল।

শ্রীচৈতন্য ভাগবতের মহিমা সম্পর্কে শ্রীচৈতন্য  
চরিতামৃত গ্রন্থের বর্ণন যথা—

তথাহি আদিখণ্ডে—৮ম পরিচ্ছেদ—

অগ্রে মূর্ত্যলোক, শুন চৈতন্য মঙ্গল।

চৈতন্য মহিমা যাতে জানিবে সকল।

কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাস।

চৈতন্য লীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস।

বৃন্দাবন দাস কৈল চৈতন্য মঙ্গল।

যাহার শ্রবণে নাশে সর্ব অমঙ্গল।

চৈতন্য নিতাইর যাতে জানিয়ে মহিমা।

যাতে জানি কৃষ্ণভক্ত সিদ্ধান্তের সীমা।

ভাগবতে যতভক্তি সিদ্ধান্তের সাথ।

লিখিয়াছেন ইহা জানি করিয়া নির্ভয়।

চৈতন্য মঙ্গল শুনে যদি শ্রাবণী যবন।

সেহ মহা বৈষ্ণব হয় ততক্ষণ।

মঙ্গল চৈতন্য নামে কৈল গ্রন্থ রচন।

বৃন্দাবন দাস মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য।

এতৎ নয়া নবম আবেশে এই গ্রন্থ রচনা করেন।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য ভাগবতে—

অষ্টাধ্যায়ী নিত্যানন্দ বাল্যে কৌতুকে।

চৈতন্য চরিত কৈল আখ্যে দশতক।

পিতার কৃপায় লিখি চৈতন্যের কথা।

সংগে ইগায়ে স্ততি নবিত করিয়া।

শ্রীচৈতন্য ভাগবত গ্রন্থানি তিনখণ্ডে সম্পূর্ণ।

আদিখণ্ডে ১৫ অধ্যায়; মধ্যখণ্ডে ২৬ অধ্যায়; অন্ত্যখণ্ডে

১০ অধ্যায় রহিয়াছে।

আদিখণ্ডে শ্রীগোবিন্দের আবির্ভাব, অধ্যয়ন, নিত্যানন্দ ভক্তলীলা, নিত্যানন্দ মিলন, বিবাহ, কৈশবপুরী সমীপে দীক্ষা গ্রহণাদি। মধ্যখণ্ডে গোবিন্দের প্রেম প্রকাশ, সঙ্কীর্ণন, কাজী উদ্ধার, জগাই মাধাই উদ্ধার, ভক্তগণসহ মিলন, গুণ্ডাগড় সন্ন্যাস গ্রহণ। অন্ত্যখণ্ডে সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক শান্তিদুরে আগমন, লীলাচলে গমন, সার্বভৌমাদি উদ্ধার, গোড়ে আগমন, প্রস্তাববর্তন, প্রেম প্রচারে বহু নিত্যানন্দের গোড়ে আগমন ও প্রেম প্রচারাদি লীলা বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থানি

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী কর্তৃক বিরচিত। গ্রন্থ-

খানিতে শ্রীগৌর হৃদয়ের প্রেমলীলা কাহিনী বিচিত্রভাবে

বর্ণিত রহিয়াছে। বিশেষতঃ শ্রীমদ্রূপপ্রভুর শেষলীলাই

এই গ্রন্থের মূল বর্ণনীয় বিষয়। শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর

শ্রীচৈতন্যভাগবত রচনা কালে শ্রীনিত্যানন্দ আবেশে

বিভাবিত হওয়া শ্রীনিত্যানন্দ মহিমা বর্ণনে গ্রন্থের সমাপ্তি

করেন। তাই শ্রীমদ্রূপপ্রভুর ক্ষেত্রলীলা বিশেষভাবে

বর্ণিত হয় নাই। বৃন্দাবনবাসী মহান্তগণ শ্রীল কৃষ্ণদাস

কবিরাজের শ্রীগৌবিন্দ লীলামৃত রচনায় অক্ষুণ্ণ কাব্য



প্রতিভার প্রগঢ় লক্ষ্য করিয়া তাহাকেই শ্রীমদ্ভাগবত  
পঞ্চম নিগূড়তম ক্ষেত্রলীলা বর্ণনে উদ্ধৃদ্ধ করেন।  
বৈষ্ণব আদেশে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী এই গ্রন্থ  
সম্পাদনে ত্রুতী হন।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

“নিত্যানন্দ লীলা বর্ণনে হইল আবেশ।

চৈতন্যের শেষ লীলা বহল অবশেষ ॥

তথাহি—ভট্ট—

“চৈতন্য লীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস।

মধুর করিয়া লীলা করিলা প্রকাশ ॥

গ্রন্থ বিস্তার ভয়ে ছাড়িলা যে যে স্থান।

সেই সেই স্থান কিছু করিব ব্যাখ্যান ॥

প্রভু লীলামৃত তিনি করেছেন আবাদন।

তাঁর মুক্ত শেষ কিছু করিয়ে চর্চন ॥

তাঁহার গ্রন্থে লিখন কার্যের আরম্ভ সম্পর্কে বর্ণন।

—তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—আদি ৮ পরিচ্ছেদ

আর যত বৃন্দাবনে বৈসে ভক্তগণ।

শেষ লীলা শুনিতে সবার হৈল মন ॥

মোরে আঁজা করিল সবে কল্যাণ করিয়া।

তাঁ সবার বোলে লিখি নিগূড় হইয়া ॥

বৈষ্ণবের আঁজা পাঞা চিস্তিত অন্তরে।

মদন গোপালে গেলাম আঁজা মাতিবারে ॥

দরশন করি কৈলু চরণ বন্দন।

গোসাঞি দাস পুজারী করেন চরণ সেবন ॥

প্রভুর চরণে যদি আঁজা মাগিল।

প্রভু কর্তৃ হৈতে মালা বাসনা পড়িল ॥

সর্ব বৈষ্ণবের গণ হরি নি কৈল।

গোসাঞি দাস আনি মালা মোর গলে দিল ॥

আঁজা মালা পাঞা আমার হৈল আনন্দ।

তাঁহাঞি করি দুই একের আর ॥

এই গ্রন্থ লেখায় মোরে মদনমোহন।

আমায় লিখন ঘের শুকের পঠন ॥

এইভাবে শ্রীগ্রন্থ লিখন কার্যে ত্রুতী হইলেন। শ্রীপ্রকাশ  
দামোদর গোস্বামীর কড়চা, শ্রীল বৃন্দাথ দাস গোস্বামীর  
মুখামৃত ও শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের মৃত্ত অবলম্বনে এই  
গ্রন্থ বিবর্তিত হয়।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—অষ্ট ১৪ পরি—

স্বরূপ গোসাঞি আর বৃন্দাথ দাস।

এক দুই কড়চাতে এ লীলা প্রকাশ ॥

সেই কালে এই দুই রহে মহাপ্রভুর পাশে।

আর সব কড়চাকর্ত্তা রহে দূরদেশে ॥

কলে কলে অনুভব এই দুঃজন।

সংক্ষেপে বাহুল্য করে কড়চা গ্রন্থন ॥

স্বরূপ মৃত্তকর্ত্তা, বৃন্দাথ বৃত্তিকার।

তার বাহুল্য বর্ণি পাঁজি টীকা ব্যবহার ॥

—তথাহি—ভট্ট—২০ পরিচ্ছেদ—

বৃন্দাবন দাস প্রথম যে লীলা বর্ণিল।

সেই সব লীলার আমি মৃত্ত মাত্র কৈল ॥

তাঁর ত্যক্ত অবশেষ সংক্ষেপে করিল।

লীলার বাহুল্যে গ্রন্থ তথাপি বাড়িল ॥

অতএব সে সব লীলা নারি বর্ণিবারে।

সমাপ্তি করিল লীলাকে কার নমস্কারে ॥

এইভাবে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থখানি লিখিত হইল।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর বর্মান জেলার স্বামট

পুরে ত্রীপাট। প্রভু নিত্যানন্দের কৃপাপাত্র ও প্রভু

নিত্যানন্দের আদেশে বৃন্দাবনে মদন করেন। তথায়

কর্ত্তদিন অবস্থান করিয়া শ্রীগ্রন্থেও শ্রীল বৃন্দাথ দাস

গোস্বামীর আশ্রয়ে জীবনের শেষ দিনগুলি অতিবাহিত

করেন। জীবনের শেষে এই গ্রন্থখানি সম্পাদনা করেন

তাহা তাঁহার বর্ণন হইতে উপলব্ধি হয়।

তথাহি—শ্রীচৈ: চ:—অষ্ট—১৪ পরিচ্ছেদ—

“মধ্যলীলা মধ্যে অন্তঃলীলা মৃত্তগণ।

পূর্বে গ্রন্থ সংক্ষেপে করিয়াছি বর্ণন ॥

আমি অরাগ্ৰস্ত নিকট জানিয়া মরণ।

অন্তঃলীলার কোন সূত্র করিয়াছি বর্ণন।

পূর্ব লিখিত গ্রন্থ সূত্র অনুসারে।

যেই নাহি লিখি তাহা লিখিয়ে বিস্তারে।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থখানি তিন খণ্ডে বিভক্ত, আদি লীলায় ১৭টি পরিচ্ছেদ, মধ্যলীলা ২৫টি পরিচ্ছেদ ও অন্তঃলীলায় ২০টি পরিচ্ছেদ রহিয়াছে।

আদি লীলায় পঞ্চভৈরব মহিমা, ভক্তিহরদ্বন্দ্ব, শাখা বর্ণন ও সৎকিপ্ত নবদ্বীপ লীলা বর্ণিত রহিয়াছে। মধ্য-লীলায় নীলাচলে গমন, দক্ষিণ ভ্রমণ, রায় রামানন্দ, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, রূপ সনাতন সহ মিলনাদি, মথুরা ভ্রমণ, কাশীবাশী বৈষ্ণবকরণ ও গুণ্ডিচা মার্জ্জনাদি ক্ষেত্র-সেবা বর্ণিত রহিয়াছে।

অন্তঃলীলায় শিবানন্দ বুকুণ্ড, ছোট হরিদাসে শিক্ষা, হরিদাস নির্য্যাস, রামচন্দ্র পুটী বিবরণ, তাম্বের ঝালি, জগদানন্দের তৈল ভঞ্জন, বসুনাথ দাস গোস্বামীর বিবরণ, অদ্বৈত প্রহেলী ও শ্রীমদ্ভাগবতের বিলাপাদি বর্ণিত রহিয়াছে।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের সমাপ্তি কাল সম্পর্কে বর্ণন যথা তথাহ—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে—

“শাকে সিদ্ধগ্নিবানেন্দৌ জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে।

সূর্য্যোহহ্নিস্তিত পঞ্চমাং গ্রহোহয়ং পূর্ণতাং গংঃ॥

সিদ্ধু—৭, আগ্ন—৩, বাণ—৫, ইন্দু—১ অর্থাৎ ১৫৩৭ শকাব্দের জ্যৈষ্ঠ মাসের কৃষ্ণা পঞ্চমীতে রাববারে বৃন্দাবনে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হইল।

মতান্তরে—শ্রীপ্রেমবিলাস—২৪ বিলাস।

“কৃষ্ণদাস কবিরাজ থাকি বৃন্দাবন।

পনরশত তিন শকাব্দে যখন॥

জ্যৈষ্ঠ মাসের রাববারে কৃষ্ণা পঞ্চমীতে।

পূর্ণ কৈল গ্রন্থ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে॥”

তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে।

শাকেহ্নিস্তিত বানেন্দৌ জ্যৈষ্ঠ বৃন্দাবনান্তরে॥

সূর্য্যোহহ্নিস্তিত পঞ্চমাং গ্রহোহয়ং পূর্ণতাং গংঃ।

অগ্নি—(৩) বিন্দু—(৩) বাণ—(৫) ইন্দু—(১) ১৫৩৭ শকাব্দে।

উপরোক্তলিখিত প্রমাণদ্বয়ে ১৫৩৩ ও ১৫৩৭ শকাব্দ চিহ্নিত হইয়াছে। শ্রীমত্যানন্দ দাস বিরাচিত শ্রীপ্রেমবিলাস ১৫২২ শকাব্দ ও শ্রীপ্রেম বিলাস গ্রন্থ অবলম্বনে লিখিত শ্রীকৃষ্ণদাস দাস বিরাচিত শ্রীকর্ণানন্দ ১৫২২ শকাব্দে লিখিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ১৫৩৩ শকাব্দে লিখিত বর্ণিয়া যথা যথ। যেহেতু শ্রীপ্রেমবিলাস গ্রন্থের ১৩ বিলাসে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত উক্ত রায় রামানন্দ সংবাদ উল্লিখিত রহিয়াছে।

চৈতন্যচরিত মহাকাব্য—সংস্কৃত ভাষায় লিখিত শ্রীগোবিন্দদেবের লীলাচরিত গ্রন্থ। ইহা শ্রীগোবিন্দ পার্শ্বদেবের শ্রীশিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীপরমানন্দ দাস ( কবি কর্ণপুর ) বিরাচিত। শ্রীগোবিন্দদেবের লীলা কাহিনী দেবের সর্কাদি শ্রীমুখ্য গুণ। তৎপরেই কবি কর্ণপুরের স্থান। কবি কর্ণপুরের পিতা শ্রীশিবানন্দ সেন, মাতা বিন্দুবতী, ভ্রাতা শ্রীচৈতন্য দাস ও রামদাস। কঁচরাপাড়ায় তাঁহার জিপাট। তখন পূর্ব অবতারে বাধিকার গোবিন্দ নামে শাসী ছিলেন। পরমানন্দ পূর্বীর বরে তাহার জন্ম হয়। শ্রীমদদ্বৈত প্রভুর শিষ্য শ্রীনাথ পণ্ডিতের শিষ্য। শ্রীগোবিন্দদেব তাহার নাম পরমানন্দ দাস রাখেন এবং পদ্যদ্বন্দ্ব মুখে দিয়া শক্তি সন্মার করেন। প্রভুর এই শক্তি প্রভাব লগ্নম বৎসর বয়সে শ্রীকঃ যোগে প্রভুর জব করিয়াছিলেন এবং প্রভূত গ্রন্থ রচনা করিয়া শ্রীগোবিন্দ লীলা প্রেমরস জগতে প্রচার করেন। তিনি শ্রীচৈতন্য চরিত মহাকাব্য, শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক, শ্রীধ্যানন্দ বৃন্দাবন চন্দ্র, শ্রীঅনন্তর কোপ্তন, শ্রীগোব গণোদেশ দীপিকা, শ্রীমার্থ্য শতক, বৃহৎ গণোদেশ দীপিকা, শ্রীভাগবত দশম টীকা, শ্রীচৈতন্য সহস্রনাম ও শ্রীকেশবাষ্টক প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্যের সমাপ্তি কাল যথা—

তথ্যটি—২০ সর্গ—

“বেদঃ রসাঃ শ্রুতয় ইন্দ্রিয়ৈতি প্রসিদ্ধে,

শাকৈ তথাবসু শুচৌস্তভাগ চ মাসি।

বারে জ্বাকিৎবে নান্যাসত দ্বিতীয়া-ত্রিত্যন্তবে প'বদম-প্তিৎ  
ভূদ মুখা ॥

বেদ—৪, রস—৬, শ্রুত—৪, ইন্দু—১ অর্থাৎ—১৪৬৪

শকাঙ্কে আষাঢ় মাসে সোমবারে বৃষ্ণ পক্ষীয় দ্বিতীয়া  
ত্রিথিতে গ্রন্থ রচনা সমাপ্ত করেন। গ্রন্থখানি বিংশতি  
সর্গে সমাপ্ত।

মুবাণীশুপ্ত কৃত গ্রন্থ দেখিয়াই এই গ্রন্থ বিবচিত হয়।

তথ্যটি—২০ সর্গে ৪২ শ্লোক—

‘আশৈশবং প্রভু চরিত্র বিলাস বিজৈঃ

কৌচেন্দুগারিরিতি মঙ্গলনামধেয়ৈঃ।

যদ যাদিলাস ললিতং সমলোবিত্তজ-জৈস্তত্ত্বিলাক।  
বিলিখেথ শিশুঃ সত্ৰয়ঃ ॥

শৈশবাবধি যিনি প্রভুর চরিত্র বিলাস বিষয়ে সুবিজ্ঞ, সেই  
তত্ত্বজ্ঞ মুবারি এই মঙ্গল নামা কোন এক মহাত্মা যে যে  
বিলাস লালিত্য সম্যক লিখিয়াছেন। এই আমি শিশু  
তাহাই দেখিয়া লিখিয়াছি।

শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর আবির্ভাব হইতে নদীয়া লীলা, সন্ন্যাস,  
দাম্পণ ভ্রমণ, গুণগুচা মার্জন, বৃন্দাবন ও গৌড়মঙ্গল ভ্রমণ  
করিয়া নীলাচলে গমন পর্যন্ত লীলা কাহিনী বর্ণিত  
রাহিয়াছে।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক—কবি কর্ণপুত্র বিবচিত।

শ্রীগৌরানন্দদেবের প্রেমলীলা বৈচিত্র্যকে নাটকাকারে  
পাশ্চাত্য করিয়াছেন। ১৪৯৪ শকাঙ্কে এই গ্রন্থখানি  
বিবচিত হয়। এতদ্ব্যতীত গ্রন্থের দশম অঙ্কের বর্ণন  
যথা—

“অশ্রুশ্রুতুর্নবতিভাঙ্গি তদীয় লীলা প্রহ্লাদইন্দ্রনাথের ভবৎ  
কমেজ বসু ॥”

চৌদশত চরণাবধি শকে আমার মুখে এই গ্রন্থ প্রকট  
হইল ॥ গ্রন্থখানি ১০টি অঙ্কে সম্পূর্ণ।

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল—শ্রীগৌরানন্দ লীলা বিষয়ক গীতি  
গ্রন্থ। শ্রীলোচন দাস ঠাকুর শ্রীগৌরানন্দদেবের প্রেমলীলা  
কাহিনীকে সঙ্গীতাকারে পরিবেশন করিয়াছেন।  
লোচনদাস ঠাকুর শ্রীশ্রী নিবাসী শ্রীনরহর সরকার  
ঠাকুরের শিষ্য। কোগ্রাম বৈষ্ণবুলে তাঁহার আবির্ভাব,  
পিতা কমলাকর দাস, মাতা সদানন্দী, মাতামহ পুরুষোত্তম  
শুপ্ত।—মাতামহী শ্রীমতী দাসী। মুগারী শ্রীশ্রী শ্রীমতী  
গৌরানন্দচরিত্র দেখিয়াই পাঁচালি প্রবন্ধে তিনি গৌর  
লীলা বর্ণন করেন। তাঁহার ধামানীও জুবান্দার প্রভৃতি  
বিবচিত গ্রন্থ।

তথ্যটি—শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে—

“সেই সে মুগারী শ্রীশ্রী বৈষ্ণব নদীয়ায়”

সর্বত্রই জানে সে প্রভুর অন্তবীণ।

গৌরপদ অববিন্দে ভকত প্রবেণ ॥

জন্ম হৈতে বালক চরিত্র যে যে কৈল।

আন্তোপান্তে যত রূপে প্রেম প্রচারল ॥

দামোদর পাণ্ডিত্য সব পুছিল তাঁ হারে।

আন্তোপান্তে যত কথা কহিল প্রকারে ॥

শ্লোক বন্ধে হৈল পুঁথি গৌরানন্দ চরিত্র।

দামোদর সংবাদ মুগারী মুখোদিত ॥

ভান্ডা আমার মনে বড়িল পুরাত।

পাঁচালি প্রবন্ধে কহে গৌরানন্দ চরিত্র ॥”

গ্রন্থ বর্ণনের ক্রম যথা—

তথ্যটি—শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর

চরিত্রও পুঁথি হৈল বৈষ্ণব রূপায়।

সমস্ত করিতে ব্যথা লাগয়ে হিয়ায় ॥

সুত্রবন্ধে আত্ম কথা অমৃতের বসু।

জন্মানন্দ বহুস্ত কথা কহিল আত্মবসু ॥



মধ্যখণ্ড কথা ভাই করুণার ধর।

শেষখণ্ড কথা সে তিনখণ্ডের পর।

চারিখণ্ড কথা হৈল বৈষ্ণব কুণার।”

সুত্রখণ্ডে সপার্বদ শ্রীগৌরান্দের পৃথিবীতে অবতারণার পূর্বাভাসের বিষয় বিভিন্ন শাস্ত্রের প্রমাণসহ ঘটনার উল্লেখ রহিয়াছে।

আদিখণ্ডে গৌরান্দের জন্ম হইতে শৈশব চাপলা; অধ্যয়ন, বিবাহ, বঙ্গদেশে গমন, গয়াযাত্রা, দীক্ষাগ্রহণান্তর নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন।

মধ্যখণ্ডে—গৌরান্দের প্রেম প্রকাশ, ভক্তগণ সহ মিলন, ভক্ত গৃহে বিলাস। জগাই মাবাই উদ্ধার, সন্ন্যাস গ্রহণ, নীলাচাল গমন, সার্বভৌমে কৃপাদি।

শেষখণ্ডে—দক্ষিণদেশ, গোড় মণ্ডল ও বৃন্দাবন ভ্রমণ, প্রতাপরুদ্রে কৃপা, বিভীষণসহ মিলন, প্রভুর অন্তর্দ্বার বহনাদি বর্ণিত বহিয়াছে।

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থের লিখনকাল সম্পর্কে কোন নির্দিষ্ট সময়ের উল্লেখ না থাকিলেও ইহা যে শ্রীচৈতন্য ভাগবত গ্রন্থের পরবর্তী লিখিত হয় তাহার প্রমাণ গ্রন্থকারের মঙ্গলাচরণের মধ্যমে বুঝা যায়।

তথাহি—সূত্রখণ্ডে—

শ্রীবৃন্দাবন দাস বান্দব একচিতে।

জগত মোতি বীর ভাগবত গীতে ॥”

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাস—

চৈতন্যভাগবতের নাম চৈতন্যমঙ্গল ছিল।

বৃন্দাবনের মহাস্তোত্র ভাগবত আখ্যা দিল ॥

১৪২৫ শকাব্দে শ্রীচৈতন্যভাগবত বিবচিত হয়। শ্রীচৈতন্যভাগবতের নাম শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ছিল। সত্ত্ববতঃ লোচনদাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যমঙ্গল রচনা করায় বৃন্দাবনবাসী মহাস্তগণ বৃন্দাবনদাস কৃত গ্রন্থের নাম শ্রীচৈতন্যভাগবত রাখেন। তাই লোচন ঠাকুরের বর্ণনে ভাগবত গীতে বাক্য থাকায় ইহা প্রতিপন্ন হয়। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে শেষাংশে বৃন্দাবনদাস কৃত গ্রন্থের নাম শ্রীচৈতন্য

মঙ্গল উল্লেখ থাকায়। শ্রীলোচন দাস কৃত শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের রচনা কাল শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনার পরবর্তী বলিয়া প্রমাণিত হয়।

শ্রীচৈতন্য ভক্তসার - শ্রীচৈতন্যভক্তসার শ্রীখণ্ড নিবাসী

শ্রীরাম গোপালদাস বিবচিত। ইতিমধ্যে সপার্বদ শ্রীগৌরান্দের নাম, তাহাদের পূর্বাভাসের তৎসঙ্গে ত্রুকা হইতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু পর্য্যন্ত শ্রীভক্ত পরম্পরায় বর্ণিত বহিয়াছে। শ্রীরামগোপালদাস শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীমদ্রায়ের কনিষ্ঠপুত্র। শ্রীনরহরি সৎকায়ের শিষ্য চক্রপানি মজুমদারের পুত্র নিত্যানন্দ। তাঁর পুত্র গঙ্গারাম চৌধুরী তাঁর পুত্র শ্রীমদ্রায়। শ্রীমদ্রায়ের দুই পুত্র মদন রায় ও শ্রীরামগোপাল শৈশবে শিত্ত্বীন হওয়ায় মাতা চক্রাবতী তাহাকে পালন করেন। রাসেশ্বর ভট্টাচার্য্য সমীপে বিত্তা অধ্যয়ন করেন।

চৈতন্যমঙ্গল ( জয়ানন্দ )—শ্রীজয়ানন্দ মিশ্র

বিবচিত। তিনি শ্রীগৌরান্দ পার্শ্বদ শ্রীগদাধর পতিভের শিষ্য। পিতার নাম হুবুদ্বি মিশ্র, মাতা বোদিনী। বর্জমান সন্নিকটে আমাইপুরা গ্রামে বৈশাখ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে জন্ম। গ্রামের বাপ্য নাম ‘জুখা’ মহাপ্রভু জয়ানন্দ নাম রাখেন। এতদ্বিষয়ে তাহার গ্রন্থের বর্ণন যথা—

তথাহি—বৈরাগ্য খণ্ডে—

মাতোদিনী ঋষি নিত্যানন্দের দাসী।

বার গর্ভে জন্মিয়া চৈতন্যানন্দে ভাসি ॥

তথাহি—বিজয় খণ্ডে—

বর্জমান সন্নিকটে, ক্ষুদ্র এক গ্রাম বটে; আমাইপুরা গ্রাম নাম। তাহায়ে হুবুদ্বি মিশ্র, গোসাঞির পুত্র শিষ্য, তাঁর ঘরে করিলা বিশ্রাম ॥ তাঁহার তনয় জুখা, জয়ানন্দ নাম ধারণ, বোদিনী ব দ্বিল তার লয়া ॥”

তথাহি—নন্দীয়া খণ্ডে—

“বীরভদ্র গোসাক্ষির প্রসাদ মালা পাঞা ।  
 শ্রীঅভিষেক গোসাক্ষির কেবল বল পাঞা ॥  
 গদাধর পতিত গোসাক্ষির আজ্ঞা শিরে পরি ।  
 শ্রীচৈতন্যমদল কিছু গীত উপচারি ॥  
 শুক্লাদ্বাদশী তিথি বৈশাখ মাসে ।  
 জয়ানন্দের জন্ম মাতামহ গৃ বাসে ॥  
 হইয়া নাম ছিল মাত্রের মড়াহি আবাদে ।  
 জয়ানন্দ নাম হৈল চৈতন্য পসাদে ॥  
 বাপ সুবুদ্ধি তপস্তার কলে ।  
 জয়ানন্দের মন হৈল চৈতন্য মসলে ॥”

তথাহি—শ্রীশাখা নির্ণয়ে

বন্দ্যে চৈতন্য দালকং জয়ানন্দ মগশয়ম্ ।  
 প্রকাশিতো যেন স্বভাৱঃ শ্রীচৈতন্য বিলাসকম ॥  
 গ্রন্থখানি ২ খণ্ডে সমাপ্ত ।

তথাহি—

প্রথমেত আদি খণ্ডে যুগধর্ম্য কর্ম ।  
 দ্বিতীয়ে নদীয়া খণ্ডে গৌরান্দের জন্ম ॥  
 তৃতীয়ে বৈরাগ্য খণ্ডে ছাড়া নিক বাস ।  
 চতুর্থে সম্যাস খণ্ডে প্রভুর সম্যাস ॥  
 পঞ্চমে উৎকল খণ্ডে গেলা নীলাচল ।  
 ষষ্ঠমে প্রকাশ খণ্ডে প্রকাশ উজ্জল ॥  
 সপ্তমে তীর্থযন্তে নানা তীর্থ করি ।  
 অষ্টমে বিজয় খণ্ডে গেলা বৈষ্ণবগৌ ॥  
 নবমে উচ্চরখণ্ডে গীত সাংক্ষেপাস ।  
 যুগাবতাবে যত করিলা গৌরান্দ ॥  
 এই নবখণ্ড গীত চৈতন্য মঙ্গল ।

তুনিলে সকল শাপ যায় রসাতল ॥

১৯৭ খৃ: এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে এই গ্রন্থ  
 প্রকাশিত হইয়াছে ।

ছিলেন । তাঁহার নাম প্রকাশানন্দ সরস্বতী । শ্রীগৌরান্দ  
 কৃপাপ্রাপ্তির পর হইতে তিনি প্রবোধানন্দ সরস্বতী নামে  
 খ্যাত হন । প্রভু সম্যাস করিয়া বৃন্দাবন যাত্রা কালে  
 কানীধামে গমন করলে প্রকাশানন্দ সপার্বদে গৌরান্দ  
 নিন্দায় প্রমত্ত হইলেন এবং বলিলেন । গৌরান্দের  
 ভাবকালী কানীপুরে চলিবে না । “প্রভু বৃন্দাবন হইতে  
 প্রত্যাবর্তন পথে কানীধামে আগমন করতঃ জনৈক  
 ব্রাহ্মণের অনুরোধে ভাষার ভবনে সম্যাসী সমাজে মিলিত  
 হন এবং তথায় বিচিত্র লীলা ভঙ্গীতে প্রকাশানন্দের  
 ভাবান্তর ঘটান । সে সময় হইতে সঙ্গিত প্রবাসানন্দের  
 গৌরান্দে প্রগাঢ় রতি জন্মিল । সেই রতি ক্রমে ক্রমে  
 গাঢ় হইয়া পূর্ণতা প্রাপ্ত হইল । এই পূর্ণতার নিদর্শন  
 চৈতন্যচন্দ্রামৃত নামক গ্রন্থ রচনা । গ্রন্থখানি ১৮৩  
 শ্লোকে সমাপ্ত । টীকাকার আনন্দ ‘রসিকাস্বাদিনী’  
 নামক টীকায় গ্রন্থখানিকে ১০টি বিভাগে বিভক্ত  
 কবিয়াছেন ।

১ম বিভাগে ১—৭ শ্লোকে স্তুতি প্রকরণ, ২য় বিভাগে  
 ৮—১২ শ্লোকে প্রথম, ৩য় বিভাগে-১৩—১৭ শ্লোকে  
 আশীর্বাদ, ৪র্থ বিভাগে ১৮—৩০ শ্লোকে শ্রীচৈতন্যভক্ত  
 মচমা, ৫ম বিভাগে-৩১—৪৫ শ্লোকে শ্রীচৈতন্যভক্ত নিন্দা,  
 ৬ষ্ঠ বিভাগে ৪৬—৫৬ শ্লোকে দৈত্তরূপ-অনিন্দা, ৭ম বিভাগে  
 ৫৭—৭২ শ্লোকে উপাস্ত্র নির্দোষ বিভাগে-৮০—৯২ শ্লোকে  
 সৌক শিফা, ৯ম বিভাগে - ১০০—১০২ শ্লোকে  
 শ্রীচৈতন্যোৎকর্ষতা, ১০ম বিভাগে ১১০—১৩০ শ্লোকে  
 অবতার মহিমা, ১১ম বিভাগে ১৩১—১৩৬ শ্লোকে  
 শ্রীগৌরান্দ রূপোদ্ভাস নৃত্যাদি, ১২ম বিভাগে ১৩৭—১৪৩  
 শ্লোকে শোচক বর্ণিত ঘটনাদি ।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে শ্রামকিশোর কৃত এক  
 টীকা রহিয়াছে ।

শ্রীচৈতন্যমত মঞ্জুমা—শ্রীমদধৈত প্রভুর শিষ্য

শ্রীশ্রীনাথ আচার্য্য কর্তৃক বিরচিত । তিনি কবি কর্ণপুরের  
 বিদ্যাকর । কাঁচাপাড়ায় তিনি শ্রীকৃষ্ণ রায় সেবা

শ্রীশ্রীনাথ আচার্য্য কর্তৃক বিরচিত । তিনি কবি কর্ণপুরের  
 বিদ্যাকর । কাঁচাপাড়ায় তিনি শ্রীকৃষ্ণ রায় সেবা

স্থাপন করেন। তিনি শ্রীচৈতন্যমত মজুবা নামক শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা রচনা করেন।

তথ্যি—শ্রীগৌর গণোদ্দেশ দীপিকায়াং

“ব্যাক্যকার পাতি পাট্টোদেয়া ভাগবত সংহিতাং।

কুমারহট্টে যৎ কীর্ত্তি কৃষ্ণদেবো বিবাজতে ॥

**শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়**—শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর কর্তৃক বিরচিত। ইহাতে শ্রীগৌরান্ন তত্ত্ব ও তৎপার্বদ গণের পূর্বাবতার তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে। শ্রীচৈতন্য-ভাগবত রচনার পূর্বেই এই গ্রন্থ রচিত হয়।

তথ্যি—২য় দর্শনে

“শ্রীচৈতন্যচন্দ্র বেড়ি তারা ভক্ত যত।

কুজ হইয়া আমি তাহা কহিব বা কত ॥

অশ্লিলাদি যথা সপ্ত বিংশতি কথন।

তথ্যানিত্য সিদ্ধভক্ত করিব বর্ণন ॥

সংক্ষেপেতে অপরাধ না লবে আমার।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে করিব প্রচার ॥”

২৭টি নক্ষত্র বেষ্টিত চন্দ্রের দ্বারা নিভাসিদ্ধ পরিকর পরিবৃত্ত শ্রীগৌরচন্দ্রের মহিমা বর্ণনই গ্রন্থের মূল উদ্দেশ্য।

৪৫৫ চৈতন্যদে ভক্তনখাটের শ্রীকৃষ্ণে গোপালী এই গ্রন্থের প্রকাশ করেন।

**শ্রীচৈতন্যভাগবত** (অপ্রকাশিত অংশ)—এই গ্রন্থখানি শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুরের বিরচিত শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের অবশিষ্ট অংশ। দেন্দুব দরিদ্র বাক্য লাইয়েরী ইহতে শ্রীঅধিকাচরণ ব্রহ্মচারী কর্তৃক সংগৃহীত ও কালনার ভক্তিভণ্ড প্রচারালয় ইহতে শ্রীগোপেন্দু বিজ্ঞা-বিনোদ কর্তৃক চৈতন্যক ৪২৪ প্রকাশিত। ৩টি অধ্যায় রহিয়াছে। ১২, ১৩ ও ১৪ অধ্যায়। ১২ অধ্যায় প্রভু বার বৎসর ক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া গোড়দেশে কুলীন গ্রামে অনন্ত মিশ্র গৃহে অবস্থান বৈভব প্রকাশ। তথায় কাহ্না রাখিয়া শ্রীবাস ভবনে আগমন। ১৩ অধ্যায়ে খড্গদহ, কটক নগরে শ্রীরাম আচার্য্য গৃহে অবস্থান ও

সঙ্গীর্জন বিলাস। ১৪ অধ্যায়ে রূপসনাতন মিলন, বৃন্দাবন গমন ও প্রভুর জগন্নাথে অন্তর্ধান রহস্তদি বর্ণিত রহিয়াছে।

**চৈতন্য শতক**—শ্রীগৌরান্ন পার্বদপ্রবর শ্রীল সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য বিরচিত। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য নবদ্বীপ বাসী মহেশ্বর বিশারদের পুত্র ও বিজ্ঞাচম্পতির ভাতা। তাঁহার নাম বাহুদেব। তিনি অত্যন্তুত পাণ্ডিত্যে গুণে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য নামে জগতে প্রসিদ্ধ হন। কোন এক সময়ে যখনগণ কর্তৃক নবদ্বীপ আক্রান্ত হইলে তাঁহার নবদ্বীপ ত্যাগ করেন। পিতা মহেশ্বর বিশারদ কান্দিয়াস করেন। বাচম্পতি গোড়ে অবস্থান করেন এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে ক্ষেত্ররাজ প্রতাপরুদ্র আকর্ষণ করিয়া শ্রীজগন্নাথদেবের সেবায় নিয়োজিত করেন। মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে আগমন করিলে প্রথমে তাঁহার সন্নিহিত মিলন হয় ও তাঁহার ভবনে বসিয়া নীলার প্রকাশ করেন। মহাপ্রভু বেদান্ত শ্রবণ উপলক্ষ্যে শাস্ত্র বিচার দ্বারা তাঁহার মায়াবাদ খণ্ডন করিয়া তাঁহাকে বিস্তৃত ভক্তি পথে আনয়ন করেন। সে সময় হইতে তিনি গৌরপ্রসঙ্গে উদ্বুদ্ধ হইয়া শব্দ ভাগবতরূপে শ্রীগৌরান্ন সঙ্গে বিচরণ করিয়াছেন। তাঁর গৃহে প্রভুর ভোজন ও জামাতা অমোঘের বর্জন তাঁহার গৌর প্রীতির পরিচায়ক। প্রভু তাঁহার বিজাগর্ষ বখন-কালে যখন ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, সে সময় কলকাল মধ্যে সংস্কৃত ভাষায় শত শ্লোক রচনা করিয়া প্রভুর স্তব করিয়াছিলেন। তাহাই শ্রীচৈতন্য শতক নামে সর্বজনপ্রসিদ্ধ।

তথ্যি—শ্রীচৈ: চ: মধ্যে ৬ পরিচ্ছেদে

প্রভুর কৃপায় তাঁর ক্ষুণ্ণিল সব তত্ত্ব।

নাম প্রেমদান আদি বর্ণন মহত্ব ॥

শত শ্লোক কৈল একদণ্ড না বাইতে।

রহম্পত্তি তৈছে শ্লোক না পাবে বর্ণিতে ॥



গ্রন্থখানি আকাংক্ষা কৃত্ব কইলেনও বহু জ্ঞাতব্য তথা  
সম্মিলিত রচিয়াছে।

**শ্রীচৈতন্যরসায়ন**—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী এই  
গ্রন্থ রচনা করিতে চাচ্ছিলেন। কিন্তু শীঘ্রমৃত্যুপ্রভৃৎ  
ব্যতনে তাঁহা সম্ভব হয় নাই।

তথ্যটি—শ্রীনরোত্তম বিলাসে—১০ বিলাস

“বর্ণিতেই গ্রন্থাখ্য চৈতন্যরসায়ন।

সম্মুখলৈ মহাপ্রভু করয়ে বারণ ॥

কহে বিশ্বনাথ এ চৈতন্যরসায়নে।

বর্ণিবা পৃথক কিছু করিয়াছ মনে ॥

কলিয়ুগে মোর এই অভূত বিহার।

অনেক জানিবে যাথে মোর চমৎকার ॥

মোর লীলারসে ময় মোর ভোগণ।

আস্থাদিয়ে নানামতে করিয়া বর্ণন ॥

যে যৈছে রূপ বর্ণিব, সে সব তৈছে হয়।

না কর সন্দেহ—এ পরমানন্দ ময় ॥

\* \* \* \*

শ্রীচৈতন্যরসায়নে বর্ণিতেন যাহা।

না হইল গ্রন্থপূর্ণ, না বর্ণিল তাহা ॥

**শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় কৌমুদী**—শ্রীশিবানন্দ সেনের  
পুত্র কবিকর্ণপুরের বিরচিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক  
ক্রমেক শ্রীল প্রেমদাস বা পুরষোত্তম সিদ্ধান্তবাগীশ  
বাল্য ভাবার অনুবাদ করিয়া নাম রাখেন শ্রীচৈতন্য-  
চন্দ্রোদয় কৌমুদী।

**শ্রীচৈতন্য কারিকা**—শ্রীগোবিন্দ পার্শদ শ্রীশিবানন্দ  
সেনের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীচৈতন্যদাস বিরচিত। চৈতন্য,  
রামদাস, কবি কর্ণপুর তিনভাই। মাতার নাম বিন্দুবর্তী।  
কাচ্যাপাড়ায় শ্রীপাট। চৈতন্যদাস শ্রীমদ্ব্যাক্রভূর ভোজন  
উপযোগী ভক্ষ্য দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া ক্ষেত্রে প্রভুর নিময়ণ

করায় প্রভু তাঁহার প্রতি অশেষ করুণা প্রকাশ করেন।  
শ্রীচৈতন্য কারিকা গ্রন্থখানি বহু অধ্যায়ে সমাপ্ত। ইহাতে  
বহু আত্মাত্মক তথ্য নিহিত রহিয়াছে। বিশেষতঃ  
কিভাবে শ্রীরাগ-কবিরাজ গোস্বামী নীতি-লক্ষণ করিয়া  
উৎপত্ত্যগামী হইলেন তাহাও বিবরণ বিয়দভাবে বর্ণিত  
রহিয়াছে।

ছ

**ছন্দঃ কৌমুদী**—গৌড়ীয় বেদ্যস্বাচার্য্য শ্রীল  
বলদেব বিদ্যাকৃষ্ণনের গুরুদেব শ্রীরাধাদামোদর কর্তৃক  
বিরচিত। ইহাতে নয়টি প্রভা রহিয়াছে। ১ম প্রভায়  
—সংজ্ঞা নিবন্ধ, ২য় প্রভায়—সমবৃত্ত ভেদ, ৩য় প্রভায়  
—অর্দ্ধ সমবৃত্ত ভেদ, ৪র্থ প্রভায়—বিষমবৃত্ত ভেদ, ৫ম  
প্রভায় বক্তৃনিরূপণ, ৬ষ্ঠ প্রভায়—মাত্রাবৃত্তে আখ্যা ও  
বৈতাঙ্গীয়, ৭ম প্রভায়—পঙ্কজ্যুতিকাদি ও ষোণাদি পঙ্কদশ  
ছন্দঃ, ৮ম প্রভায়—বর্ণপ্রস্তাব এবং ৯ম প্রভায়—মাত্রা  
প্রস্তাব ॥

শ্রীল বলদেব বিদ্যাকৃষ্ণন এই গ্রন্থের টীকা রচনা করেন।

তাঁহার প্রারম্ভে বর্ণন যথা—

“খচিত নয়নানন্দো রাধাদামোদরো গুরুজীয়াৎ।

বিরনোমি যন্ত কুশল্য ছন্দঃ কৌমুদ মং মিতবাক্ ॥”

**ছন্দঃ সমুদ্র**—শ্রীভক্তিরসাকর গ্রন্থের লেখক শ্রীনরহরি  
দাস কর্তৃক বিরচিত।

জ

**জগন্নাথ বল্লভ নাটক**—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর  
ক্ষেত্র লীলার অন্তরঙ্গ পার্শদ শ্রীরামানন্দ রায় কর্তৃক  
বিরচিত। শ্রীরামানন্দ রায় ক্ষেত্ররাজ প্রতাপরুদ্রের  
স্বামত্যা ছিলেন। পিতার নাম ভবানন্দ রায়। পাঁচ  
ভাই সকলেই শ্রীগোবিন্দ পার্শদ ও রাজকর্ণচারী।  
১৪৩২ শকাব্দে গোদাবরী নদীর তীরে শ্রীমদ্ব্যাক্রভূর

সহিত সর্বপ্রথম তাঁহার মিলন হয়। পরে ক্ষেত্রে আসিয়া শ্রীগৌরানন্দ সহ ব্রজমাধুর্য্য রস আনন্দে অতিবাহিত করেন। রাজা পূর্ববৎ বেতন-প্রদান পূর্বক গৌরানন্দ প্রেম সেবায় তাঁহাকে সহায় করিলেন। তিনি রাধাভাবে বিভাবিত প্রভুকে কৃষ্ণ কথা বর্ণনে সাহস প্রদান করতেন। তিনি নিজের নাটক রচনা করিয়া দেবদাসী-গণকে নৃত্য-গীত ভাবমাধুর্য্যাদি শিক্ষাপ্রদান পূর্বক শ্রীজগন্নাথ দেবের সম্মুখে প্রতাহ কর্তন করাইতেন। শ্রীজগন্নাথ বঙ্গ নাটকখানি পাঁচ অঙ্কে বিভক্ত। ১ম অঙ্কে পূর্বগাগ, ২য় অঙ্কে ভাব পরীক্ষা, ৩য় অঙ্কে ভাব প্রকাশ, ৪র্থ অঙ্কে শ্রীগোপালদাস ও ৫ম অঙ্কে শ্রীগোপালদাস বর্ণিত রহিয়াছে। গ্রন্থখানিতে শ্রীমদ্ভাগবতের বন্দনা না থাকায় শ্রীগৌরান্দ সহ রায় রামানন্দের মিলনের পূর্বেই রচিত বলিয়া অনুমান করা যায়।

শ্রীললোচন দাস ঠাকুর এই গ্রন্থের পদ্যানুবাদ করেন ও ষোড়শ শতাব্দীর শেষে শ্রীঅক্ষিকর্ণ দাস এই গ্রন্থের পদ্যানুবাদ করেন।

**জগদীশ চরিত্র বিজয়—**শ্রীশ্রীগৌরানন্দপূর্বদঃ শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের শিষ্য পরম্পরায় পঞ্চম অধস্তন শ্রীআনন্দ দাস বর্জুক বিরচিত শ্রীজগদীশ পণ্ডিত ও তৎ কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীমহেশ পণ্ডিতের চরিত্র বর্ণনই এই গ্রন্থের মূল বর্ণনীয় বিষয়। ইহাতে ১২টি বর্ণ রহিয়াছে। ১ম বর্ণ—সপ্তকবর্ণ ও শ্রীগৌরগণের বন্দনাক্ষণ-মঙ্গলাচরণ, ২য় বর্ণ—পূর্ব দেশে কমলাক্ষ-ভ্রাক্ষণের পত্নী শ্রীভাগ্যবতীর গর্ভে নাগায়ণের করে ভীম-একাদশীতে জগদীশ পণ্ডিতের জন্ম ও ব্রহ্মপ্রাশন ৩য় বর্ণ—বাল্য কৃষ্ণনামাবেশ; বিদ্যাঅধ্যয়ন ও উপনয়নাদি, ৪র্থ বর্ণ—অধ্যাপন বিজ্ঞানিধি ভট্টাচার্য্য সঙ্গে শাস্ত্র বিচার ও তাঁহাকে কৃষ্ণ উপদেশ, ৫ম বর্ণ—মহেশ পণ্ডিতের ভ্রম ও তপন চহিতা হুঃখিনীর সহিত জগদীশ পণ্ডিতের বিবাহ, ৬ষ্ঠ বর্ণ—পিতামাতার নিকট শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ, তাঁহাদের

অন্তর্যানে তুলসী কাননে শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া; গঙ্গাবাস প্রতিলাভে কনিষ্ঠ মহেশ ও পত্নী হুঃখিনী সহ নববীণে আগমন, ৭ম বর্ণ—শ্রীচৈতন্যভাবার, হিরণ্য পণ্ডিত সহ মিলন ও কৃষ্ণ সেবা প্রকার চিত্তা, একাদশী দিনে নৈবেদ্য ভোজন কালে নিমাইতে জগদীশের শ্রীকৃষ্ণদর্শন, মহেশের নিকট হুঃখিনীকে রাখিয়া জগদীশের নীলাচল গমন, ৮ম বর্ণ—জগন্নাথের আদেশে জগন্নাথের কলেবর সহ যশোড়ায় আগমন, যশোবাস্তাপন ও রাজার প্রতি কুপা। ৯ম বর্ণ—মহেশ পণ্ডিতের বিবাহ ও বসন্তগৃহে বাস, নির্যাসন্দ সহ গৌরানন্দের যশোড়ায় আগমন, হুঃখিনীকে মাতৃ সস্বাধনে পরমায় ভোক্তার আগ্রহ, বন্ধনকালে হুঃখিনীর প্রবেশ ও হস্তদিয়া পরমায় পাড়ায় প্রভু কর্তৃক বাধ্য স্বীকারাদি, গৌর বহির্ন্থ পুত্রত্রেয়ের জগদীশের কোপে গৌরানন্দ প্রবেশ; ১০ম বর্ণ—হুঃখিনীর প্রতি প্রেমমুগ্ধ স্থাপনার আজ্ঞা ও স্থাপন প্রকার। ১১শ বর্ণ—মহাপ্রভু আদেশে নীলাচল পথে জগদীশের অসুস্থ নৃত্য ও নৃত্য বিনোদী নাম প্রকাশ। গোড়দেশে ভক্তি প্রদানে নিত্যানন্দ প্রতি আদেশ, বঙ্গ ভগবান আচার্য্য প্রতি পুত্রবৎ; পুত্র বধুনাথে দীক্ষাদি সম্বন্ধে শ্রীমৎ জগদীশের প্রতি উপদেশ, কতদিনে পুত্র বধুনাথকে জগদীশ পণ্ডিতের হস্তে অর্পণ, করিয়া বঙ্গ ভগবানের নীলাচল গমনাদি। ১২শ বর্ণ বধুনাথের মালিপাড়ায় গমন, জগদীশের কৃপা রসমঞ্জরী ও পুত্র রামভক্ত, গঙ্গা-মাতার পুত্র গোপাল ব্রজভের সহিত রসমঞ্জরীর বিবাহ, শৌখ ভক্তা তৃতীয়ায় জগদীশের অন্তর্দানদি বর্ণিত রহিয়াছে।

**জয়দেব চরিত্র—**শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য শ্রীবনমালী দাসের বিরচিত। শ্রীগীতগোবিন্দ রচয়িতা শ্রীল জয়দেবের জীবন চরিত্র ইহাতে বর্ণিত রহিয়াছে। বনমালী দাসের পরিচয়।

লেখক—কর্ণানন্দ

বনমালী দাস নাম বৈষ্ণবকুলে জন্ম।

শ্রদ্ধা প্রিয় সেবক, কেবা জানে তাঁর মৰ্ম্ম ॥”

দ

দানকেলি কোমুদী—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী  
বিবচিত। ইহা একটি একাক্ষ নাটক। শ্রীকৃষ্ণের  
দানলীলাব প্রেম বৈচিত্র্য পরিস্ফুটিত রহিয়াছে। গোস্বামী  
পদ্যে এই গ্রন্থ রচনার কারণ সম্পর্কে বর্ণন এইরূপ  
তথাহি—শ্রীভাস্ত্র রত্নাকরে—এম তবলে—

“ললিত মধিব বিপ্রলস্ক সীমা যাতে।

পূর্বে দিয়াছিল। বধুনাথে আস্বাদিতে ॥

গ্রন্থ পাঠে বধুনাথ দিবানিশি কান্দে।

হইল উদ্গাদ হৃৎখে দৈর্ঘ্য নাহি বাজে ॥

\* \* \*

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী মনে ঐষধ বিচারি।

দানকেলি কোমুদী বদিল। শীঘ্র করি ॥”

গ্রন্থের রচনা কাল—“মহুশতে চন্দ্রস্বর সমধিতে”

অর্থাৎ ১৪৭১ শকাব্দে এই গ্রন্থ রচনা সমাপ্ত হয়।

শ্রীযদুনন্দন ঠাকুর এই গ্রন্থের পয়্যাবল্লভবাদ করেন।

দানকেলি চিন্তামণি—শ্রীপাদ বধুনাথ দাস  
গোস্বামী বিবচিত। শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর দানকেলি  
কোমুদী পাঠে হৃদয় হইয়া ভাবাবেগে এই গ্রন্থ রচনা  
করেন। ইহাতে নৈমিত্তিক দান লীলাই বর্ণিত হইয়াছে।

দশম টিম্পনী—শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী বিবচিত  
এতদ্বিষয়ে শ্রীঅনুবাগবল্লী গ্রন্থের বর্ণন যথা—

“শ্রীসনাতন কৈল দশম টিম্পনী”

তথাহি—শ্রীটৈঃ চঃ মধ্য ১ম পরিচ্ছেদ—

“হরিতত্ত্ব বিলাস আর ভাগবতামৃত।

দশম টিম্পনী আর দশম চরিত ॥”

দিনমনি চন্দ্রোদয়—দিনমনি চন্দ্রোদয় গ্রন্থখানি

শ্রীগোবিন্দ পার্শদ রামানন্দ রায়েব বংশধর শ্রীমনোহর

দাসের বিবচিত। মনোহর দাসের বংশ বিবরণ যথা—

তথাহি—শ্রীদিনমনি চন্দ্রোদয়ে ॥

“জগন্নাথ নাটক দেখি আনন্দিত মন।

পরিপিতামহ রামানন্দ রায়ে যেত হন ॥

বাগীনাথ পট্টনায়ক মহাশয়।

রামানন্দ ভাতা তিঁহ মোর জ্ঞান হয় ॥

বাগীনাথের হইল দুইটি তনয়।

গোকুলানন্দ হরিহর রায়ে মহাশয় ॥

ভাহার তনয় এক গোবিন্দানন্দ হৈল।

মহাবিজ্ঞান তিঁহ এইত কহিল ॥

তার দুই পুত্র হৈল নিত্যানন্দ মনোহর।

নিজ গ্রাম ছাড়ি পিতা আইল কটকনগর ॥

কটকে করিল। তিঁহ এক বাক্ষধানী।

অল্পকাল কিছু নয় জুয়াবের পানি ॥

দুই পুত্র রাখি পিতা হইল অন্তর্দীন।

সকল লইয়া উড়িয়া রাজ্য করিয়া শাসন ॥

কিঞ্চিৎ রাখিল নিজ গ্রাম সাতখানি।

আর সব লইল রাজ্য করিয়া শাসন ॥

দুঃখিত হইয়া ভাতা সব ছাড়িয়া আসিল।

বিজ্ঞানগর গ্রামে পরিজন রাখিল ॥

মাতার চরণে ভাতা বিদায় মাগিয়া।

আইল উত্তর দেশে বিষয় লাগিয়া ॥

আমিও বালক ভালমন্দ নাহি জানি।

কতদিনে সমাচার পাঠাল আপনি ॥

বর্দ্ধমান পরগণা কহিল লিখনে।

আনাইল ভাতা মোরে করিয়া যতনে ॥

দিনমনি চন্দ্রোদয়ের বর্ণনায় বিষয় যথা—

তথাহি—

“প্রথম সূত্রেতে কৈল সামান্য বিশেষ।

দ্বিতীয় সূত্রেতে কৈল কতক নির্দেশ ॥

তৃতীয় সূত্রেতে কৈল নিত্য বিবরণ।

চতুর্থ সূত্রেতে কৈল রাসলীলা অনুক্রম ॥



পঞ্চমেতে জীবতত্ত্ব কহিত আভাষ ।

ষষ্ঠমে কহিত বাগবিন্দব প্রকাশ ॥

সপ্তমেতে যোগ-তত্ত্ব কহিত বিচার ।

অষ্টমেতে বর্ণনাম তাহাতে প্রচার ।

নবমেতে নামামৃত সূত্রে যে কহিল ॥

দশমেতে বিবর্ত্ত বিলাস হয় সার ।

একাদশে আদি তত্ত্ব বসেব বিচার ॥

খাদশেতে ব্রহ্ম নিকলপ কৈল ।

ত্রয়োদশে শাস্ত্র আদি তত্ত্ব বিচারিত ॥

চতুর্দশে সাধন তত্ত্ব কহিত কহিত ।

সপ্তদশে প্রেম প্রয়োজন কিছু কৈল ॥

অষ্টাদশে সুরত লীলা তত্ত্বের বিচার ।

ঊনবিংশতি সূত্রে কৈল উদ্যোগ প্রচার ॥

বিংশতিতে নিজ কার্য আপন প্রাবল্য ।

একবিংশে নিজ গোষ্ঠী বিচার করিত ।

শ্রীখনস মঞ্জরীৰ পদে আশ ।

দিনমনিচন্দ্রোদয় কহে মনোহর দাস ॥

**দ্বন্দ্বভাসর**—শ্রীল লোচন দাস ঠাকুর বিরচিত । গ্রন্থ-  
খানি চারখণ্ডে সমাপ্ত । বর্ণনীয় বিষয় সম্পর্কে গ্রন্থকারের  
বর্ণন যথা

তথাহি—শ্রীদ্বন্দ্বভাসর—সুত্রখণ্ড

“সুত্রখণ্ডে আদি কথা অপূর্ব ব্রহ্মাণ্ডে ।

জগদাদি বহুস্ত কথা কহিল মধ্যখণ্ডে ॥

সন্ন্যাস খণ্ড কহিল এই করুণাব শর ।

শেষখণ্ড কথা এই তিনখণ্ডের পর ॥

চারিখণ্ড পুঁথী কৈল বৈষ্ণব কুপায় ॥”

**দেশিক নির্ণয়**—শ্রীবদ্বন্দ্বন গোস্থামী বিরচিত । ইহাতে  
শ্রীগুরু নির্বাচন প্রসঙ্গে গুরু-শিষ্যের বহু জ্ঞাতব্য বিষয়  
বিবিধ শাস্ত্র হইতে সংগ্রহ করিয়া সংবোধিত করিয়াছেন ।

খ

দাতৃ সংগ্রহ—শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী গোস্থামী বিরচিত । ইহাতে

ঐদিত্যত্বের রস সংগ্রহ এবং অর্থ নির্দেশ হইয়াছে ।

প্রথম শ্লোকঃ—“কৃষ্ণলীলাকথাবীজ রূপধাতুগণো মুখা ।

সংক্ষেপাদ বচ্যতে তেন ক্লেমহাং প্রসীদতু ॥

শেষ শ্লোকঃ—হরিনামামৃত ত্রৈলোক্য সংক্ষেপাদ দাতৃ পদ্ধতিঃ ।

নয় কত প্রযুক্ত বাতাস্য কাকটিং কচিং ॥”

**ধামালী**—শ্রীগোবিন্দ আচার্য্য কর্তৃক বিরচিত । শ্রীরাধা-

কৃষ্ণের মতিমতলক পদাবলী । শ্রীগোবিন্দ আচার্য্য

শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখাভুক্ত । মল্লদেশে তাহার নিবাস ।

তথাহি—শ্রীবৈষ্ণববন্দনা ।

“গোবিন্দ আচার্য্য বন্দো নরকুণ্ডলশালী ।

যে করিল বাবাকৃষ্ণের চবিত্র ধামালী ॥”

তথাহি—শাখা নির্ণয়ে—

“বন্দে গোবিন্দমাচার্য্যং কৃষ্ণপ্রেম সুধালয়ন ।

গোবিন্দোন্মাদ বদিক মল্লদেশ নিবাসিনম ॥

**ধামালী**—শ্রীল লোচন দাস ঠাকুর বিরচিত শ্রীগোবিন্দ

মহিমামূলক পদাবলী

ন

**নরহরি শাখা নির্ণয়**—শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীরাম-

গোপাল দাস বিরচিত । ইহাতে শ্রীখণ্ড নিবাসী

শ্রীগোবিন্দ পার্শ্বদ-প্রবর শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের শিষ্ণু-

গণের নাম ও সংক্ষিপ্ত মতিমা বর্ণিত রহিয়াছে ।

**নরোত্তম বিলাস**—শ্রীনরোত্তম বিলাস শ্রীনিভ্যা-

নন্দ প্রকাশ মুক্তি শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের অপাখিব

চরিত্র অবলম্বনে এই গ্রন্থখানি লিখিত । গ্রন্থের লেখক

শ্রীনরহরি দাস । পানিশালার নিকটে বেড়াপুর গ্রামে

শ্রীবিখনাথ চক্রবর্ত্তীর শিষ্ণু শ্রীজগদ্রাথ বিপ্রের পুত্ররূপে

নরহরি দাসের আবির্ভাব । তাহার গুরু পরিচয়—

শ্রীনিবাস আচার্য্য—বাবচন্দ্র কবিবাজ—হরিশ্যামাচার্য্য—

গোপীকান্ত — মনোহর — নন্দকুমার — সুসিংহ চক্রবর্তী  
শিষ্য শ্রীনবহরি দাস । তিনি বহুদ্বা নবহরি নামে সমধিক  
প্রসিদ্ধ । তিনি বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দের আদেশে তাঁহার  
বহন কার্যে ত্রী হইয়া বহুদ্বা নবহরি নাম ধারণ করেন  
এবং শ্রীগোবিন্দের আদেশেই তিনি ভক্তিগ্রন্থ লিখন কার্য  
ধারণ করেন । শ্রীভক্তিবন্ধাকর, নরোত্তম বিলাস,  
শ্রীনিবাস আচার্য্য চরিত, নামায়ত সমুদ্র, অদ্বৈত বিলাস,  
বহির্গুণ প্রকাশ এবং গৌর চরিত্রচিন্তামনি ও গীতচন্দ্রো-  
দয়, রাগবন্ধাকর প্রভৃতি সঙ্গীত শাস্ত্র রচনা করেন ।

গ্রন্থধানি বাদন বিলাসে সম্পূর্ণ । আলোচ্য গ্রন্থে  
লোকনাথ প্রভুর চরিত্র, ঠাকুর নরোত্তমের জন্ম, বৃন্দাবন  
যাত্রা, গ্রন্থ লইয়া গোড়দেশে আগমন, গোড় মণ্ডল  
ও নীলাচল ভ্রমণ, খেতুরীতে বিগ্রহ স্থাপন, বৈষ্ণব  
আগমন ও মধ্যমহোৎসব, প্রেমপ্রচার ও সংকোপন লীলাদি  
বর্ণিত রহিয়াছে । তৎসঙ্গে নরোত্তমের শাখার বর্ণন  
রহিয়াছে ।

শ্রীনরোত্তম বিলাস গ্রন্থধানি শ্রীভক্তি বন্ধাকর গ্রন্থের  
পরেই রচিত হয় । এতদ্বিষয়ে শ্রীনরোত্তম বিলাসের  
১ম বিলাসের বর্ণনা যথা

“পরম অভূত যশে জগৎ ব্যাপিল ।

ভক্তি বন্ধাকর গ্রন্থে কিছু বিস্তারিল ॥”

নরোত্তম-বিলাস গ্রন্থের সমাপ্তি কাল যথা—

তথাহি—শ্রীনরোত্তম-বিলাসে-গ্রন্থকর্তার পরিচয়—

“বৈষ্ণব গোসাত্তির, কৃপায়তে বৃন্দাবনে ॥”

মাঘে একদশমী-বৈশাখ-গৌরীমাসী দিনে ॥”

শ্রীশ্রীশ্রীচন্দ্রিকা—গোবর্দ্ধনের সিদ্ধবাবা শ্রীলকৃষ্ণদাস  
বাবাজী মহাকাজের সম্পাদিত । আনন্দ বৃন্দাবনভাস্কর  
ও ব্রজরসিক চিন্তামনি প্রসিদ্ধ গ্রন্থদ্বয়ের শ্রীশ্রীশ্রী মহিমা  
গ্রন্থে করিয়া পথ্যছন্দে রচনা করেন । নন্দগ্রাম,  
বর্ধাণ ও ঝাঙ্কটের বিশেষ পরিচয় বর্ণিত রহিয়াছে । ১৭৪০  
শকাব্দে এই গ্রন্থ বিবচিত হইয়া

নবপদ্য—শ্রীনিবাস আচার্য্য শিষ্য শ্রীমৎসিংহ  
কবিরাজ বিবচিত । তাঁহার ছোট ভাই কবি শ্রেষ্ঠ  
নারায়ণ কবিরাজ । শ্রীভক্তিবন্ধাকর গ্রন্থে নবপদ্যের  
শ্লোক দেখা যায় ।

তথাহি—১য় ভবরে—

গায়ক শাপকযোহনং কৃতমতিঃ শ্রীশ্রীনিবাসঃ প্রভো-  
শৈলেন্দ্র কৃপ দুর্ধর্জনমুখাচ্ছদা তিরোধানতাম্ ॥

দুঃখাধৈঃ স মুচুর্মুখী ভগবান্দুঃখনাথ ভক্ত বাখা

মাখাস্তিশয়ং দয়ামভিবদন স্বপ্নে সমাদিষ্টবান ॥

নাটক চন্দ্রিকা—শ্রীপাদ-রূপ গোস্বামী বিবচিত ।  
ললিত মাধব নাটক ও বিদগ্ধ মাধব নাটকের লক্ষণ,  
উদাহরণ ও লক্ষ্য বিষয়ের সম্বন্ধে লক্ষ্য-গোস্বামীপাদ এই  
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন এবং গ্রন্থের উদাহরণে প্রায়ই ললিত  
মাধবের উদাহরণ প্রদান করিয়াছেন ।

নামার্থ স্মৃতি—শ্রীল বলদেব বিদ্যাবৃন্দাকর্তৃক বিবচিত ।  
মহাভারতের অনুশাসন পর্বে ১৪৯শ অধ্যায়ে ১৪২টি  
শ্লোকে শ্রীবিষ্ণুসংহত নাম বর্ণিত রহিয়াছে । গ্রন্থকার  
এই বিষ্ণু সংহত নামের ভাষ্যরূপে এই গ্রন্থ প্রণয়ন  
করেন । ১-১৩ শ্লোকে অবতারনিকা, ১৪-১২০ শ্লোকে  
সহস্রনাম, ১২১-১৪২ শ্লোকে ফলশ্রুতি বর্ণিত রহিয়াছে ।

নামিকা বৃত্তমালা—সঙ্গলবিত্তার পরিচয় অজ্ঞাত ।  
বন্দনার শ্লোকে “কৃষ্ণকিঙ্করেশ শিষ্ট” বলিয়া উল্লেখ  
রহিয়াছে । ইহাতে ৬৪ প্রকার নামিকাক্রমবস্থা বর্ণিত  
রহিয়াছে । ৭ জন পদকর্তার মোট ৬৪টি পদ রহিয়াছে ।  
চন্দ্রশেখর কৃত ৪৫টি, শশিশেখর-কৃত ১৩টি, মনোহর-  
দাসের ২টি, বাকী চারজনের এক একটি পদ রহিয়াছে ।  
৩টি সংস্করণ রহিয়াছে ।

নামায়তসমুদ্র—শ্রীল নবহরিদাস কর্তৃক বিবচিত  
দৈবকীনন্দন কৃত বৈষ্ণব বন্দনার হ্রায় এই গ্রন্থধানিতে  
সপার্বদ শ্রীগৌর বৃন্দাবন বন্দনা রহিয়াছে । বঙ্গীয়  
সাহিত্য পরিষদের ২৮১ নং পুথী ।

**নিত্যানন্দ চরিতামৃত**—শ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃতে প্রভু নিত্যানন্দের জীবন কাহিনী বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। গ্রন্থের লেখক শ্রীরুদ্দাবন দাস ঠাকুর। গ্রন্থখানি তিনখণ্ডে সম্পূর্ণ। আদিখণ্ডে তিনটি অধ্যায়। মধ্য খণ্ডে ১০টি অধ্যায় ও অন্তঃখণ্ডে ১৩টি অধ্যায় বর্ণিত রহিয়াছে। আদি খণ্ডে প্রভু নিত্যানন্দের আবার্ভাব, বালালীলা, গৃহত্যাগ, তীর্থভ্রমণ ও মাধবেন্দ্রপুরীসহ মিলন।

**মধ্য খণ্ডে**—শ্রীগৌরঙ্গসহ নবদ্বীপে মিলন, শ্রীবাস গৃহে ব্যাস পূজা, জগাই-মধাই উদ্ধার ও শ্রীগৌরঙ্গের সন্ন্যাসাদি।

**অন্তঃখণ্ডে**—প্রভুকে লইয়া ক্ষেত্রে গমন, দণ্ডভঙ্গ, প্রেম প্রচারে গোড়ে আগমন, দ্বার পরিগ্রহ ও প্রভু বীরচন্দ্রের জন্ম।

**পরিশিষ্টে**—প্রভু নিত্যানন্দের শাখা বর্ণন।

**শ্রীনিত্যানন্দবংশ বিস্তার**—গ্রন্থখানি শ্রীরুদ্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত। প্রভু নিত্যানন্দের পুত্র প্রভু বীরচন্দ্রের জীবন আলোখাই মূল বর্ণনীয় বিষয়। গ্রন্থখানি তিনখণ্ডে সম্পূর্ণ। মোট দশম স্তবকে সমাপ্ত। আজ লীলায় ৩টি স্তবক, মধ্য লীলায় ৫টি স্তবক ও অন্তঃলীলায় ২টি স্তবক রহিয়াছে।

**আদি লীলা**—প্রভু নিত্যানন্দের গোড়ে আগমন, বিবাহ, প্রভু বীরচন্দ্রের জন্ম, অভিষেক কর্তৃক পরীক্ষা, নিত্যানন্দ অন্তর্দ্বান, বীরচন্দ্রের দীক্ষা, নীলাচল গমন, দক্ষিণ ভ্রমণ, বিবাহ, খড়দহে আগমন ও নাড়ী সৃষ্টি করিয়া নাড়াগণের শাস্ত্র রচনা ও বংশ প্রকাশ।

**মধ্যলীলা**—বীরচন্দ্রের বিচার্য বিবাহ, জাহ্নবার রুদ্দাবন গমন গোপীজনবল্লভে দীক্ষা, জাহ্নবার অন্তর্দ্বান, বীরচন্দ্রের পূর্বদেশ ও উত্তরদেশ ভ্রমণ, লতাগদী ও মালদহে শ্রীশ্রী স্থাপন।

**অন্তলীলা**—বীরচন্দ্রের বাটদেশ ভ্রমণ, শ্রীবাস আচার্য্য, গতিগোবিন্দ, বীরহাঙ্গুরসহ মিলন, ঝারিখণ্ড পথে রুদ্দাবন গমন ও শ্রীজীব গোস্থামীকে ভাস্কৃতও

শিক্ষা। শ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃত ও শ্রীনিত্যানন্দ বংশ বিস্তার গ্রন্থদ্বয় মৎপ্রণীত শ্রীশ্রী টম্বুপুরী পত্রিকা ১ ও ২ বর্ষের সংখ্যা চতুষ্টয়ে প্রকাশিত হইয়াছে এবং গ্রন্থাকারেও প্রকাশিত হইয়াছে।

**নিকুঞ্জকলি বিরুদাবলী**—শ্রীশ্রী বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বিরচিত। ইহাতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিকুঞ্জকলি বিলাসাদির লীলাসূত্র বর্ণিত রহিয়াছে। ১৬০০ শ্লোকে দ্ব্যষ্টা সমাপ্ত্যায় এই গ্রন্থ রচনা সমাপ্ত করেন।

**নিকুঞ্জরহস্য স্তব**—শ্রীশ্রী রূপ গোস্থামী বিরচিত। নিম্নোক্ত নিকুঞ্জ শ্রীরাধাকৃষ্ণের রসরহস্য নির্ঘ্যাস পরিপূর্ণিত এই গ্রন্থখানি ব্রজগোপী আনুগত্যে ভজন-শীল সাধকগণের কণ্ঠহার। ইহা নিত্য আস্থাত্ত ও আলোচনীয় বিষয়। শ্রীগৌরঙ্গ পার্শদ শ্রীবংশীবদন বচ ভাবায় ত্রিপদী ছন্দে রচনা করিয়া অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন।

**তথ্যহি—**

“ধনি ধনি তাহি বিশেষ নব রসিনী সখি মনি সঙ্গহি সঙ্গ।  
শীর্ণল যৈছন প্রকট নিহারয়ে জৈছন রচে রস রঙ্গ॥  
হুনি হুত নিকুঞ্জ রহস্য স্তব হুন্দর বাকুল সংকৃত ছান্দে।  
‘তু যুগচরণ কৃপা অনুসারই বংশী পয়ার করি বাজে॥

**তথ্যহি—শ্রীবংশীশিক্ষা—**

গৌরলীলা কৃষ্ণলীলা গ্রন্থ পদাবলী।  
তবে বাঁচলেন বংশী হইয়া ব্যাকুল॥  
বংশীবদনের পদ নিকুঞ্জ বিহার।  
বৈষ্ণবগণের হয় কণ্ঠমনি হার॥

**প**

**পদ কোষভঃ ও ব্যাকরণ কৌমুদী**—এই গ্রন্থদ্বয় গৌড়ীয় বেদান্তাচার্য্য বলদেব বিদ্যাতৃষণ বিরচিত। পানিনি ব্যাকরণ হইতে সূত্র সংগৃহীত হইয়া বৃন্তি আকারে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। রুদ্দাবনে শ্রীরাধাভমন সেবাইত



শ্রীদামোদর গোস্বামীর নিকট গ্রহণ করিয়া থাকে। ব্যাকরণ কৌমুদীর একখান। পুণী হস্তাবেশে শ্রীরাধাচরণ বিদ্যা-বাগীশ মহাশয়ের গৃহে রক্ষিত আছে।

**পদ্ধতি**—শ্রীরাধাগোবিন্দেব অষ্টকালীন লীলা বাগমাগীর সাধনগণের স্বরণ-মননের একমাত্র পাত্রেয়। এই সকল তথ্য সম্বলিত গ্রন্থকে বলে পদ্ধতি। সম্প্রদায়ে বহু পদ্ধতি প্রচলিত থাকিলেও তিনখানি সর্বস্বীকৃত, (১) গোপালগুরু পদ্ধতি, (২) ধ্যানগোস্বামী পদ্ধতি, (৩) সিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবা পদ্ধতি।

**শ্রীগোপালগুরু পদ্ধতি**—শ্রীগোপালগুরু শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর শিষ্য শ্রীবক্রেশ্বর পণ্ডিতের শিষ্য। ইহার নাম শ্রীমদবধূক। পিতা শ্রীমুখারি পণ্ডিত। মকরধ্বজ বক্রেশ্বর পণ্ডিতের পদাশ্রয় করতঃ ক্ষেত্রে বাস করেন। প্রভু কর্তৃক গোপালগুরু নাম প্রদান ও অভিধাম কর্তৃক পরীক্ষাই গোপালগুরু মহিমার নিদর্শন।

গ্রন্থখানি দুইভাগে বিভক্ত—প্রমাণ স্বরূপ পদ্ধতি ও সেবাস্বরূপ পদ্ধতি পুস্তকখানি মাদ্রাজে গভর্ণমেন্ট প্রিন্ট-হাউসে সংরক্ষিত আছে।

**ধ্যান গোস্বামী পদ্ধতি**—শ্রীপাদ ধ্যান গোস্বামী শ্রীগোপালগুরু গোস্বামীর শিষ্য। শ্রীগোপালগুরু গোস্বামীর পদ্ধতি অনুসরণে এই গ্রন্থ লিখিত হইলেও সাধকের সাধন উপযোগী অতিব্যক্ত কিছু তথ্য সাম্রবেশিত হইয়াছে। উভয় গ্রন্থের অষ্টকালীয় লীলা সনৎকুমার সংহিতা হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

**সিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবা পদ্ধতি**—সিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবা উৎকলে করণকূলে আবির্ভূত হন। পিতা সনাতন কাননগো, মাতা মঙ্গরাজ কজা-জয়ী। বটকৃষ্ণ ও রাম চন্দ্র দুই ভাই। শৈশবে পিতৃমাতৃ বিয়োগ হয়। ষোড়শ বৎসর বয়সে গৃহত্যাগ করিয়া ব্রজধামে গমন করতঃ নতোস্তুম পরিবারভুক্ত হন এবং ব্রজকূলে বাস-কারী পদকল্পতরু গ্রন্থের সকলায়তা শ্রীবৈষ্ণবচরণ দাসের

সমীপে অবস্থান করিয়া ভক্তন শিক্ষা করেন। তাঁহার অন্তর্দ্বানের পর জয়পুরে গমন করিয়া শ্রীগোবিন্দেব সেবার ত্রী হন। কিছুদিন পরে পুনঃ হস্তাবেশে আগমন করিয়া ভক্তনে নিবৃত হন এবং ভক্তন প্রভাবে ঐনতা বাধিকা, লালভাদেবী ও শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর দর্শন লাভ করেন। শেষে তিনি গোবিন্দনেহ অবস্থান করিতেন। সিদ্ধবাবা পদ্ধতি দুই ভাগে বিভক্ত। ১। শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ নিরূপণ। ২। সাধনামৃত চক্রিকা। শ্রীনাথনামৃত চক্রিকা গ্রন্থখানি ১৭৫০ শকাব্দে রচিত হয়। সিদ্ধ বাবা ইহার বঙ্গানুবাদ করিয়া সংস্কৃতানভক্ত সাধক-গণের অশেষ কল্যাণ করিয়াছেন।

**পদ্ধতি প্রদীপ**—শ্রীপদ্ধতি প্রদীপ গ্রন্থখানি শ্রীধন-শ্যাম দাস বিবচিত। শ্রীগোপালগুরু পদ্ধতি ও শ্রীধ্যানগোস্বামী পদ্ধতির ত্রায় প্রণাম ও স্বরণের আধিক্য দেখা যায় এবং ইহাতে শ্রীধাম নবরূপ ও সপরিবার শ্রীগৌরহৃদয়ের প্রণামাদি বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। উপসংহারের বচন—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ চৈতন্য ভক্তনক্রম পদ্ধতঃ।

সাধাকানন প্রমোদায় সংক্ষেপাদ গৃহ্যতেময়া ॥

দীনে মায় ঘনশ্রমে ব্রপামেতৎ কৃষ্ণপ্রভো।

শ্রীপদ্ধতি প্রদীপতদ হ্রোতবৎ জীবনন ॥

গ্রন্থকার ঘনশ্যাম দাস ঐতিহাসিক রত্নাকার ওণেতা ঘনশ্যাম চক্রবর্তী (নবদ্বার দাস) কিনা বিচাষ্য।

**পদরসসার**—পদরসসার গ্রন্থখানি শ্রীনিমানন্দ দাস সংলিখিত। পদকল্পতরুর আদর্শে এই গ্রন্থ সংলিখিত হয়। ইহাতে প্রায় ২৭০০ পদ রহিয়াছে। পদকল্পতরুর আভিহিত ২১ জন পদকর্তার পদাবলী সংযোজিত হইয়াছে। ইহাতে স্থলিখিত ১৪৬টি পদ আরোপ করিয়াছেন। ২৭০০ পদের মধ্যে মাত্র ৬৫০টি পদ পদকল্পতরুতে নাই।

**পদরত্নাকর**—পদরত্নাকর গ্রন্থখানি ১২১৩ বঙ্গাব্দে ঐকমলকান্ত দাস কর্তৃক সংলিখিত। গ্রন্থের ৪৩টি তরঙ্গে

১৫৫৮টি পদ রহিয়াছে। ইহাতে ৩/৪ জন অজ্ঞাত পূর্ব পদকর্তার পদাবলী গৃহীত হইয়াছে।

**পদকল্পলিতিকা**—এই গ্রন্থখানি শ্রীঃগোবীন্দোহন দাস সঙ্কলিত। এই গ্রন্থখানি ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম আঙ্গপ্রকাশ করে। গ্রন্থখানির পদ সংখ্যা—৩৫১।

**পদরত্নাবলী**—পদরত্নাবলী গ্রন্থখানি শ্রীসতীশচন্দ্র রায় সঙ্কলিত। ৬০০ অধিক পদ সমন্বিত। অধিকাংশই অপ্রকাশিত পূর্ব। ইহাকে পদকল্পতরু গ্রন্থের প্রপুঞ্জ বলা যায়। ইহাতে বহু জ্ঞাতব্য বিষয় এবং চক্রহ ও অধুনা অপ্রচলিত শব্দে ব্যাখ্যা থাকায় পদাবলী সমালোচকগণের বিশেষ সহায়ক।

**পদচিত্তা মনিমালা**—পদচিত্তা মনিমালা গ্রন্থখানি প্রসাদদাস (গুরুপ্রসাদ সেনগুপ্ত) কর্তৃক সঙ্কলিত। ইহার অধিকাংশ ব্রজবুলিতে রচিত। ১২৮৩ বঙ্গাব্দে প্রথম প্রকাশিত হয়। ভূমিকায় ব্রজবুলি ভাষার স্বর বিষয়ক ও ব্যাকরণ সম্বন্ধে বিবৃতি রহিয়াছে।

**পদসমুদ্র**—পদসমুদ্র আউল মনোহর দাস সঙ্কলিত। ইনি জ্ঞানদাসের বন্ধু ও গুরুভাই ছিলেন। ইনি হুগলী জেলায় বদনগঞ্জে সমাধিহীন হইয়াছেন। এই গ্রন্থে ১৫০০০ পদাবলীর সংগ্রহ হইয়াছে বলিয়া বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে প্রকাশ। কিন্তু গ্রন্থখানি এখন অদৃশ্য। ইহার গ্রন্থাবলী শ্রীউদ্ধারণ দত্তের বংশধর শ্রীহারদাস দত্তের গৃহে আছে।

**পদামৃত সমুদ্র**—পদামৃত সমুদ্র গ্রন্থখানি শ্রীঃ রাধামোহন ঠাকুরের সঙ্কলিত। বংশ পরিচয়—শ্রীনিবাস আচার্য্য—গীতগোবিন্দ—শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ—জগদানন্দের পুত্র ও শিষ্য রাধামোহন ঠাকুর। পদামৃত সমুদ্রের মঙ্গলাচরণের বর্ণন যথা।

“বন্দে তং জগদানন্দং গুরুং চৈতন্যদায়কং।

গীতবেদার্থ বিস্তারে প্রবৃত্তো যৎ কৃপাশয়া ॥

গুরোঃ প্রকাশকং শ্রীকৃষ্ণাখ্যং সর্বসিদ্ধিদায়কং।

প্রসাদ পদসংযুক্তং বন্দেহং করুণানব ॥

আচার্য্য প্রভু বংশাংশচ বন্দতে তং কুলোদ্ভবঃ।

কোহপি দৃষ্টঃ পরিবারান্তদেব গতমানসান ॥

রাধামোহন ঠাকুর তৎকালীন পণ্ডিত সমাজের অগ্রগণ্য ছিলেন। সে সময় স্বকীয়া ও পরকীয়াবাদ লইয়া প্রবল বিবাদ উপস্থিত হয়; তখন রাধামোহন ঠাকুর হুয়াস কাল প্রতিবাদ করিয়া পরকীয়াবাদ স্থাপন করেন। সমস্ত পণ্ডিতমণ্ডল সন্তোষিত হয়। ১১২৫ সালের ১৭ই ফাল্গুন তারিখে নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর দরবারে বেজেটাবী করা হয়। তিনি মালিহাটা গ্রামে বাস করিতেন। তিনি মহারাজা নন্দকুমারের গুরু ছিলেন।

পদামৃত সমুদ্রে ৭৫০টি পদ রহিয়াছে। তন্মধ্যে স্বরচিত ২২৮টি। গ্রন্থে ৫৮ জন পদকর্তার পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছে।

**পদকল্পতরু**—পদকল্পতরু গ্রন্থখানি শ্রীবৈষ্ণবদাসের সঙ্কলিত। টেঙ্গা বৈষ্ণবের তাঁহার বাস। নাম শ্রীগোকলানন্দ সেন, শ্রীনিবাসাচার্য্য বংশধর শ্রীরাধামোহন ঠাকুর তাঁহার গুরুদেব। শ্রীরাধামোহন ঠাকুরের স্বকীয়া ও পরকীয়া বিচার কালে তিনি সেই সভায় বহু কৃষ্ণকান্ত মজুমদার সহ উপস্থিত ছিলেন। তিনি একজন প্রসিদ্ধ কীর্ত্তনীয়া। তাঁহার প্রবর্তিত যুগে ‘টেঙ্গার ছপ’ বলে। রাধামোহন ঠাকুরের গ্রন্থ দেখিয়া বৈষ্ণব দাস আর কিছু মহাজন পদাবলী সংগ্রহ করিয়া কালোচিত ও ভাবোচিত রসের সমাবেশ করেন। এই গ্রন্থ বৈষ্ণব পদাবলী সঙ্কলন গ্রন্থের সর্বস্বরূপ, সর্বজনাদৃত ও সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। এই গ্রন্থ সঙ্কলন সম্পর্কে গ্রন্থকারের বর্ণন যথা—

“আচার্য্য প্রভু বংশ শ্রীরাধামোহন।

কে কহিতে পারে তাঁর গুণের বর্ণন ॥

গ্রন্থ কৈল পদামৃত সমুদ্র আখ্যান।

জগিল আমার লোভ তহা করি পান ॥

নানা পর্য্যটনে পদ সংগ্রহ করিয়া।

তাঁহার যতেক পদ তাহা সব লৈয়া ॥

সেই মূল গ্রন্থ অল্পসংখ্যক ইহা কৈল।

প্রাচীন প্রাচীন পদ যতেক পাইল।

এই 'গীত কল্পতরু' নাম কৈল সার।

পূর্ব ব্যাগাদিক্রমে চারিশাখা যার ॥

গ্রন্থখানি চারি শাখায় বিভক্ত ১ম শাখায় ১১টি, ২য় শাখায় ২০টি, ৩য় শাখায় ৩১টি ও ৪র্থ শাখায় ২৬টি পল্লব রহিয়াছে। গ্রন্থে ১০০ জন কবির পদ সম্মিলিত ৩১০০টি পদ রহিয়াছে।

**পরকীয়াত্ব নিরূপণ**—শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বিবর্তিত। জয়পুর শ্রীগোবিন্দ গ্রন্থাগার হইতে সংগৃহীত একখানা ২২ পত্রাঙ্কক পুঁথিতে এবং বৃন্দাবনে পুরান শহরে গোবর্দ্ধন ভট্টজির সংগ্রহ শালায় ২২ পত্রাঙ্কক পুঁথিতে 'পরকীয়াত্ব নিরূপণ' প্রসঙ্গে শ্রীল চক্রবর্তী পাদকৃত সংগ্রহ বিদ্যমান। ইহার আভ্যোপাস্ত প্রতিলিপ গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে গ্রন্থে বর্ণিত রহিয়াছে।

**পরকীয়াত্ব নিরাস বিচার**—জয়পুরের গ্রন্থাগারে ৯০ পত্রাঙ্কক একখানা খণ্ডিত পুঁথি এবং বৃন্দাবনে গোবর্দ্ধন ভট্টজির সংগ্রহ শালায় ৬ পত্রাঙ্কক পুঁথিতে পরকীয়াবাদ নিরাস করিয়া পরকীয়াত্ব স্থাপিত হইয়াছে।

**পরকীয়ারস স্থাপন সিদ্ধান্ত সংগ্রহ**—

শ্রীধর নিবাসী শ্রীমদ্রহস্যর সরকার ঠাকুরের শিষ্য শ্রীল গিবিধর দাসের বিবর্তিত। ৩৭৭৩ মঙ্গলাচরণের শ্লোকঃ ॥

যঃ শ্রীধরচল ইব ভাব ব্যাহতঃ

শ্রীল খণ্ড-স্তোত্রান্তে শ্রীনরহর্যরব প্রেমদে যঃ স্থপাল্যে।

যন্ত স্বান্তে বিলসতি সদা শ্রীল চৈতন্য চন্দ্রঃ

সোহময় শ্রীমদ্রহস্যরবিঃ প্রেমমুর্তির্গিতিনঃ ॥

ইহাতে চারটি বিবচন রহিয়াছে। প্রতিবিবচনের সমাপ্তি বচন যথা—ইতি শ্রীমদ্রহস্যরবিঃগদ্যর গোবিন্দ চরণ নথেন্দু-কিরণ-স্বত্যমুভব প্রস-দমানসেন কেনাপি ক্ষুদ্র ভবেন গিবিধর দাসেন লোচনবোচনী—দুর্গমসম্মনীন্দভাণ্ডা-জব্যাক্যাত্তাহত্য কৃতে রাসক ভক্ত জনানন্দসন্দোহদ-পরকীয়া স্থাপন সিদ্ধান্ত সংগ্রহে সূত্র কথনং নাম প্রথম

বিবচনম্ ॥ শ্রীধরে শ্রীমদ রাখালানন্দ ঠাকুরের গ্রন্থাগারে এই গ্রন্থ বিরাজমান।

**প্রমেয়রত্নাবলী**—প্রমেয় রত্নাবলী গৌড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীবলদেব বিজাভূষণ বিবর্তিত। মাধবাচার্য্যকে গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অন্ততম আচার্য্যরূপে সংস্থাপন পূর্বক তদীয়মতে নয়টি প্রমেয় স্বীকৃত ও বিচারিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণদেব বেদান্তবাগীশ ইহার 'কাস্তিমালা' নামে টীকা রচনা করিয়াছেন।

**প্রযুক্ত্যখ্যচন্দ্রিকা**—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর বিবর্তিত। ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের প্রথম তরঙ্গে শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর গ্রন্থ তালিকায় এই গ্রন্থের নাম দেখা যায়।

**প্রার্থনামৃত তরঙ্গিনী**—গোবর্দ্ধনের সিদ্ধ বাবা শ্রীকৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজের সংকলিত বিপুলাকৃতি প্রার্থনা সংগ্রহ গ্রন্থ। ইহাতে ১২টি ধারা রহিয়াছে। ১ম ধারায় ৪টি পদ শ্রীমুগ্ধ প্রার্থনা। ২য় ধারায়—১৭টি গোবর্দ্ধনের প্রার্থনা, ৩য় ধারায়—২৬টি দৈত্তময়ী, ৪র্থ ধারায় ২০টি শ্রীকৃষ্ণের প্রার্থনা, ৫ম ধারায় ১৮টি মনঃ শিক্ষা, ৬ষ্ঠ ধারায় ১০টি লোকালক্ষার্থ প্রার্থনা, ৭ম ধারায় ১১টি সাবন লালসা, ৮ম ধারায় ৮৮টি দর্শন সেবন লালসা, ৯ম ধারায় ৬২টি সেবাভালায়, ১০শ ধারায় ১০টি সেবালালসা, ১১শ ধারায় ১০টি দৈত্তমূলক পদ—সর্বমোট ৩২৬টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। ইহাতে প্রায় ৩০জন পদ কর্তার পদাবলী সংগৃহীত রহিয়াছে। ৭ম হইতে ১১শ ধারা পর্যন্ত অরণভাণ্ডা খাঙ্কগলের বিশেষ উপযোগী।

**পাশুপতলন**—শ্রীঠাকুর নরোত্তম বিবর্তিত। বিভিন্ন শাস্ত্র হইতে শ্লোকের উদ্ধৃতি প্রদান করিয়া বহুমুখী ভক্তভক্তের নিগূঢ় রহস্য উদ্ঘাটন করিয়াছেন। ইহাতে মোট ৮৫টি শ্লোক বিদ্যমান।

**শ্রীপাট নির্ণয়**—শ্রীপাট নির্ণয় গ্রন্থখানি বৈষ্ণবতীর্থ বিষয়ক গ্রন্থ। এই গ্রন্থে বৈষ্ণব তীর্থগুলির ভৌগোলিক বিবরণ বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। গ্রন্থখানির লেখক



শ্রীশ্রী নিবাসী শ্রীরামগোপাল দাস । গ্রন্থখানির সমাপ্তি  
কাল সম্পর্কে গ্রন্থের বর্ণন যথা—

তথাহি—

সাত অঙ্ক শর লক্ষ শক নরপতি ।

মধুমাংস সোমবার রামনবমী তিথি ॥

পরিপূর্ণ প্রেমাবেশে গ্রন্থের বর্ণন ।”

সাত-৭, অঙ্ক-৯, শর-৫, লক্ষ-১, অর্থাৎ ১৫৯৭ শকাব্দের  
চৈত্র মাসের রামনবমী তিথিতে সোমবারে গ্রন্থ সমাপ্ত  
হয় ।

**পাট পর্যটন—**শ্রীপাট পর্যটন গ্রন্থখানি বৈষ্ণব-  
তীর্থ বিষয়ক গ্রন্থ । ইহার লেখক শ্রীঅভিরাম দাস ।  
ইহার শ্রীধরদেবের নাম শ্রীরত্নেশ্বর । ইহার শ্রীঅভিরাম  
শাখা নির্ণয় নামে আর একখানি গ্রন্থ দেখা যায় ।  
অভিরাম দাসের কাল সম্পর্কে জানা না গেলেও তিনি  
যে শ্রীরামগোপাল দাসের পরবর্তী তাহা তাহার লেখনী  
হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় ।

তথাহি—শ্রীপাট পর্যটনে—

“পাট নির্ণয় গ্রন্থে আছয়ে বিস্তার ।

তা দেখি এই চক্ষু হইল নির্জার ॥

পাট পর্যটন এই সমাপ্ত হইল ।

অভিরাম দাস ইহা গ্রন্থিত করিল ॥”

শ্রীঅভিরাম দাস শ্রীপাট নির্ণয় গ্রন্থ দেখিয়াই শ্রীপাট  
পর্যটন গ্রন্থখানি রচনা করেন ।

শ্রীপাট পর্যটন ও শ্রীপাট নির্ণয় গ্রন্থদ্বয় মৎপ্রস্তুত  
শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটন গ্রন্থের প্রারম্ভে মুদ্রিত  
হইয়াছে ।

**প্রার্থনা—**শ্রীশ্রী নিত্যানন্দ প্রকাশ মূর্ত্তি শ্রীনরোত্তম  
ঠাকুর মহাশয়ের বিবর্তিত । পাবনা জেলায় গয়ানহাট  
পরগণার খেতুরী গ্রামে বাজা কৃষ্ণানন্দ দত্তের পুত্ররূপে  
ঠাকুর নরোত্তমের জন্ম হয় । দ্বাদশ বর্ষ নিত্যানন্দ  
ব্রাহ্মত পদ্মার্গ হইতে প্রেম প্রাপ্ত হইয়া বৃন্দাবনে  
গমন করেন । তথায় প্রভু লোকনাথের চরণাশ্রয় ও

শ্রীশ্রী গোহামীর সমীপে ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন ।  
কিছুদিন পরে গোহামী গ্রামবাসী প্রচার উদ্দেশ্যে  
শ্রীনিবাসগাচাঁর্য্য, প্রভু শ্রামানন্দ সমবিব্যবহারে গৌড়দেশে  
ভাগমন করিয়া প্রেম প্রচারের সূচনা করেন ।  
শ্রীবিপ্রদাসের ধাত্রী গোলা হইতে শ্রীগৌরানন্দ প্রকট  
করিয়া এবং শ্রীরাধাকান্তাদ পূর্ণাবগ্রহ নিষ্ঠাণ করতঃ  
খেতুরী গ্রামে চাপন করেন । সে সময় সঙ্গীর্ভনে যে  
নবপ্রসঙ্গ স্বজন করেন তাহা ‘গয়ানহাটী স্থর’ নামে  
প্রস্তুত । প্রত্যেককালে তাৎসময়িক প্রকট সমস্ত গৌরান্দ  
পার্বন উপাস্ত হইয়াছিলেন । এবং সে সময় সঙ্গীর্ভনে  
সপার্বদ শ্রীগৌরান্দ আবির্ভূত হইয়াছিলেন । সেকালে  
প্রকটপ্রকটঃ প্রভৃতি প্রকাশ পাইয়াছিল । শ্রীনিবাসা-  
চার্য্য শিষ্য শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজঃ সঙ্গে তাহার প্রগাঢ়  
সখ্যতা ছিল । তিনি প্রভু নিষ্ঠাণ থাকিতেন ।  
শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজের অপ্রকটের পর বিরহ বিক্ষেপে ঠাকুর  
মহাশয় প্রার্থনাদি অমূল্য সম্পদের স্বজন করেন ।  
প্রার্থনাবলী রাগমাগীয় সাবকণের কণ্ঠমনিহার । এই  
প্রার্থনার মধ্যে রাগ মার্গের সাধো-সাধনের সুস্পষ্ট ইঙ্গিত  
প্ৰত্যক্ষুট প্রদিয়াছে ।

প্রার্থনা ১০ প্রকার—(১) সংপ্রার্থনায়িকা, (২) স্বদৈন্ত  
বোধিকা, (৩) লালসা সূচিকা, (৪) মনঃশিক্ষা, (৫) বিলা-  
পায়িকা, (৬) বৈষ্ণবমহিমা, (৭) বৈষ্ণবজগৎপা, (৮) শ্রীধাম  
বাসে লালসা, (৯) সিদ্ধদেহের লালসাময়ী (১০) আক্ষেপ  
বোধিকা, মোট ৫৪টি পদ ।

**প্রেমসম্পূটঃ—**প্রেমসম্পূটঃ শ্রীপাদ বিশ্বনাথ  
চক্রবর্তী বিবর্তিত । শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের অভিন্ন স্বরূপত্বের  
এক বৈচিত্র্যময় রূপ এই গ্রন্থে চক্রবর্তীপাদ প্ৰতিফলিত  
করিয়াছে । গ্রন্থখানি ১৪১ শ্লোকে সমাপ্ত । ১৬০৬  
শকাব্দে এই গ্রন্থখানি সম্পাদিত হয় । শ্রীমদ্ বিশ্বস্তব  
পানি এই গ্রন্থের অনুবাদ করেন ।

**প্রেমভাস্কর চঞ্জিকা—**শ্রীনিত্যানন্দ প্রকাশ মূর্ত্তি  
শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের বিবর্তিত । ঠাকুর মহাশয়

স্থপলিত ত্রিপদীছন্দে অখিল ভক্তিশাস্ত্রের সারগর্ভ  
বিভক্ত সাধ্যসাধন তত্ত্ব সর্ব সাধারণের বোধগম্য  
অত্র সূচাক্রমে পরিবেশন করিয়াছেন। সাধকগণের  
আচরণের দৃষ্টিভঙ্গী ও সাধনার পরিণতির স্বরূপ পরি-  
ক্ষুট রহিয়াছে। রাগমাগীয়া সাধকগণের নিত্যপাঠ্য ও  
অমুখাবনীয়া।

**প্রেমবিলাস—**প্রেমবিলাস গ্রন্থগান শ্রীন্যানন্দ  
প্রভুর পত্নী শ্রীজাহ্নবদেবীর শিষ্য শ্রীনিত্যানন্দ দাসের  
বিবচিত। শ্রীখণ্ডে অষ্টকুলে তাহার জন্ম হয়। পিতা  
আত্মারাম দাস, মাতা সৌদামিনী। বাণ্যনাম বলরাম  
দাস। বাণ্যে পিতৃ-মাতৃগণ হইয়া নিজেকে অসহায়  
ভাবিয়া অত্যন্ত চিন্তিত হইলে একদা জাহ্নবদেবী  
অপ্নে বলিলেন, “তুমি খড়দহে গিয়া আমার সমীপে  
মহুগ্রহণ কর।” অত্যাশ্রয় পাইয়া খড়দহে আগমন  
করতঃ শ্রীজাহ্নব পদাশ্রয়গ্রহণ করেন। তদবধি  
জাহ্নবের স্নেহে পালিত হইয়া খড়দহে অবস্থান করেন।  
জাহ্নবদেবী তাহার নাম নিত্যানন্দ দাস রাখেন।  
শ্রীজাহ্নবা প্রথম বৃন্দাবন হইতে ফিরিয়া তাহাকে  
শ্রীখণ্ডে অবস্থানের নির্দেশ দেন। তিনি স্বচক্ষে  
শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রথম জীবনের ঘটনাবলী প্রত্যক্ষ  
করেন। কতদিনে শ্রীজাহ্নবা তাহাকে শ্রীনিবাস নরোত্তমের  
মহিমা বর্ণনে আদেশ করেন। তদনুসঙ্গ শ্রীগৌরানন্দের  
প্রত্যাদেশ পাইয়া ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থ রচনা করেন।  
গ্রন্থখানি ২৪ বিলাসে সমাপ্ত।

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাসে—

পুনর শত বাইশ যখন শকাব্দের আগিল।

ফাঙ্কন মাস আসিয়া উপস্থিত হৈল ॥

কৃষ্ণাত্ময়োদনী তিথি মনের উল্লাস।

পূর্ণ করিল গ্রন্থ শ্রীপ্রেম বিলাস ॥

প্রথম হৈতে আঠার অধ্যায় লিখিছে ষণ্ডকে বসিয়া।

উনিশ বিশ দুই বিলাস লিখিছে খড়দহে গিয়া ॥

একুশ, বাইশ, ত্রেইশ, চব্বিশ এই চারি বিলাস।

কাটোয়ায় বসিয়া লিখিছে পাইয়া উল্লাস ॥

অর্দ্ধবিলাসে গ্রন্থের সূচী বর্ণন কৈল।

শ্রীজীব গোসাঞি শ্রীনিবাস নরোত্তমের পত্র থাইল ॥

গ্রন্থ শেষ হৈলে হৈল পত্রের প্রাপণ।

৬৬ বিলাসে তাহা করিছে স্থাপন ॥

বৃদ্ধ বয়সে গ্রন্থ করি সমাপণ ॥

বীরচন্দ্রের পদমূলে করিছে অর্পণ ॥

বৃদ্ধ বয়সে লিখি ভুল অশুদ্ধ ॥

যে সময়ে বা মনে আসে করিছে লিখন ॥

আগের কথা পাছে লিখি পাছের কথা আগে।

ভাবিয়া লিখিছে গ্রন্থ যাহা মনে জাগে ॥

এককথাও বার বার করেছি লিখন।

সব ঘটনা সব সময় না ছিল অরণ ॥

একজন্যের কথা লিখিতে আরম্ভিল।

যেতক মনে আসে এক অধ্যায়ে লিখিল ॥

কিছুদিন পরে তার আরো এক ঘটনা।

মনোমধ্যে আসিয়া হইল যোজনী ॥

অত্র এক অধ্যায়ে তাহা করিছে বর্ণন।

পুনরুক্তি দোষ মোর হৈল সেকারণ ॥

রচনা করিয়া গ্রন্থ শোধিতে নাহিল।

তে কারণে বহু দোষ গ্রন্থেতে রহিল ॥

বৃদ্ধ বয়স মোর রোগগ্রন্থ তলু।

তে কারণে গ্রন্থ আর শোধিতে নাহিল ॥

এইভাবে গ্রন্থখানি রচিত হয়।

শ্রীনিবাসে গৌরানন্দের শক্তি আরোপ, পদ্মাগর্ভে নিত্যা-

নন্দের প্রেমশাস্ত্র রক্ষা ও নরোত্তমের প্রাপ্তি শ্রীনিবাস

নরোত্তম শ্রীমানন্দের আবির্ভাব হইতে সমস্ত জীবন

কাহিনী এবং প্রভূত গৌরানন্দ পার্শ্বদর্শনের পরিচয় ও

মহিমা এই গ্রন্থে উল্লেখিত হইয়াছে। প্রেম বিলাস

গ্রন্থের লিখনকাল যথা—

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাস ২৪ বিলাস—

পনের সাত বাইশ যখন শকাব্দ আসিল।

ফাল্গুন মাস আসিয়া উপস্থিত হৈল ॥

কৃষ্ণায়েয়াদশী তিথি মনের উল্লাস

পূর্ণ করিল গ্রন্থ শ্রীপ্রেম বিলাস ॥

১৫২২ শকাব্দে ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণায়েয়াদশী তিথিতে

শ্রীপ্রেম বিলাস গ্রন্থ সম্পূর্ণ হয়।

### শ্রী শ্রীপ্রেয়োভক্তি রসান্বব—ত্ৰিগুণানন্দ ঠাকুর

কর্তৃক বিবচিত। ত্ৰিগুণানন্দ ঠাকুরের শিষ্য কাশীনাথের পঞ্চ পুত্র; অনন্ত, কিশোর, হরিচরণ, লক্ষণ ও কান্ধরাম কান্ধরামের পুত্র গোপালচরণ। ইহার দুই পুত্র গোকুলানন্দ ও নয়নানন্দ। নয়নানন্দ পরম প্রেমিক, সুগায়ক ও কীর্ত্তন পদ রচনায় তাহার অংশব অবদান রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ ভক্তি রসকদম্ব ও প্রয়োভক্তি রসান্বব এই দুইখানি গ্রন্থ তাঁহার রচনা। শ্রীকৃষ্ণভক্তি রসকদম্ব গ্রন্থে ভক্তিতত্ত্ব ও লগ্ন্যভাবাতুরাগী সাধকগণের উপযোগী শ্রীকৃষ্ণের অষ্টকালীন লীলাবর্ণিত রহিয়াছে। ১৬৫০ শকাব্দে এই গ্রন্থখানি বিবচিত হয়।

গ্রন্থখানি দশম পরিচ্ছেদে সমাপ্ত। গ্রন্থের লিখন সম্পর্কে গ্রন্থকারের বর্ণন—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ হৃদয় পদে আস।

দশ পরিচ্ছেদ কহে নয়নানন্দ দাস ॥

প্রয়োভক্তি রসান্বব অমৃত সমান।

সখ্যরস ভক্তগণ সদা কর শান ॥

যেই জনা পড়ে শুনে শ্রদ্ধা করি মনে।

অন্তে সেই পায় রামকৃষ্ণের চরণে ॥

সর্ব পাপ তাপ যায়, হয় শুদ্ধমতি।

অচিরাতে রামকৃষ্ণের সেবা হয় প্রাপ্তি ॥

সখ্য প্রেম রসাস্বাদে যার নিষ্ঠামন।

মৈ করে অবশ্য এই গ্রন্থ আশ্বাদন ॥

শ্রীরূপ গোস্বামীর গ্রন্থ দর্শন করিয়া।

লিখিলাম ভাষাছন্দে কাতর হইয়া ॥

মোর ইষ্ট হন প্রভু গোপাল চরণ।

তাঁর পাদপদ্ম শিরে করিয়ে ধারণ ॥

তাঁর আজ্ঞা বলে লিখিলাম মূর্খ হইয়া।

এ দাস নয়নানন্দ গোপালের বিন্দব ॥

শ্রীমত গোকুলচন্দ্র জ্যোতি সনোদর ॥

তাঁহার আশর সূত্র কথোক দেখিয়া।

এই গ্রন্থ লিখিলাম প্রচার করিয়া ॥

প্রেম বিবর্ত—প্রেম বিবর্ত শ্রীগোবাল পার্শ্বদ শ্রীগগদানন্দ

পণ্ডিত কর্তৃক বিবচিত। প্রভুর ক্ষেত্রলীলায় শ্রীগগদানন্দ

পণ্ডিতের প্রেম বৈভব বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে।

তৈল ভঞ্জন ও প্রভুকে শয্যা প্রদান লীলায় প্রভূত প্রেম-

বৈভব প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি নদীয়া লীলায় শিশু-

কাল হইতে প্রভুর অঙ্গ-সঙ্গী ছিলেন। এতদ্বিষয়ে

তাঁহার বর্ণন যথা—

—তথাহি—শ্রীপ্রেমবিবর্ত—

যত শিবানন্দ কবি কর্ণপুর পিতা।

মোরে বাল্যে শিখাইল ভাগবত গীতা ॥

নদীয়া লইয়া মোরে রাখে প্রভু পদে।

শিবানন্দ ত্রাতা মোর সম্পদ বিশদে ॥

তার ঘরে ভোগ রাঙ্ঘি পাক শিলা হইল।

ভাল পাক করি শ্রীগোবালে সেবা কৈল ॥

শ্রীগোবালের সঙ্গে বাল্যলীলার বর্ণনা যথা—

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিবর্ত—

একদিন শিশুকালে, দুজনেতে পাঠশালে,

কোললে করিমু হাতাহাতি ॥

মায়াপুর গঙ্গাতীরে পড়িয়া দুঃখের ভারে,

কাঁদিলাম একদিন রাতি ॥

সদয় হইয়া নাথ, না হইতে পরভাত,

গদাধরের সঙ্গেতে আসিয়া ॥

ডাকেন জগদানন্দ, অভিমান বড় মন্দ,

কথা বলো বক্ততা ছাড়িয়া ॥



প্রভুর বদন হেরি, অভিমান দূর করি,

জিজ্ঞাসিলাম এত রাজে কেন ॥

এইভাবে অভিমানমূলক প্রেমলীলা শেষাবধি এতাদৃশ প্রভু সঙ্গে প্রভূত ঘটিয়াছে। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত অষ্ট-দ্বীপের বিবহবাণিত হৃদয়ে পূর্বস্মৃতি জাগরিত করতঃ এই প্রেমবিবর্ত গ্রন্থের অবতারণা করেন। শিশুকাল হইতে যখন যেকপভাবে বিহার করিয়াছেন সেই লীলা-বর্ণন করিয়া স্রীয বিবহ বাণিত হৃদয়ের অভিযাজি প্রকাশ করিয়াছেন।

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিবর্তে—

চৈতন্তের রূপগুণ সদা পড়ে মনে।

পশান কঁদায় দেহ কঁদায় সঘনে ॥

কান্দিতে কান্দিতে মনে হইল উদয়।

লেখনী ধরিসা লিখি ছাড়ি লাজ ভয় ॥

গোসাঞি স্বরূপ বলে কি লিখ পণ্ডিত।

আমি বলি লিখি তাই যাতাতে পীড়িত ॥

দেখিছি অনেক লীলা থাকি প্রভু সঙ্গে।

কিছু কিছু লিখি তাই নিজ মনোরঙ্গে ॥

মন কঁদে প্রাণ কঁদে কঁদে হুটি আখি।

যখন বাহা মনে পড়ে তখন তাহা লিখি ॥

প্রেমবিবর্ত গ্রন্থ বিষয়ে শ্রীচৈতন্ত চরিতামৃত গ্রন্থের অন্তঃ-  
খণ্ডের ১২ পরিচ্ছেদের বর্ণনা যথা—

জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে করিবে সীমা।

জগদানন্দের সৌভাগ্যের তিঁহোই উপমা ॥

জগদানন্দের প্রেমবিবর্ত শুনে যেইজন।

প্রেমের স্বরূপ জানে পায় প্রেমধন।

প্রেমামৃত—প্রেমামৃত গ্রন্থখানি শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর কনিষ্ঠ শ্রীমতী দেবীর শিষ্য শ্রীগুরুচরণ দাসের বিরচিত। শ্রীগুরু আদেশেই তিনি এই গ্রন্থ রচনা করেন। প্রেমামৃত গ্রন্থখানি তিন ভাগে বিভক্ত।

আদি লীলায় আচার্য্য প্রভুর বৃন্দাবন গমনের পূর্ব,

মধ্যলীলায় গ্রন্থসহ যাজ্ঞীগ্রামে আগমন এবং শেষ লীলায় শিষ্য করণাদি ও গতিগোবিন্দ প্রভুর জন্ম পর্য্যন্ত লীলা বর্ণিত রহিয়াছে। গ্রন্থ লিখন কার্য্য শ্রীনিত্যানন্দ দাস কৃত শ্রীপ্রেম বিলাস হইতে তথ্যাদি গ্রহণ করিয়াছেন। এতদ্বিষয়ে তাঁহার বর্ণন যথা—

“জাহ্নবীর আচ্ছা বলে, নিত্যানন্দ দাস কৈল, শেখ লীলার বিস্তার বর্ণন।

তাঁর সূত্র মত লয়ে, গুরুপদ স্পর্শ পাঞা, গায় কিছু এ গুরুচরণ ॥

“শ্রীপ্রেমবিলাস রচনার পরেই এই প্রেমামৃতগ্রন্থখানি রচিত হয়।

ব

বহির্গুণ প্রকাশ—শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের লেখক

শ্রীনবহরি দাস কর্তৃক বিরচিত।

তথাহি—নবহরি বিশেষ পরিচয়ে—

মত স্থাপন জ্ঞান আর গ্রন্থ কৈল।

বহির্গুণ প্রকাশ তার নাম যে হইল ॥

শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর আদর্শ তথা বড় গোস্বামী সিদ্ধান্তযুক্ত গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম্মের মধ্যে স্মরণ করনাকারী শ্রীকৃপ কবিরাজ আদি উৎপথগামী হওয়ায়, আলোচ্য গ্রন্থে শ্রীনবহরি দাস বিস্তৃত ভক্তি ধর্ম্মের সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন।

বংশীশিক্ষা—বংশীশিক্ষা গ্রন্থখানি শ্রীপ্রেমদাস কর্তৃক বিরচিত। শ্রীগোবাল পার্শদ শ্রীবংশীবদনের জীবন-কাহিনী ও তাঁহার পুনঃপ্রকাশ মুক্তি তৎপোত্র বামাই পণ্ডিতের জীবন কাহিনীই এই গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয়। গ্রন্থখানি ৪টি উল্লাসে সমাপ্ত। প্রথম তিন উল্লাসে শ্রীবংশীবদন ও চতুর্থ উল্লাসে শ্রীগামাই পণ্ডিতের বিষয় বর্ণিত রহিয়াছে। এই গ্রন্থখানির রচনা বিষয়ে গ্রন্থকারের বর্ণন যথা—

তথাহি—শ্রীবংশীশিক্ষা—৪র্থ উল্লাস—

**বংশীলীলাসূত্র**—গৌরচন্দ্র পার্থক্য শ্রীমৎশ্রীকৃষ্ণদেবদেব শিষ্ঠ  
শ্রীজগদানন্দেব বিবচিত। তিনি বংশীলীলাসূত্র গ্রন্থ রচনা  
করিয়া বংশীবদনের স্তম্ভদল মহিমারাগী জগতে প্রচার  
করেন।

তথাহি—শ্রীবংশীশিক্ষা—৩য় উল্লাস।

“শ্রীজগদানন্দ বন্দ মধুর চরিত।

নিহি বনিলো গ্রন্থ বংশীলীলাসূত্র ॥”

**শ্রীবল্লভলীলা**—শ্রীপাট বাঘাপাড়ালাসী শ্রীকামাচ  
পণ্ডিতের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীশচীনন্দনের পুত্র ও রামাই  
পণ্ডিতের শিষ্ঠ শ্রীশ্রভের বিবচিত।

তথাহি—বংশীশিক্ষা—

শ্রীবল্লভ শ্রীবল্লভলীলা বিবচিত।

**ব্রজরীতি চিন্তামনি**—এই গ্রন্থখনি শ্রীপাদ বিশ্ণুনাথ  
চক্রবর্তী বিবচিত। ব্রজমণ্ডলে বিবজিত শ্রীকৃষ্ণের  
লীলাস্বলীর ক্রম-রীতি পরিচয় এই কাব্যে বর্ণিত রহিয়াছে।  
রগমগাঁয় সাধকগণ দ্বীয় কুঞ্জদির অবস্থান সম্পর্কে ভ্রাত  
হইতে পরিবন এবং ব্রজমণ্ডল পরিক্রমের সহায়ক হইবে।  
গ্রন্থের তিনটি সর্গে—২৩৪টি শ্লোক রহিয়াছে।

**ব্রজবিলাস স্তব**—ব্রজবিলাস স্তব শ্রীল রঘুনাথ  
দাস গোস্বামী বিবচিত। ইহাতে ব্রজমণ্ডলে বিবজিত  
শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্বলীর মহিমা বর্ণিত রহিয়াছে। শ্রীভক্তি-  
রসাকর গ্রন্থের ৫ম ও ৬ম সর্গে ব্রজবিলাস মহিমা বর্ণনে কতিপয়  
শ্লোকের উল্লেখ দেখা যায়।

**বাল্যলীলাসূত্র**—শ্রীমদ্যৈত প্রভুর শিষ্ঠ শ্রীল  
কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারীর বিবচিত, যৈত প্রভুর বাল্যলীলা  
অবলম্বনে এই গ্রন্থ লিখিত। যৈত প্রভুর জীবনী  
লেখকগণের ইতি সর্ব আদি! কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী ছিলেন  
শ্রীযৈতের লাউড়ের রাজা দিব্যসিংহ। তিনি যৈত  
প্রভুর বাল্যলীলা সমস্ত প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। যৈত  
প্রভুর পিতা কুবের পণ্ডিত তাহার আমতা ছিলেন।  
যৈত প্রভুর উপদেশে রাজার ভাবান্তর ঘটে; যৈত  
প্রভু শান্তিপুত্র আসিলে রাজা পুত্রের উপর রাজ্যভার

দিয়া বৈরাগ্যবেশ ধারণপূর্বক শান্তিপুত্রে যৈত প্রভুর  
গমীপে আগমন করেন এবং যৈত প্রভুর নিকট দীক্ষাদি  
গ্রহণপূর্বক ফুলবাটী (ফুলিয়া) নামক স্থানে সাধন  
করেন। পরে ব্রহ্মদেবে গমন করিয়া বংশীবাদে অঙ্গঙ্গান  
করেন।

১৪০৯ শকাব্দে বৈশাখ মাসে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হয়।  
গ্রন্থখানি ৮টি সর্গে সমাপ্ত। ১ম সর্গে ৫৬টি, ২য় সর্গে  
৬৬টি, ৩য় সর্গে ৩৮টি, ৪র্থ সর্গে ৪২টি, ৫ম সর্গে ৩৩টি,  
৬ষ্ঠ সর্গে ২৮টি, ৭ম সর্গে ২৯টি ও ৮ম সর্গে ৪১টি শ্লোক  
মোট ৩৩৩ শ্লোকে গ্রন্থ সমাপন। ১ম ও ২য় সর্গে  
যৈত বংশীহুচরিত, ৩য় সর্গে প্রভুর জন্ম, ৪র্থ সর্গে  
পিনাতীর্থ প্রকাশ, ৫ম সর্গে বিভূতি প্রকাশ, ৬ষ্ঠ সর্গে  
কালিকা অঙ্গঙ্গান, ৭ম সর্গে যৈত মিলন ও ৮ম সর্গে  
কুবের পণ্ডিতের স্বগাবোহন বর্ণিত রহিয়াছে। এই গ্রন্থ  
অবলম্বনে শ্রীযৈত প্রকাশ লিখিত হয়।

তথাহি—শ্রীযৈত প্রকাশ—

“লাউড়িয়া কুবেরদাসের বাল্য লীলাসূত্র।

সে গ্রন্থ পড়িলে হয় ভুবন পবিত্র ॥”

**বিদগ্ধ মাধব**—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিবচিত।  
শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণলীলা বিষয়ক একটি নাটক  
রচনা আরম্ভ করিলে শ্রীসত্যভামাদেবী ও শ্রীমদ্যৈতপ্রভুর  
আদেশক্রমে দুইখানি নাটক রচনা করেন।

তথাহি—চৈতন্যচরিতামৃত—অষ্ট ১ম পর্বচ্ছেদ।

“উত্তরাদেশে সত্যভামাপুর নামে গ্রাম।

একরাত্রি সেই গ্রামে করিল বিশ্রাম

রাতে রূপে দেখে এক দিব্যরূপ নারী।

মধুরে আসিয়া আক্কা দিল রূপা করি।

আমার নটক পুথক করহ রচন।

আমার রূপাতে নাটক হবে বিলক্ষণ।

স্বপ্ন দেখি রূপ গোস্বাশ্রি করিল নিচর।

সত্যভামার আক্কা পুথক নাটক করিব র ॥

ব্রজপুর লীলা এক করিয়াছি ঘটনা।

তুই ভাগ্য করি এবে করিল রচনা ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী নীলাচলে পৌছিলে একদা প্রভু বলি-  
লেন। তথাহি—

আর দিন প্রভুরেপে মিলিয়া বসিলা।

সম্বন্ধ শিরোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা।

কথাকে বাধি নাপি করিছ ব্রজ হৈতে।

ব্রজ ছাড়ি কহ কভু না যান কাহাতে ॥

এইভাবে শ্রীমত্যাভ্যাস দেবীও শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর আদেশ  
পাইয়া শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিদগ্ধ মাধব ও ললিত  
মাধব নাটকরূপ রচনা করেন।

তথাহি—তদন্তর—

“রায় কহে কোন প্রহর হেন জানি।

মাহার ভিতরে এই সিদ্ধান্তের ধনি ॥

স্বরূপ কহে কৃষ্ণলীলার নাটক করিতে।

ব্রজলীলা, পুরলীলা একত্র বর্ণিতে ॥

আরস্তিয়া জিলা এবে প্রভু অজ্ঞা পাঞা।

তুই নাটক করিয়াহেন বিভাগ করিয়া ॥

বিদগ্ধ মাধব আর ললিত মাধব।

তুই নাটকে প্রেমরস অদ্বুত সব ॥”

বিদগ্ধ মাধব গ্রন্থখানি ৭৭ অঙ্কে সমাপ্ত।

গ্রন্থের লিখন কাল সম্পর্কে বর্ণন যথা—

নন্দসিদ্ধুর বানেন্দু সংখ্যা সংবৎসরে গাঁত।

বিদগ্ধ মাধব নাম নাটকং গোকুলে কৃতম্ ॥

নন্দ—৯, সিদ্ধুর—৮, বান-৫, ইন্দু—১=১৫৮৯ সংবৎ  
অর্থাৎ ১৫৩৩ খ্রঃ গোকুলে বসিরা বিদগ্ধ মাধব রচনা  
করেন।

**বিন্দু প্রকাশ—**বিন্দুপ্রকাশ গ্রন্থখানি শ্রীশ্যামানন্দ  
প্রভুর শিষ্য শ্রীঃসারী আচর্য্য কর্তৃক বিরচিত। প্রভু  
শ্যামানন্দের মতিমা বর্ণনই গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য। প্রভু  
শ্যামানন্দের রম্যাবলম্ভে ভজন রত্নাকর, রাসহলী গ্রন্থের  
কল্প হার্জনাদি, শ্রীমতীর করুণার নৃপবাগ্নি তিলক

প্রাণি ও শ্যামানন্দ প্রভুর দ্বীপন রত্নাকর বর্ণিত রহিয়াছে।

১৬২৮ শকাব্দে প্রভু শ্যামানন্দের আদেশে তখনই শ্রীমদ্ব্য-

সিনিঃসৃত কথা এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

গ্রন্থখানি ১৪৪ শ্লোকে বিরচিত।

**নিম্মুক্তস্তি রত্নাবলী**—শ্রীবিষ্ণুপুরী বিরচিত।

তথাহি—বৈকুণ্ঠ-বন্দনা।

নিম্মুক্তস্তি রত্নাবলী বাহার গ্রন্থন।

তথাহি—শ্রীপৌরগণোদ্দেশ্য দীপিকা—২২ শ্লোক।

“শ্রীনিম্মুক্তপুরী বস্তু ভক্তিরত্নাবলী কৃতিঃ।”

শ্রীরাধাকৃষ্ণের শিষ্য শ্রীবিষ্ণুপুরী। তিনিই শ্রীভক্তি-  
রত্নাবলী গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য লাউচন্দ্র  
রাধা দিব্যসিংহ তিনি পরবর্তীকালে শ্রীকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী  
নামে খ্যাত হন। তিনি এই গ্রন্থের পরামর্শে অল্পবাদ  
করেন। আর অদ্বৈত প্রভুর পিতা কবের পণ্ডিত দত্তক  
চন্দ্রিকা নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

**বীর রত্নাবলী**—বীর রত্নাবলী গ্রন্থখানি শ্রীনিবাস  
আচার্য্যের পুত্র শ্রীগতিগোবিন্দ বিরচিত। শ্রীমদ্ব্যভ্যাস-  
নন্দ প্রভুর পুত্র বীরচন্দ্রের মতিমাই এই গ্রন্থের মূল প্রতি-  
পাণ্ড বিনয়। প্রভু বীরচন্দ্রের বরেই গতিগোবিন্দের  
ভগ্ন হয়। গ্রন্থখানি চারি অধ্যায়ে সমাপ্ত। প্রতি অধ্যা-  
য়ের সমাপ্তিতে বর্ণন যথা—

“মহাপ্রভু বীরচন্দ্র অমূল্য পদধ্বজে।

বীর রত্নাবলী কহে এ গতিগোবিন্দে ॥”

**বীরচন্দ্র চরিত**—শ্রী.প্রমথবিলাস গ্রন্থের লেখক  
শ্রীনিত্যানন্দ দাস কর্তৃক বিরচিত। প্রভু নিত্যানন্দের  
পুত্র প্রভু বীরচন্দ্রের মতিমাই এই গ্রন্থের মূল বর্ণনীর  
বিনয়। শ্রীবীরচন্দ্রচরিত গ্রন্থ সম্পর্কে শ্রীপ্রমথবিলাস  
গ্রন্থের ২৪ দ্বিলাসের বর্ণন যথা—

“এইসব প্রসঙ্গ আমি অতি বিচারিয়া।

বীরচন্দ্রচরিতে রাখিলা লিখিয়া ॥

শ্রীপ্রমথবিলাস গ্রন্থের আরোই বীরচন্দ্র চরিত গ্রন্থখানি  
লিখিত হয়। কিন্তু এই গ্রন্থখানি অদ্বৈত প্রকাশিত



হয় নাই।

**বৃন্দাবন মহিমাযুক্ত**—ঐশ্বর্য প্রবেশনাল সরসতী  
বিরচিত। গ্রন্থখানি ১০০ শতকে সমাপ্ত বলিয়া জানা  
গোলেও মাত্র ১৭টি শতক পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে  
চিন্তনধাম ঐশ্বর্যাবনের মহিমা, রাসনিষ্ঠ ও রাসকল্যাণ  
বর্ণিত রহিয়াছে।

**বৃন্দাবন লীলামৃত**—ঐশ্বর্য নন্দকিশোর দাস কর্তৃক  
বিরচিত। বরাহসংহিতা প্রমাণমূলে পরমাদি ছন্দে  
রচিত। গ্রন্থখানি ৫০টি অধ্যায়ে সমাপ্ত। মুরগী-  
ননোহর অজবিহারী ঐশ্বরের নিত্যবিহার ভূমি ঐশ্বর্য-  
বনের লীলাস্থলীর পরিচয় ও লীলাস্থানের লীলাদি বর্ণিত  
রহিয়াছে। শেষ অধ্যায়ে ঐশ্বর্যবাদ রহিয়াছে গ্রন্থখানি  
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ১২৩৩ নং পুঁনি।

**বেদান্ত-সুখস্তু**—গৌড়ীয় বেদান্তচর্চা বলাদেব  
নিষ্ঠাভূষণ কর্তৃক বিরচিত। গ্রন্থখানি অকারে ক্ষুদ্র  
হইলেও অতীব হৃদয়গ্রাহী। ঐশ্বরে বিন্দু ভাঙ্গা এতের  
ব্যুৎপত্তি লাভ এবং ভৎ রহস্য-জিজ্ঞাসু বাড়িদিগের উপ-  
কারার্থে গ্রন্থকার এই গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থখানি চর্চা  
কিরণে সমাপ্ত।

**বৈষ্ণবব্রজ নির্ণয়**—আদর্শ শতাব্দীর মধ্যভাগে  
ঐশ্বর্য রঘুনন্দন গোস্বামী কর্তৃক বিরচিত। গ্রন্থখানি দুই  
খণ্ডে সমাপ্ত। প্রথম খণ্ডে একাদশী, শিবরাত্রি, রামনবমী,  
দোলোৎসব, চুড়িৎ চতুর্দশী, শরৎনেকদশী, বামন ষাট  
এবং কার্তিককৃত্য প্রভৃতি ঐশ্বর্যভক্তিবিলাস ও অস্বাদ  
পুরাণাদি হইতে তথ্যাদি গ্রহণ অর্চনায় ব্যবহৃত নিকপণ  
করিয়াছেন। দ্বিতীয় খণ্ডে দোলযাত্রা, রথযাত্রা, হিলোলা,  
রাসাদি নিরূপিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের লিপিকাল  
১৭৮৯ শকাব্দ।

**বৈরাগ্য নির্ণয়**—ঐশ্বর্যচন্দ্র চন্দ্র মণ্ডল কর্তৃক বিরচিত।  
ঐশ্বর্যমুন্দন অধিকারী কর্তৃক প্রকাশিত।

**বৈষ্ণবপাঠশাল** ও **বৈষ্ণব বন্দনা**—এই গ্রন্থদ্বয়  
লেখক দেবকীন্দ্রনন্দ দাস নিত্যানন্দ কপাল আশ্রমবাসিন

পণ্ডিতের শিষ্য। ঐশ্বর্যচন্দ্রের নবমীপাঠের ঐশ্বর্য-  
পুণ্ডে ভাবনী পূজনকরী চাপাল গোপা ই পরবর্তী কালে  
দেবকীন্দ্রনন্দ নামে প্রসিদ্ধ হন। ঐশ্বর্য পণ্ডিত সমীপে  
অপরূপে তিনি ঐশ্বর্যরাজ্যে স্থান। বৃন্দাবন যায়া  
উপলক্ষে ঐশ্বর্যচন্দ্র কুলিয়ার পৌত্রিলে তিনি সকাভবে  
প্রভুর চরণে পুজিত হন। প্রভু তাঁহার লুপ্তা দেখিয়া  
বলিলেন, ঐশ্বর্য সমীপে তেমন অপরূপ ; তুমি তাহার  
নিকট কমা প্রার্থনা কর। তিনি প্রভুর নির্দেশে  
ঐশ্বর্যের চরণে পড়িলেন। ঐশ্বর্য তাহাকে কমা  
করিয়া বলিল তুমি পুণ্যসাত্বে পদাশ্রয় কর এবং বৈষ্ণব  
বন্দনা কর। প্রভু ও ঐশ্বর্যের প্রত্যয় তিনি এত  
বোলাদিমান হইলেই বন্দনা রচনা করেন।

তথ্যি—ঐশ্বর্যের বন্দনা।

“প্রভুর আশ্রয় ঐশ্বর্যের চরণে পড়িত।

ঐশ্বর্য তাহাকে দেহের আশ্রয় সমপিত।

অপরূপ কামিনী সে মাতা সিনা মোরে।

পুণ্যসাত্বে পদাশ্রয় কর গিয়া করে।

বৈষ্ণব নির্মলে তোমার এতক দুর্গতি।

বৈষ্ণব বন্দনা করি ওক কর মতি।

প্রভু পাদপদ্ম আমি মস্তকে ধরিয়া।

বাড়িল অরতি চিত্তে উল্লসিত হিয়া।

বৈষ্ণব গৌরীকিরণ নাম উল্লেখ কারণ।

নানা ক্ষেত্র তাঁই মুক্তি করিহু গমন।

যথা যথা যঁর নাম ওনিহু অবশে।

যঁর যঁর পাদপদ্ম দেখিহু নয়নে।

শায়ে, বা যঁর নাম দেখিহু ওনিহু।

সকল ভেদের নামনালা গ্রহন করিহু।”

বৈষ্ণব বন্দনার রচনার কাল বলাবন দাস ঠাকুরের  
ঐশ্বর্যচন্দ্র ভগবত রচনার পর।

তথ্যি—বৈষ্ণব বন্দনা।

“নামাশ্রয়ী হইবসে। বৃন্দাবন দাস।

বাড়িল বাড়িল কীত জ্ঞান প্রকাশ।”

বৃহদ্ বৈষ্ণবতোষণী বৃহদ্ বৈষ্ণব তোষণী—  
 গ্রন্থখানি শ্রীপদ সনাতন গোস্বামীর বিরচিত। শ্রীপদ  
 ভাগবতের দশম স্কন্ধের ভবিষ্যত স্কন্ধের নামই বৈষ্ণব  
 তোষণী। শ্রীভাগবতের লীলাসমূহের গুঢ় তৎপর্য  
 প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীপদ সনাতন গোস্বামী পৌরাণ  
 পার্শদ ষড়্ গোস্বামীর অন্যতম। তিনি গোড়ের বাদশাহ  
 হুসেন শাহের মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার নবাবদত্ত নম  
 সাকর মল্লিক, শ্রীমমহাপ্রভুর তাঁহার নাম সনাতন  
 রাখেন। তিনি কণাধিপতি সর্ষভের বংশধর কুমার  
 দেবের পুত্র। কুমারদেব বাকলাচরী রীপে বাস করি-  
 তেন, তথায় তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার গুণে নবাব  
 আকর্ষণ করিলে তিনি রামকেলিতে বাস করেন। শ্রীপ  
 গোস্বামী ও শ্রীবরদ তাঁহার ভ্রাতা এবং শ্রীপদ শ্রীজীব  
 গোস্বামী তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র। মহাপ্রভু ১৪৩৬ শকাব্দে  
 রামকেলি আসিলে প্রথম মিলন হয়। পরে রজনিষয়  
 ভাগ করিয়া বৈরাগ্যবেশে কাশীতে প্রভুর সহিত মিলিত  
 হন এবং প্রভুর আদেশে বৃন্দাবনে বাস করিয়া লুণ্ঠী  
 উদ্ধার ও ভক্তিশ্রীর প্রচার করেন। বৃন্দাবনে শ্রীমদন  
 মোহন সেবা স্থাপন তাঁহার প্রেমমহিমার উজ্জ্বল নিদর্শন।

এই গ্রন্থের লিখনকাল সম্পর্কে শ্রীভক্তি রত্নাকর  
 গ্রন্থের বর্ণন যথা—

‘শকে ষট্ সপ্ততিময়ো পুর্ণেয়ঃ ক্লিপনী শুভা।’

‘চৌদশত সপ্তত্রে সম্পূর্ণ বৃহৎ।’

অতএব ১৪৭৬ শকাব্দে বৃহৎ বৈষ্ণবতোষণী গ্রন্থ-  
 খানি সমাপ্ত হয়। শ্রীল সনাতন গোস্বামীর লিখিত  
 প্রণবলী যথা—

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে—১ম স্কন্ধে।

“সনাতন গোস্বামীর গ্রন্থ চতুর্দশ।

নিকাসহ ভাগবতাত্মক খণ্ডময়।

হরিভক্তিবিলাস নিকা দিক প্রদর্শনী।

বৈষ্ণবতোষণী নাম দশম ক্লিপনী।

লীলাতর দশমচরিত যাহে কয়।

সনাতন গোস্বামীর এই চতুর্দশ।”

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—মধ্য ১ম পরিচ্ছেদ।

“হরিভক্তিবিলাস আর ভাগবতাত্মক।

দশম ক্লিপনী আর দশম চরিত।

এইসব গ্রন্থ কৈল গোস্বাংগ সনাতন।।

লঘু বৈষ্ণবতোষণী—লঘু বৈষ্ণবতোষণী শ্রীপদ  
 শ্রীজীব গোস্বামী বিরচিত। আলোচ্য গ্রন্থের ১০৯০৫০  
 শ্লোকে গোস্বামীপাদ স্বীয় বংশ-পরিচয় প্রদান করতঃ  
 শ্রীপদ সনাতন গোস্বামীর গ্রন্থাবলীর নামোল্লেখ করিয়া  
 বলিয়াছেন যে এই গ্রন্থখানি শ্রীপদ সনাতন গোস্বামীর  
 আদেশে বৃহদ্ বৈষ্ণবতোষণীর সংক্ষেপে লঘু বৈষ্ণব-  
 তোষণী রচনা করেন। গ্রন্থের রচনাকাল সম্পর্কে  
 ভক্তি রত্নাকরের বর্ণন যথা—

‘সংক্ষিপ্তা যুগশূরাগ্র পঞ্চকৈ গণিতে যথা।’

‘পনরশত চরি শকে লঘু সমাপ্ত।’

১৫০৪ শকে লঘু বৈষ্ণবতোষণী সমাপ্ত হয়।

লঘু তোষণী গ্রন্থ বর্ণন সম্পর্কে ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের বর্ণন  
 যথা—

“বৈষ্ণবতোষণী করিয়া সনাতন।

শ্রীজীবের আজ্ঞা দিলা করিতে শোভন।

আজ্ঞা পাঞা জীব লঘু-তোষণী করিলা।

নৈছে করিলেন হা হা তাহাই লিখিলা।।”

বৈষ্ণব বন্দনা—শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত।

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী কর্তৃক প্রকাশিত।

শ্রীভক্তিরত্নাকর শ্রীভক্তিরত্নাকর শ্রীনারদ দাস  
 (১নাম চক্রবর্তী) কর্তৃক বিরচিত। শ্রীভক্তিরত্নাকর  
 ও শ্রীনারদ বলাস গ্রন্থদ্বয় পাশাপাশি গ্রন্থ। একটিকে  
 বাহা বর্ণিত রহিয়াছে, অন্যটিকে অবশিষ্ট অংশ বর্ণিত  
 হইয়াছে। শ্রীনারদ বলাসের পুঙ্খ ই শ্রীভক্তিরত্না-  
 কর গ্রন্থ লিখিত হন।

তথাহি—শ্রীনারদ বলাসে—১ম বিলাস।

ভ

“পরম অদ্বুত নশে জগৎ ব্যাপিল ।

ভক্তিরসাকর এধে কিছু বিস্তারিল ॥”

শ্রীনিবাস নরোত্তম শ্রীম নন্দর মহিমা বানাই গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য । আত্মসঙ্গিক বহু শ্রীগোবিন্দ পার্শ্বদেব মহিমা পরিকুট রহিয়াছে । গ্রন্থখানি পঞ্চদশ তরঙ্গে সমাপ্ত ।

তথাহি—শ্রীভক্তি রসাকরে গ্রন্থমুদে -

“পঞ্চদশ এসে শ্রীভক্তি রসাকরে ।”

আলোচ্য গ্রন্থে শ্রীজীব গোবিন্দীর পুর্ষ পুরুষ বিবরণ, গোবিন্দীর গ্রন্থাবলীর নাম, শ্রীনিবাস আচার্যের জন্ম, নীলাচলে যাত্রা, গোড়নগল ভ্রমণ, বৃন্দাবন যাত্রা, বৃন্দাবন পরিক্রমা গ্রন্থ লইয়া গোড় আশ্রম, বীর হাবারে রূপা, খেতুরী উৎসব, বোরাবুলী উৎসব, নবরূপ পরিক্রমা, ভক্তিশ্রী প্রচার, শশিষ্ঠ শ্যামানন্দ ও নরোত্তমের বিবরণাদি বহু ইতিহাসিক তথ্যের সমাবেশ ।

ভক্তিরসাকর গ্রন্থের লিখনকাল সম্পর্কে সঠিক জানা না গেলেও ইহা শ্রীঅত্তরাগবর্মী ১৬১৮ শক ( ) গ্রন্থের পরেই লিখিত হয় ।

তথাহি - শ্রীভক্তিরসাকর—১৩ তরঙ্গ ।

“দৈশরীয় ব্রজে পুনঃ গমন প্রকার ।

অত্তরাগবর্মী অদি গ্রন্থেতে প্রচার ॥

ভক্তমাল—ভক্তমাল গ্রন্থখানি চরিত গ্রন্থ । লেখক শ্রীশ্রীগোপাল বা শ্রীশ্রীগোপাল কর্তৃক বিরচিত । লালদাসের শ্রীশ্রী পরিসর যথা শ্রীগোপাল ভট্ট গোবিন্দী, শ্রীনিবাস আচার্য্য, গোবিন্দ চক্রবর্তী, গৌরচন্দ্রভাট্টাচার্য্য, শ্রীমতি মঞ্জরী ( ছোট মাতা ), নরনানন্দ চক্রবর্তীর শিষ্য লাল দাস ।

নাভার্জী কৃত ভক্তমাল গ্রন্থ, শ্রীশ্রীদাস কৃত নিকা অবলম্বনে এবং আচ্যৈতত্ত্বচরিতমুখাদি গোবিন্দী গ্রন্থ হইতে বিবিধ তত্ত্ব সঙ্কলন করতঃ এই গ্রন্থ রচনা করেন । জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে ভগবদ্ ভক্তগণের উপাধি

চরিত্র বর্ণন করিয়া জীব-ভাগ্যাকাশে নবলোকপাত করিয়াছেন । মহাপদভী এই গ্রন্থ পঠ করিলেই ভগবদ্ভক্তির অকুরোদ্গম হইবে । ইহাতে শ্রীমদ্রামপ্রভুর সমসাময়িক পাবদ মড় গোবিন্দী ও পরবর্তী গোবিন্দ কবিরাজ, চাঁদ নান্দ দ্বন্দ্বি জীবনী উল্লেখ করিয়াছেন । এতৎ সঙ্ক্ষে শ্রীগোবিন্দ পার্শ্বদেবের পূর্বাভাসাদিও বর্ণিত রহিয়াছে । গ্রন্থখানি ২৭ মালায় সমাপ্ত ।

ভক্তচরিতামৃত—মালদহ জেলার গিলাবাড়ীবাগী শ্রীশ্রীমদ্রাম দাস কর্তৃক বিরচিত । তিনি হিন্দী ভক্তমাল গ্রন্থ অবলম্বনে এই গ্রন্থ রচনা করেন । ইহাতে গোবিন্দ মিশ্রের শ্রীমদ্রামোহনের বন্ধক কাহিনী বিস্তারিত । বিজ্ঞাপতি ও চট্টোদয় সম্পর্কে অতিরিক্ত সংযোজন রহিয়াছে । গ্রন্থখানি পয়স হস্তে রচিত । এবং চর খণ্ডে বিভক্ত । ১ম খণ্ডে ৯, ২য় খণ্ডে ১২, ৩য় খণ্ডে ৭ ও চতুর্থ খণ্ডে ৪টি পরিচ্ছেদ রহিয়াছে ।

ভক্তন নির্ণয়—শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত । বলরামদাস কর্তৃক ১৩০৮ সালে প্রকাশিত । ইহা একটি বহুলাকার গ্রন্থ । ইহাতে জ্ঞাতব্য তথ্য রহিয়াছে ।

ভক্তসার সমুচ্চয়—ভক্তিসার সমুচ্চয় গ্রন্থখানি শ্রীশ্রী নিবাসী শ্রীমদ্রাম ঠাকুরের শিষ্য শ্রীলোকানন্দ আচার্য্য সম্পাদিত । লোকানন্দ দ্বিধিভ্রমী পণ্ডিত ছিলেন । একদা নীলাচলে শ্রীমদ্রামপ্রভুর সমীপে গিয়া বসিলেন, যে আশ্রয় শ্রীচর্চায় পরাজিত করিতে পারিবে আমি তাহার পদাশ্রয় করিব । নীলাচলে নরংরি ঠাকুর গমন করিলে লোকানন্দ তাহার সহিত শ্রীচর্চায় পরাজিত হইয়া তাহার চরণাশ্রয় গ্রহণ করেন । তাহার ভক্তিসার সমুচ্চয় গ্রন্থ রচনা সম্পর্কে শ্রীমদ্রাম ঠাকুর নিম্নের রচনা যথা—

“ভক্তিসার সমুচ্চয় গ্রন্থ ষাঁহার ।

গৌরচন্দ্রের সিল্লাত পুরাণে বাখানা তাঁর ॥”

ইহাতে বহু শাস্ত্রের সারসঙ্কলন পুর্ষক ভগবদ্ উপাসনা সম্পর্কে সংক্ষেপে বহু গুরুতর বিষয়ের বীনাংসা



রহিয়াছে। গ্রন্থের ৮৭ কিরণ। ১ম কিরণে গৌরতৎপ  
নির্ণয়, ২য় কিরণে ভক্তি নির্ণয়, ৩য় কিরণে গুরুবরণ,  
৪র্থ কিরণে নাম সাধনা, ৫ম কিরণে ভাগবত লক্ষণ,  
৬ষ্ঠ কিরণে মহাপ্রসাদ মহিমা, ৭ম কিরণে কৃষ্ণ-বৈষ্ণব  
বিমুখ নির্ণয় এবং ৮ম কিরণে বৈরাগ্য নিরূপণ বর্ণিত  
রহিয়াছে।

**ভক্তিস্তোত্রিকা পটল**—গ্রন্থখানি শ্রীলোকানন্দ  
আচার্য্য বিরচিত। ইহা আটটি পটলে বিভক্ত।

১ম হইতে ৩য় পটল পর্য্যন্ত শ্রীগৌরী মঙ্গলোচ্চারপূর্বক  
নিত্যকৃত্যের সবিশেষ বিবৃতি। ৪র্থ পটলে দীক্ষা-  
প্রণালী। ৫ম পটলে শ্রীমদ্বৈত আচার্য্য কৃত প্রত্যঙ্গ  
বর্ণন স্তোত্র, ৬ষ্ঠ পটলে শাস্ত্রাদি মঙ্গলোচ্চার ও সাধনবিধি,  
সপ্তম পটলে তারকজ্ঞান মহামন্ত্রের সাধনা, নবমোদ,  
সংখ্যানিয়ম, অর্চনপ্রকার ও পুনশ্চরনাদি এবং উপসংহারে  
ত্রিবিধ সাধা-সাধন-ভক্তির সাধনোপায় বর্ণিত রহিয়াছে।

**পুষ্পিকাংক্য**—পূর্বঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রসমূহ-  
যুগ্মং তস্মাদ্ দর্শান্নমাশ্রয় লব্ধবন্ রঘুনন্দনঃ—ইতি  
শ্রীমদ্রহসি-যুক্তচরিত্বিনিস্তত শ্রীচৈতন্যমন্ত্রস্থানিকরাঃ  
শ্রীলোকানন্দাচার্য্যোন যৎ কিক্রিদাস্তাদ্যা শ্রীশ্রীগঙ্গাথ  
সাক্ষাচ্চী ভাগবতোত্তম সভায়াং প্রকাশিতাঃ।

শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীরাখালানন্দ ঠাকুর কৃত বিস্তৃত টীকা  
ও অঙ্গবাদসহ ১৯২০ খ্রঃ এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে।

**ভক্তিরসামৃত শেষ** শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী  
বিরচিত একটি অলঙ্কার শাস্ত্র। এই গ্রন্থে সাহিত্যাদর্শপোক্ত  
প্রক্রিয়ানুসারে ৩য়, ৫ম ও ৮ষ্ঠ পরিচ্ছেদ বাদে অগ্রাচ্ছ  
পরিচ্ছেদের কবিকাদি স্বীকার করিয়া ও উদাহরণগুলি  
ভক্তিপক্ষে দিয়াছেন। ইহার ৭টি প্রকাশের ১ম প্রকাশে  
কাব্যস্বরূপ নিরূপণ, ২য় প্রকাশে কাব্যস্বরূপ, ৩য়  
প্রকাশে ধ্বনিভেদ, ৪র্থ প্রকাশে শব্দাংলঙ্কার, ৫ম প্রকাশে  
দোষ, ৬ষ্ঠ প্রকাশে রীতি এবং ৭ম প্রকাশে গুণ নির্ণয়  
হইয়াছে। যুক্তি ও উদাহরণাদি সর্বত্র বিদ্যমান।  
এই গ্রন্থের একটি পুঁথি আলোয়ারের মহারাজার অঙ্গাগারে

রহিয়াছে।

**ভক্তিরসামৃত সিদ্ধু**—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর  
বিরচিত। এই গ্রন্থে ভক্তিতত্ত্বের দিগ্‌দর্শন রহিয়াছে।  
সাধনর প্রারম্ভে অগম্যত সাধক কিতাবে সংযতচিত্ত  
হইয়া বৈধীভক্তি যাজনের মধ্য দিয়া রাগানুগ্ধাভক্তি লাভ  
করতঃ শ্রীরাধ বিনোদের প্রেমাগেবাধিকারী হইতে পারে  
গোস্বামীপাদ সুবোধ্য সিদ্ধান্ত স্থাপনের মাধ্যমে পতিপন্ন  
করিয়াছেন। ভক্তিসাধার সাধকগণের ইহা অমূল্য  
সম্পদ। গ্রন্থখানির ৪টি বিভাগ—পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম,  
উত্তর। স্থায়ী ভাবোৎপাদন নামক পূর্ব বিভাগে  
সমগ্র সাধন, ভাব ও প্রেমভক্তি বিভেদে চারিটি লহরী,  
ভক্তিরস সামান্য নিরূপণ নামক দক্ষিণ বিভাগে বিভব,  
অনুভাব, সাধিক, ব্যাভিতরী ও স্থায়ীভাব ভেদে পাঁচ  
লহরী। মুখ্যভক্তিরস নিরূপণ নামক পশ্চিম বিভাগে  
শান্ত, দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুররস নামক পাঁচ লহরী  
এবং গৌণভক্তিরসাদি নিরূপণ নামক উত্তর বিভাগে  
হাস্য, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রৌদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস  
ভক্তিরস, মৈত্রবৈর দ্বিতি এবং রসভঙ্গ নামক নয়টি  
লহরী রহিয়াছে। গ্রন্থটিতে মোট ২১৪১ শ্লোক বিদ্যমান।  
গ্রন্থের লিখতকাল কথা—

“রমাঙ্গ শত্রু গণিতে, শাকে গোবুলমবিস্থিতে নয়ম্।

শ্রীভক্তিরসামৃত সিদ্ধুবিস্তৃতিতঃ ক্ষু-রূপেণ॥

টীকা বিখ্যাত চক্রবর্তী-রামদেতি-অক্ষয় বামগতি-  
প্রসিদ্ধা ত্রিষষ্ঠ্যধিক চতুর্দশতীর্থগিত ইত্যর্থঃ।  
অথাৎ ১৪৬৩ শকস্বে গোবুলে বসিয়া এই গ্রন্থ সমাপন  
করেন।

এই গ্রন্থের টীকা রচনায় শ্রীপাদ জীব গোস্বামী  
‘দুর্গমসঙ্গমী, শ্রীমন্ মুকুন্দ দাস গোস্বামী’ ‘অধরঙ্গ-  
দীপিকা এবং শ্রীপাদ বিখ্যাত চক্রবর্তী ‘ভক্তিসার-  
প্রদর্শনী’ নামক টীকা রচনা করেন।

**ভক্তিরসামৃত সিদ্ধু বিন্দু**—শ্রীপাদ বিখ্যাত  
চক্রবর্তী কর্তৃক বিরচিত। ভক্তিরসামৃত সিদ্ধু গ্রন্থের

সারসংক্ষেপ। চক্রবর্তীপাদের শিষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণদাস পরায় চন্দ্র অঙ্কবাদ করেন।

**বৃহত্তাগবতামৃত**—শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী বিরচিত। গ্রন্থখানি পূর্ব ও উত্তর এই দুই খণ্ডে বিভক্ত। পূর্ব খণ্ডের নাম শ্রীভগবৎ রূপাসার নিক্কর খণ্ড এবং উত্তর খণ্ডের নাম গোলোক মহাভাষ্য নিবন্ধ খণ্ড। পূর্ব খণ্ডে ৭টি অধ্যায় রহিয়াছে—যথা ১) ভোম, ২) দিব্য, ৩) প্রপঞ্চাভীত, ৪) বৈকুণ্ঠ, ৫) প্রেম, ৬) অর্ভাষ্ট লাভ, ৭) জগদানন্দ।

উত্তর খণ্ডে ৭টি অধ্যায়—১) বৈরাগ্য ২) জ্ঞান, ৩) ভজন, ৪) বৈকুণ্ঠ, ৫) প্রেম, ৬) অর্ভাষ্ট লাভ, ৭) জগদানন্দ।

**লঘু ভাগবতামৃত**—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত। শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী বৃহত্তাগবতামৃতে যে সকল সিদ্ধান্ত বিস্তারিতভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাই শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী সংক্ষেপে লঘু ভাগবতামৃত গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। ইহা সমস্ত শ্রীমদ্ভাগবত ও পুরাণ শাস্ত্রের পরিভাষা গ্রন্থ এবং ইহাতে স্থাপ্য সিদ্ধান্ত শব্দ প্রমাণমূলে প্রতিষ্ঠাপিত করা হইয়াছে।

শ্রীপাদ বলদেব বিভাভূষণ সারস্বতদাস এবং শ্রীহৃদ্যাবন তর্কালঙ্কার 'রসিকরসদাস' নামে এই গ্রন্থের দুইটি নিকা রচনা করিয়াছেন।

**ভাগবতামৃত কণা**—শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী কর্তৃক বিরচিত। ইহা লঘু ভাগবতামৃদের সার সঙ্কলন। চক্রবর্তী পাদের শিষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণদাস ইহার পরায়-অঙ্কবাদ করেন।

**ভাবনামৃত সার সংগ্রহ**—গৌবর্দ্ধনের সিদ্ধাবা শ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজের সঙ্কলিত। শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত, শ্রীকৃষ্ণ ভাবনামৃত প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ৪০ খণ্ডা বৈষ্ণবশাস্ত্র হইতে প্রায় তিন হাজার শ্লোক গৃহীত হইয়াছে। ইহাতে শ্রীরামাণেবন্দের অষ্টকালীয় ব্রজের নাগুর্ধালীলার স্মরণ-মননের সুবিধার্থে সূচাক্রমে বর্ণিত

রহিয়াছে। কেননামাত্র এই গ্রন্থের সাহায্যে তরুণ সাধকগণ অন্যায়সে স্মরণ মনন করিতে পারিবেন। ১৭৪৩ শকাব্দে এই গ্রন্থ সম্পাদিত হয়। শ্রীশ্রীকৃষ্ণদাস এই গ্রন্থের বঙ্গাঙ্কবাদ করেন। ৪৬৪ গোবিন্দাঙ্কে বঙ্গাঙ্কবাদসহ এই গ্রন্থখনি শ্রীহরিবোল কুনির নবদ্বীপ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

**ভোগ নির্ণয় পদ্ধতি**—গ্রন্থখনি শ্রীল সুর্য্যদাস পণ্ডিত বিরচিত। সুর্য্যদাস পণ্ডিত প্রভু নিত্যানন্দের শ্রবণ প্রভু নিত্যানন্দ তাহার কন্যা শ্রীবসুধা ও শ্রীজ্ঞানদেবীকে বিবাহ করেন। সুর্য্যদাস, গোবিন্দদাস, রূপদাস ও রূপসিংহ চৈতন্য এই চর ভাই। শালিগ্রামে তাহার আবাস। পরে শ্রীপাদ কালনয় আগিয়া বাস করেন। তিনি এই গ্রন্থে শ্রীশ্রীগোবিন্দদের ভোগার-বন্যের পংক্তি বসিবার ভ্রম নিরূপণ করিয়াছেন। ইহাতে বহু ভ্রমের ও প্রভু বীরভদ্রের নামানুগ্ৰহ রহিয়াছে। এই গ্রন্থ গোবিন্দদাসীর রামপ্রসন্ন ঘোষ মহাশয় প্রকাশ করেন।

## ম

**মদনরাগবল্লভাম**—শ্রীনিবাস দাচাধের অশুশাখা শ্রীমনোহর রায় বিরচিত। গ্রন্থখানি পাওয়া যায় না। শ্রীভক্তিরসাকর গ্রন্থের চতুর্থ তরঙ্গে এতাদৃশ বর্ণন দেখা যায়।

'তথাহি শ্রীশ্রীনিবাসদাচার্য ঠাকুরস্বশুশাখা

শ্রীমনোহর রায় কৃত 'মদনরাগবল্লভাম'।

**মুরঃ মাহাত্ম্য**—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত। তিনি শ্রীমদমহাপ্রভুর সাদেশে এই গ্রন্থ সঙ্কলন করেন। ইহাতে ব্রহ্মজ্ঞানের মহিমা বর্ণিত রহিয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ৬৬৭৪ নং ইহার পুঁখি রহিয়াছে।

**মঙ্গল্য দীপিকা**—শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী কর্তৃক বিরচিত। ইহাতে কামগায়ত্রীর তাৎপর্যাদি বর্ণিত রহিয়াছে। বিশেষতঃ কামগায়ত্রীর সার্ক-চক্ষিণ অক্ষরের বিচার বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে।

**মনঃশিক্ষা**—মনঃশিক্ষা গ্রন্থখনি শ্রীপুরুষোত্তম সিদ্ধান্ত-বাগীশ ধ্য প্রেমদাস কর্তৃক বিরচিত। মনকে শিক্ষার উপলক্ষ্যে আধ্যাত্মিক তত্ত্বের নিগূঢ় রহস্য উদ্‌ঘাটন করিয়া পীতচন্দ্রে নীতিশিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। ইহাতে ১০৮টি পদের সমাবেশ রহিয়াছে। প্রেমদাসের রক্ত-পিতামহ জগন্নাথ বিশ্ব গোকুলনগরে বাস করিতেন। জগন্নাথের পুত্র যুকুন্দানন্দ, তৎপুত্র গজদাস, গজদাসের দুই পুত্রের মধ্যে তিন পুত্র অল্পবয়সে পরলোক গমন করেন। অবশিষ্ট তিন পুত্র গোবিন্দরাম, রাধা-চরণ, কনিষ্ঠ পুরুষোত্তম সিদ্ধান্ত বাগীশ, তাহার গুরু-প্রদত্ত নাম প্রেমদাস। প্রেমদাসের গুরু-পরিচয় সম্পর্কে বংশীশিক্ষা গ্রন্থের বর্ণন যথা—

“মোর পরাপর গুরু প্রভু রামচন্দ্র।

যাহা হৈতে পায় লোক নিগূঢ় আনন্দ ॥

উর্দ্ধ বাহু হয় বন্দ শ্রীহরি গোপাঁই।

গুরু পাদপদ্মনিষ্ঠ যঁর সম নাই ॥”

প্রেমদাস ষোড়শ বৎসর বয়সে বৃন্দাবন গমন করিয়া শ্রীগোবিন্দ দেবের রক্তন কার্ষ্যে নিযুক্ত হন। কিছুদিন পরে জ্যেষ্ঠভ্রাতা উপনীত হইয়া তাহাকে গৃহে আনয়ন করেন। একদা স্বপ্নে নবগ্রীপধামসহ মপার্ষদ নিতাই-গৌরঙ্গদেবের দর্শন ও লীলায় সেবা করিয়া অশেষ করুণা লাভ করেন। তদবধি গৌরঙ্গের মধুর লীলা আশ্বাদনে নিমগ্ন হইলেন। তিনি ভাবাবেগে শ্রীবাংগী-শিক্ষা, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রোদয়াবলী প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

**মাধুর্য্য কাদম্বিনী**—শ্রীপাদ বিশ্বনাথ দক্ৰবর্তী কর্তৃক সংকৃত ভাষায় বিরচিত। তৎশিষ্য কৃষ্ণদাস বাংলা-পয়ায়ে অনুবাদ করেন। ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ ও উজ্জ্বল নীলমনি গ্রন্থের তথ্যাদি লইয়া এই গ্রন্থখনি বিরচিত। গ্রন্থখনিতে ৮টি “অমৃত রুটি” রহিয়াছে।

**মাধব মহোৎসব**—শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী কর্তৃক বিরচিত। শ্রীশ্রীরাধাক্ষের প্রেমলীলা বৈচিত্র্য হইতে

বর্ণিত রহিয়াছে। গ্রন্থখানি ১টি উল্লাসে সমাপ্ত। মোট ৯১৫৬টি শ্লোক বর্ণিত রহিয়াছে। লীলাত্মকমে ১ম উল্লাসের নাম উৎসব রাবিক, ২য় উল্লাসের নাম উন্নত্যরাবিক, ৩য় উল্লাসের নাম উৎফুল্লরাবিক, ৪র্থ উল্লাসের নাম উল্লোৎ-রাবিক, ৫ম উল্লাসের নাম উদ্ভিত-রাবিক, ৬ষ্ঠ উল্লাসের নাম উন্নত রাবিক, ৭ম উল্লাসের নাম উৎসিদ্ধ রাবিক, ৮ম উল্লাসের নাম উজ্জ্বল রাবিক, ৯ম উল্লাসের নাম উদ্ভদ রাবিক।

গ্রন্থের রচনা কাল যথা—

সপ্ত সপ্ত মনো শাকে জীবো বৃন্দাবনে বসন।

স্বনমোরখবদ্যাবং কাব্যমেতদ্ পুরয়ৎ ॥

সপ্ত (৭) সপ্ত (৭) মনো (১৪)=১৪৭৭ শকাদে বৃন্দাবনে মাধব মলেৎসব গ্রন্থ রচনা করেন।

**মাধুর্য্য কাদম্বিনী**—মাধুর্য্য কাদম্বিনী গ্রন্থখানি শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বিরচিত। তৎশিষ্য শ্রীকৃষ্ণদাস ইহর বহুভাষায় অনুবাদ করেন। আটটি অমৃত রুটি রহিয়াছে।

**যুকুন্দানন্দ গ্রন্থ**—যুকুন্দানন্দ গ্রন্থখানি শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য বোরাকুলীর শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তীর বংশধর রাধাযুকুন্দ দাস সঙ্কলন করেন। ইহা একটি পদাবলী সংগ্রহ গ্রন্থ। পদায়ত সমুদ্র, সংকীর্ণনামৃত ও পদ-কল্পতরু মতাবলম্বনে এই গ্রন্থ বিরচিত। গ্রন্থখনি পূর্বা ও উত্তর বিভাগে বিভক্ত। মোট ১৬টা স্তবক রহিয়াছে। পদসংখ্যা—৬৫৯, স্বরচিত পদ—১৫, সিউড়ী রতন লাইব্রেরীতে পুঁথি রহিয়াছে। গ্রন্থকারের বর্ণন—

“শ্রীযুকুন্দানন্দ গ্রন্থ অতুলকমিক।

ভক্তরসধিকা ভক্তগণের তোমিকা ॥

পূর্বোক্তর ভাগ্য গ্রন্থের বর্ণন।

কৃপাকরি শুধিবেন রাধাকৃষ্ণ জন ॥

শ্রীযুকুন্দানন্দ-রাধাযুকুন্দ পদদাতা।

পূর্বোক্তর ভাগ্য ভক্তি কল্পতরু ॥

যে ড় শব্দক ভক্তিলতা পুষ্পচয়।

যট শত নব পঞ্চাশত পদফল প্রেমময় ॥

সুভক্ত কোকিল ভক্তিরস আশ্বাদয়।

অভক্ত কৃ-কাক বিদ-বিষয় ভুঞ্জয় ॥



**মুক্তাচরিত্র**—মুক্তাচরিত্র গ্রন্থখানি শ্রীপাদ রঘুনাথ দাস গোস্বামী বিরচিত শ্রীম রঘুনাথ দাস গোস্বামীর নিধিত গ্রন্থাবলী সম্পর্কে শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের বর্ণন যথা—

“রঘুনাথ দাস গোস্বামীর গ্রন্থত্রয়।

সুখমালা নাম স্তবাবলী যারে কয় ॥

শ্রীনামচরিত, মুক্তাচরিত গধুর।

যাহার অবশেষে মহাত্ম্য হয় দূর ॥”

সপ্তগ্রামের জমিদার শ্রীগোবর্দ্ধন দাসের পুত্ররূপে শ্রীরঘুনাথ দাসের জন্ম হয়। বাল্যে তিনি শ্রীহরিদাস ঠাকুরের কৃপা প্রাপ্ত হন। অবৈত প্রভুর শিষ্য শ্রীযত্ন-নন্দন আচার্য্য তাঁহার দীক্ষাগুরু। মহাপ্রভুর প্রকাশে রঘুনাথের বৈরাগ্য উদয় হয়। তিনি ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য্য, অঙ্গরাসম পত্নী পরিত্যাগ করিয়া বারে বারে পলাইয়া যান। পিতা বারে বারে ধরিয়া আনেন। পরে শান্তি-পুরে গৌর দর্শন ও পানিহাটী গ্রামে চিড়া দধি-মহোৎসবে প্রভু নিত্যানন্দের কৃপান্নভ করিয়া নির্বিলেপে সংসার বন্ধন ছিন্ন করতঃ নীলাচলে প্রভুর সনীপে পৌছিলেন। প্রভু তাঁহাকে শ্রীম্বরূপ দামোদরের হস্তে অর্পণ করার নাম হয় স্বরূপের রঘু। রঘুনাথের বৈরাগ্য অতুলনীয়। পিতৃদত্ত অর্থ প্রত্যাখ্যান করিয়া প্রথমে মন্দির দ্বার, উত্তর, পরে পরিত্যক্ত গলিত প্রসাদ জবণ সহযোগে গ্রহণ করিয়া ভজনে প্রবৃত্ত হইলেন। এইভাবে ষোড়শ বৎসর একাদ-ভাবে মহাপ্রভু ও স্বরূপ দামোদরের সেবা করিয়া উৎসবের অন্তর্দ্ধানে ব্রজে গমন করেন। সেখানে শ্রীকৃষ্ণ সনা-তনাদি সহিত মিলন করতঃ শেষে রাধাকৃষ্ণে অবস্থান করেন।

শ্রীপদামৃত সমুদ্রের সঙ্গসন্নিহিত শ্রীধামোহন ঠাকুরের পিতা শ্রীজগদানন্দ ঠাকুরের শিষ্য শ্রীনারায়ণ দাস ইহার বঙ্গানুবাদ করেন।

নারায়ণ দাসের গুরুপরিচয় শ্রীনিবাস আচার্য্য—  
গতিগোবিন্দ—কৃষ্ণপ্রসাদ—জগদানন্দের শিষ্য নারায়ণদাস।

তথাহি—শ্রীমুক্ত চরিত্র—১ম স্তবক—

“জয় জয় শ্রীনিবাস আচার্য্য ঠাকুর।

যেহো আবাদিলা কৃষ্ণলীলা মৃতপুর ॥

যেহো দিনা শ্রীআচার্য্য নন্দনে আনন্দ।

সেই মোর প্রভু হয় শ্রীজগদানন্দ ॥

তার পাদপদ্ম মধু করি অভিলাষ।

মুক্তা চরিত্র গ্রন্থ করিব প্রকাশ ॥

যত পদ বন্দ অর্থ বুঝিতে না পারি।

অতএব বুঝিবারে ভাষারূপ করি ॥”

তথাহি—তত্বৈব—২ম স্তবক—

“শ্রীআচার্য্য নন্দন, হয়ে যার প্রাণধন,

সেই প্রভু শ্রীজগদানন্দ ॥”

তার পাদপদ্ম আশ, কহে নারায়ণ দাস,

মুক্তা চরিত্র ভাষা ছন্দ ॥”

গ্রন্থখানি ছয় দ্বাবে সমাপ্ত। শ্রীনারায়ণ দাসের গ্রন্থ নিধন সম্পর্কে ষষ্ঠ স্তবকের বর্ণন যথা—

“কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রেমের সাগর।

রাধাকৃষ্ণ লীলামতে মত্ত নিরন্তর ॥

তার মদ্য বলে মুক্তা চরিত্রের কথা।

সম্পূর্ণ হইল এই বসন্তের গাথা ॥”

**মুরারী বিলাস**—শ্রীরাজবল্লভ গোস্বামী বিরচিত।

শ্রীরাজবল্লভ গোস্বাম পার্শ্বদ শ্রীবংশীবদনের পৌত্র শ্রীশচী-নন্দনের জ্যেষ্ঠ পুত্র। রাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ ও বল্লভ তিন ভাই। রাজবল্লভ বাঘাপাড়া শ্রীপাটের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীরামাই পণ্ডিতের শিষ্য হইয়া শ্রীপাটের সেবাধিকারী হন। তিনি শ্রীবংশীবদন ও শ্রীরামাই পণ্ডিত অত্যাচ্ছল মহিমা প্রকাশের জন্ত শ্রীবংশীবিলাস গ্রন্থ রচনা করেন।

তথাহি—শ্রীবংশীশিকা—

“শ্রীরাজবল্লভ কৈলা শ্রীবংশীবিলাস।

বংশীর মহিমা যাতে বিস্তার প্রকাশ ॥”

তথাহি—শ্রীমুরারীবিলাস—

“শ্রীকৃষ্ণা রামাই পাদপদ্মে অভিলাষ।

এ রাজবল্লভ গায় মুরারী বিলাস ॥”

শ্রীবংশীবিলাস গ্রন্থই শ্রীমুরগাবিলাস নামে প্রচারিত।  
গ্রন্থখানি একবিংশতি পরিচ্ছেদে সম্পূর্ণ।

১ম ও ২য় পরিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণ করহিত বংশীতত্ত্ব নিরূপণ ও বংশীবদনের আবির্ভাব, ৩য় পরিচ্ছেদে—বংশীর জীবন বৃত্তান্ত, তিরোভাব ও শ্রীজাহ্নবীর বরে রামাই পণ্ডিতের জন্ম। ৪র্থ ও ৫ম পরিচ্ছেদে শ্রীজাহ্নবীর নবদ্বীপে গমন, রামাইকে দীক্ষা প্রদান, খড়দহে রামাইকে আনয়ন, পথে বীরচন্দ্র মিলন প্রভৃতি, ৬ষ্ঠ ও ৭ম পরিচ্ছেদে শ্রীজাহ্নবা সমীপে ভক্তিতত্ত্ব, ব্রহ্মরসতত্ত্বাদি শিক্ষা গ্রহণ, ৯ম পরিচ্ছেদে শ্রীজাহ্নবা কর্তৃক রামাইর পূর্ব বৃত্তান্ত কথন, জাহ্নবীর আত্মপরিচয় এবং ভক্ত লক্ষণে অল্পমতিগ্রহণ। ১০ম ও ১১শ পরিচ্ছেদে রামাইর শ্রীক্ষেত্র যাত্রা, ক্ষেত্রবাসী গৌরপার্শদ মিলন ও লীলাঙ্গল দর্শনাদি, ১২শ ও ১৩শ পরিচ্ছেদে ক্ষেত্র হইতে নবদ্বীপে আগমন, শান্তিপুর, অধিকা, খানাকুল ও শ্রীখণ্ড হইয়া খড়দহে আগমন, ১৪, ১৫, ১৬শ পরিচ্ছেদে শ্রীমতী জাহ্নবাসহ বৃন্দাবন গমন ও কাম্যবনে গোপীনাথে অন্তর্ধান, ১৭, ১৮, ১৯ পরিচ্ছেদে রামাই পণ্ডিতের শ্রীরামকৃষ্ণ বিগ্রহপ্রাপ্তি ও শ্রীমতী জাহ্নবীর প্রত্যাদেশে গোড়দেশে আগমন ও বায়লাপাড়ায় শ্রীপাট স্থাপন, ২০, ২১ বিলাসে বীরচন্দ্র মিলন, রাজবল্লভাদিসহ শচীনন্দনের আগমন বায়লাপাড়ার সেবা গ্রহণ ও রামাই পণ্ডিতের শাখা বিবরণ ও রামাই পণ্ডিতের অন্তর্ধান।

এছের সমাপ্তিকাল সম্পর্কে কোন সময়ের উল্লেখ নাই। তবে এছের বর্ণনা— ১। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক (১৪২৪), ২। শ্রীভক্তিরসামৃত সিন্ধু (১৪৬৩), ৩। গৌরগণোদেশ দীপিকা (১৪২৮), ৪। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (১৫০৩) উক্ত উল্লেখ থাকায় এই সকল গ্রন্থরচনার পরেই এই গ্রন্থ বিরচিত হয়।

মোহিনী বাণী—মোহিনী বাণী গ্রন্থখানি ষড় গোষ্ঠাসমীর অত্যন্ত শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোষ্ঠাসমীর শিষ্য শ্রীগদাধর ভট্টের বিরচিত। দক্ষিণদেশে তাঁহার নিবাস।

শ্রীগদাধর ভট্টের পদ রচনা শুনিয়া শ্রীজীব গোষ্ঠাসমী পত্র লিখিয়া দুইজন লোকের হস্তে তাঁহার সমীপে পাঠাইলেন। পত্র পাইয়া শ্রীগদাধর ভট্ট বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীজীব গোষ্ঠাসমীর সহিত মিলিত হন এবং শ্রীরঘুনাথ ভট্টের চরণে আত্মসমর্পণ করেন। কুন্তন সরোবরবাসী শ্রীকৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ এই পদাবলী গ্রন্থখানি প্রণয়ন করেন।

য

যোগরাজ স্তবটীকা—শ্রীপাদ শ্রীজীব গোষ্ঠাসমী সম্পাদিত। যোগরাজ স্তব পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডের ১২৭ অধ্যায়ের অংশ। দেবদ্ব্যুত্তি মূনির এই স্তব শ্রবণ করিয়া শ্রীহরি তাঁহাকে দর্শন ও বিশুদ্ধ ভক্তি প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীজীব গোষ্ঠাসমী ইহার টীকা করিয়াছেন।

তথাহি—শ্রীভক্তি রত্নাকরে—

‘যোগরাজ স্তবের টীকাতে হৃদয়ঙ্গমিত।’

রু

রসপুস্পকলিকা—গ্রন্থখানি শ্রীনন্দকিশোর দাস বিরচিত। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাবিলাস বিষয়ক গ্রন্থ। শ্রীনন্দকিশোর দাস প্রভু নিত্যানন্দের বংশধর শ্রীপাট পুন্নিয়া-নদীর অধ্যক্ষ। তিনি শ্রী ঐনিতাই-গৌর ঐবিগ্রহ বৃন্দাবনে লইয়া শৃঙ্গার বটে স্থাপন করেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণ বলরামের আদেশে শ্রীবৃন্দাবন লীলামৃত ও শ্রীরসপুস্পকলিকা নামক গ্রন্থদ্বয় রচনা করেন।

রসপুস্পকলিকা গ্রন্থখানি ঘোড়শদলে বিভক্ত। এই গ্রন্থ রচনার ক্রম যথা—

বিদগ্ধ মাধব আর, উজ্জল নীলমনি সার,

এই দুই রসের সাগর।

নামামৃত আছে ইথে, শুনি সাধু মুখাদিতে,

আবাদিতে লোভ বাড়ে মোর।

বৈষ্ণব দোশাশ্রি মুখে অনেক শুনি।  
সকল স্বৰ্ণ নাহি কিছু মনে ছিল।  
অভিলাষ ক্রমে হৈল এ গ্রন্থ রচন।  
দোষ না লইবে কেহ মুক্তি স্বজন।  
যদি কোন রস ক্রমবিপর্যায় হয়।  
সে রস বৈষ্ণব সব করিব নির্ণয়।  
আমি মূঢ় ছুরাচার অতি বড় হীন।  
রস কিছু নাহি বুঝি অতি অপ্রবীন।  
ঐশ্বর্য বৈষ্ণব পাদপদ্মে করি আশ।  
রস পুষ্পকলিকা কথ্যে নন্দকিশোর দাস।

রচিত মহাপদী পুস্তক শ্রবণ।  
দুই শতাব্দিক ছয় অযুত অক্ষর।  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ শুন হঞা একমতি।  
শ্রীকবি বলভৈ পুনঃ বোলে এই স্তুতি।

শ্রীপণ্ডিত শ্রীনিবাস ঠাকুরের শিষ্য শ্রীমুকুট দাসের  
অনুরোধে ১৮২০ শকাব্দে ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা  
দিবসে রসকদম্ব গ্রন্থ রচনা করেন। ইহা মহাপদযুক্ত ও  
ছয় অযুত দুই শত অক্ষর সম্বলিত।

রসকদম্বসার তত্ত্ব—শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর  
বিরচিত পাটবাড়ীতে ১৩৩৬/১৩৩৭ নং পুঁথীতে রহিয়াছে  
শেষাংশ—

“শ্রীনিত্যানন্দ দাস মুক্তি নিত্যানন্দ আশ।  
ভয়ে ভয়ে পাউ যেন পদ তাত দাস।  
অতি দীনমতি হীন বৃন্দাবন দাস।  
রসকদম্বসার তবে করিল প্রকাশ।”

রসিকমঙ্গল—রসিকমঙ্গল প্রভু শ্রীমানন্দেয় শিষ্য  
শ্রীসিকানন্দেয় জীবনী অবলম্বনে গ্রন্থখানি লিখিত।  
এতদ্ব্যতীত প্রভু শ্রীমানন্দেয় লীলা কাহিনীও বর্ণিত  
রহিয়াছে। গ্রন্থের লেখক শ্রীগোপীজন বলভৈ দাস।  
শ্রীগোপীজন বলভৈ প্রভু শ্রীমানন্দেয় শিষ্য। উৎকলে  
ধারেন্দ্র গ্রামে গোপকুলে আবির্ভাব। পিতার নাম  
রসময়। রসময়, বংশী ও মধুব তিনভাই। গোপীজন  
বলভৈ, হরিশরণ, নাথব, রসিকানন্দ, কিশোর দাস এই  
পাঁচজন রসময়ের পুত্র। রসিকানন্দ প্রভুর খুল্লতাত  
তুলসী ঠাকুরের অনুরোধে এই গ্রন্থ রচনা করেন।

তথ্য—রসিকমঙ্গল—১ম লহরী—

“রসিকের খুল্লতাত তুলসী ঠাকুর।

প্রতি সম্বৎসরে আজ্ঞা করেন প্রচুর।

তুলসী ঠাকুর বলিলেন, উৎকলে কৃষ্ণ প্রেম দেখিয়া তুমি  
রসিকের গুণ বর্ণন কর। হেনকালে বেড়াপোলের রসিক  
শেখর আসিয়া কোতুকে বলিল যে শ্রীমানন্দ শাখার কেহ  
ভাগ্যবান নাই যে তাঁহার শাখা বর্ণন করে।

রসকদম্ব—রসকদম্ব গ্রন্থখানি শ্রীকবি বলভৈর  
বিরচিত। তাঁহার পরিচয় সম্পর্কে গ্রন্থের বর্ণন যথা—

শ্রীযুত উদ্ধব দাস জ্ঞানচক্ষু দাত।  
এ পদ কমলে মন রহুক সর্বথা।  
পিতা রাজবল্লভ বৈষ্ণবী মোর মাতা।  
করতোয়া তীর মহাস্থানের সমীপে।  
অরোড়া গ্রামেতে জন্ম বসতি স্বরূপে।  
কবিবল্লভ পদকর্তা উদ্ধব দাসের শিষ্য।

পিতা রাজবল্লভ, মাতা বৈষ্ণবী, করতোয়া নদীর  
তীরে মহাস্থানের সমীপে অরোড়া গ্রামে জন্ম। তাঁহার  
গ্রন্থ লিখনের কারণও কাল সম্পর্কে বর্ণন যথা—

“কৃপার ঠাকুর শ্রীনিবাস দাস নামে।  
সে পদ মুকুট রায় ভঞ্জন যতনে।  
দ্বিজকুলে জন্ম সেই বন্ধু মহাশয়।  
অনুরোধে জানাইল প্রবন্ধাশ্রয়।  
তাঁহার উজোগে কিছু লিখিল কারণ।  
যন্ত্রযোগে শব্দ যেন বোলে যন্ত্রিণ।  
ফাল্গুনী ফাল্গুন ফাগু পৌর্ণমাসী দিনে।  
বিংশতি অংশক গুরুবার শুভকর্ষে।  
বিংশতি অধিক পঞ্চদশ শত শক।  
তখন রচিত রসকদম্ব পুস্তক।



“সেইত ভরসা গেয়ে আজা কৈল নিরে।

রসিক চরণ মাখে বসিয়া মঘরে ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণ পাদ্য করিয়া স্মরণ।

রসিকের যশ কিছু করিব বর্ণন ॥

গোপীজন বনভ্রম শ্রীশ্যামানন্দ দাস।

লাহস করিল কিছু করিতে প্রকাশ ॥”

পূর্ব-পশ্চিম-উত্তর-দক্ষিণ এই চার বিভাগে গ্রন্থখনি বিভক্ত। প্রত্যেক বিভাগে ১৬টি করিয়া লহরী রহিয়াছে।

১ম বিভাগে—রসিকানন্দের আবির্ভাব, বাল্যলীলা, অধ্যয়ন, বিবাহ ও প্রভু শ্যামানন্দসহ গিগন। ২য় বিভাগ—রসিকের দীক্ষা, ব্রজে গমন, গোপীবল্লভপুরে শ্রীপাট প্রকাশ ও বিভিন্ন স্থানে প্রেম প্রচার। ৩য় বিভাগে শ্রীশ্যামরায়ের বিবাহ, হস্তির উদ্ধার, শ্রীগোবিন্দদেবের সেবা প্রকাশ ও প্রভু শ্যামানন্দের তিরোধান। ৪র্থ বিভাগে—ত্রিশ মহোৎসব নিষ্ঠা, ঠাকুরাণীদের কলহ, বহু শ্রীপাট দর্শন ও ক্ষীরচোরা গোপীনাথে অন্তর্দান বর্ণিত রহিয়াছে। ১৫৮২ শকাব্দে এই গ্রন্থখনি সমাপ্ত হয়।

রসকল্পসার—শ্রীলব্ধাবন দাস ঠাকুর বিরচিত।

সংস্কৃত শ্লোক ও অহুবাদ সম্বলিত।

ইহাতে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরাদ তত্ত্ব বর্ণিত রহিয়াছে।

তথাহি—

“শ্রীনিত্যানন্দ দাস মুক্তি নিত্যানন্দ অ.শ।

অয়ে অয়ে পাউ যেন সদ তার দাস ॥

অতি দীন মতিহীন বৃন্দাবন দাস।

রসকল্পসার তবে করিল প্রকাশ ॥

রসমঞ্জরী—শ্রীরসমঞ্জরী নামক গ্রন্থখনি শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীপীতাম্বর দাস কর্তৃক সঙ্কলিত। তাঁহার পিতার নাম শ্রীরাম গোপাল দাস। পীতাম্বর দাসের বংশ পরিচয়—শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীনরহরি ঠাকুরের শিষ্য শ্রীক্ষেপানি মজুমদারের পুত্র নিত্যানন্দ, তাঁর পুত্র গদ্যারাম চৌধুরী,

তাঁর পুত্র শ্যামরায়, তাঁর পুত্র রামগোপাল, রামগোপালের পুত্র পীতাম্বর দাস।

ইহাতে ৩৪রস অর্থাৎ খণ্ডিতা, বিপ্রলক্ষা, অভি-সারিকা, কলহস্তারিকা, উৎকণ্ঠিতা, স্বাধীন তর্জকা ও প্রোষিততর্জকা এই অষ্টরসের তাৎপর্য্যকে বিভিন্ন পদ-কর্ত্তার পদাবলীর সমন্বয়ে বিশদভাবে রসবিত্তাস করিয়াছেন। এই গ্রন্থ লিখন বিষয়ে গ্রন্থকারের অভিযুক্তি যথা—

তথাহি—শ্রীরসমঞ্জরী—প্রারম্ভে

“মুগ্ধামধ্যা প্রগলভা গোপী ত্রিবিধপ্রকার।

প্রার্থ্যা মাধুর্যা সাম্যগুণ হয় যাহার ॥

বামা দক্ষিণা দ্বীরাতি বিভেদ।

বিপ্রলক্ষ সন্তোগ তাহার উচ্ছেদ ॥

খণ্ডিতাদি অষ্টরস তাহাতে জন্মায়।

আট আটে চৌষটি তাহার ভেদ হয় ॥

রসকল্পবলী গ্রন্থের অষ্টম কোরকে।

তাহা স্মরণ করিতে গিতা আজ্ঞা দিল মোকে ॥

তাহার করচা কিছু আছিল বর্ণন।

গ্রন্থ বিস্তার ভেদ না কৈল লিখন ॥

সেই অষ্টদলের মঞ্জরী কথোক পাইল।

রসমঞ্জরী বলি তবে গ্রন্থ জানাইল ॥

তথাহি—রসমঞ্জরীর শেষাংশ—

“শ্রীশচীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার।

পীতাম্বর দাস কহে রমের বিস্তার ॥

রসকল্পাঙ্গী গ্রন্থে যে অবশিষ্ট ছিল।

তাহা বিবরিয়া ইহা বর্ণন করিল ॥”

বৃন্দাবন শাখা নির্গম—শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীনর-হরি ঠাকুরের ভ্রাতৃপুত্র ও শ্রীমুকুন্দ দাসের পুত্র শ্রীবৃন্দাবন শিষ্যগণের নাম ও সংক্ষিপ্ত মহিমা বর্ণিত রহিয়াছে। এই গ্রন্থের লেখক শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীরাম গোপাল দাস।

রাগবজ্র চক্রিকা—শ্রীপাদ বিখ্যাত চক্রবর্তী বিরচিত। তৎশিষ্য শ্রীকৃষ্ণদাস পয়ারাহুবাদ করেন।

তথাহি—শ্রীরাগবত্যা চঞ্জিকা—

“বিশ্বনাথ চক্রবর্তী রসমুত্তের বিন্দু কৈল ।

তাতে রাগানুগা ভক্তি সংক্ষেপে কহিল ।

সেই রাগানুগা ভক্তি বিস্তার কারণ ।

রাগবত্যা চঞ্জিকা গ্রন্থ করিলেন পুনঃ ।

তাঁহার কৃপাতে সেই গ্রন্থ ভাষা করি ।

রাগানুগা ভক্তিপথ কহিয়ে বিস্তারি ॥”

শ্রীরাধাকৃষ্ণ রসকল্পবল্লী—শ্রীরাধাকৃষ্ণ রসকল্পবল্লী

ঐখণ্ড নিবাসী শ্রীরামগোপাল দাস বিরচিত । বিভিন্ন পদকণ্ডার বিরচিত পদাবলী ও স্বরচিত পদের সমন্বয়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বৈচিত্র্যের রসবিজ্ঞানাদি বর্ণিত হইয়াছে । গ্রন্থগানি দ্বাদশ কোরকে সম্পূর্ণ । গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয় সম্পর্কে গ্রন্থকারের বর্ণন যথা—

“প্রথম কোরকে কৈল মঙ্গল আচরণ ।

দ্বিতীয় কোরকে কহিল নারিক লক্ষণ ।

তৃতীয় কোরকে কৈল নারিকা পরিবার ।

চতুর্থ কোরকে কহিল ভাবেষ বিচার ।

পঞ্চম কোরকে কৈল নারিকা বর্ণন ।

ষষ্ঠ কোরকে বিপ্রগুণ দিগদর্শন ।

সপ্তমে কহিল ভাব অচুরাগ ।

অষ্টমে কহিল অষ্ট নারিকা বিভাগ ।

নবমে কহিল বিরহভাব উদ্দীপন ।

দশমে কহিল সংযোগ বিবরণ ।

একাদশ কোরকে নানা লীলা কৈল ।

দ্বাদশ কোরকে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল ॥”

গ্রন্থগানি রচনার স্থান-কালাদির বিবরণ সম্পর্কে গ্রন্থকারের বর্ণন যথা—

“আরম্ভ করিল গ্রন্থ প্রথম বৈশাখে ।

বান-অঙ্ক-শব-ব্রহ্ম নরপতি শকে ।

সপ্তমাস অবলম্বন কাটিকে সম্পূর্ণ ।

বৃদ্ধার দীপঘাতা হইল পরশর ।

শ্রীকৃষ্ণবনচন্দ্রের সেবা মধ্যাহ্ন আরতি ।

পুণ্ডক হইলে কৈলাস দণ্ডবত নতি ॥

কেতুগ্রামে আরম্ভ সম্পূর্ণ বৈষ্ণবগে ।”

বান—৫, অঙ্ক—২, শব—৫, ব্রহ্ম—১, অর্থাৎ ১৫২৫ শকাব্দে দীপঘাতা নিবাসে বৃদ্ধবারে কৃষ্ণদেবতা শ্রীকৃষ্ণবনচন্দ্রের মধ্যাহ্ন আরতিকালে গ্রন্থগানি সম্পূর্ণ করেন । বৈশাখ মাসে কেতুগ্রামে এই গ্রন্থ লিখন আরম্ভ করিয়া সাত মাস পরে কার্তিক মাসে ঐখণ্ডে এই গ্রন্থ সমাপন করেন ।

রসকল্পবল্লী গ্রন্থ রচনার উদ্দেশ্য সম্পর্কে বর্ণন এইরূপ—

তুই চারি বৈষ্ণব মোরে কৈল উপরোধ ।

সংস্কৃত বুঝিতে মোর নাচি কিছু বোধ ।

ভাষা করিয়া রস বুঝাহ আনায়ে ।

অতএব সংক্ষেপে কহি না হয় বিস্তারে ।

কেতুগ্রামে ভানুগ্রামে বৈষ্ণব তুই চারি ।

সভাকার উপরোধ এড়াইতে নারি ।

আমিহ পণ্ডিত নহি না জানি কোন শাস্ত্র ।

মহাজনের মুখে কথা য়েই শুনি মাত্র ॥

মহাজনের গীত গ্রন্থ পড় তুই চারি ।

ক্রম ব্যতিক্রম কিছু বুঝিতে না পারি ॥

রাধাকৃষ্ণ রসকল্পবল্লী এ গ্রন্থের নাম ।

প্রতি দলে রসের কথা করে। অনুপাম ॥”

রামরসায়ন—শ্রীনিত্যানন্দ বংশ শ্রী রঘু নন্দ ন

গোস্বামী সপ্তদশ শকাব্দের মধ্যভাগে এই রামরসায়ন প্রণয়ন করেন । এই গ্রন্থ সাতকাণ্ডে বিভক্ত ও প্রতি কাণ্ড কতিপয় অধ্যায়ে বিভক্ত ।

রাধামাধবোদয়—শ্রীরাধামাধবোদয় শ্রীনিত্যানন্দ-

বংশ শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামী ১৭৭১ শকাব্দে রচনা করেন । ইহা শ্রীকৃষ্ণ লীলা বিষয়ক একটি কাব্য ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণগোদেহ-দীপিকা—শ্রীপাদ রূপ

গোস্বামীর বিরচিত । গ্রন্থগানি বৃহৎ ও লঘুভাগে বিভক্ত । বৃহৎ ভাগে ২৫৩ স্লোকঃ ও লঘুভাগে ২০৫ স্লোকঃ

রহিয়াছে। গ্রন্থদ্বয়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণের পার্শ্বদগণের পরিচয় বর্ণিত রহিয়াছে। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বর্ণ-বস্ত্র-চরণচিহ্নাদি, লগ্না-সখীগণের বর্ণ বস্ত্র-সেবা বয়সাদি ও তাহাদের পিতা-মাতা, পতি ও পত্নী আদির নাম এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের বাবহৃত ভূষণ, পদ্ম-পাখী বর্ণিত রহিয়াছে। রাগমাগীষ দ্বাদশকগণের স্মরণ ও মননের সহায়তায় এই গ্রন্থখানি বিরচিত। বৃহৎ ভাগের সমাপ্তিকাল সম্পর্কে বর্ণন যথা—

তথাহি—শ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদেশ—২৫০ শ্লোকঃ।

শাক্ষে দগদগক্ষে, নভসিনভোমনি দিনে বটায়।

ব্রজপতি সন্নি রাধাকৃষ্ণ গণোদেশ দীপিকা দীপি ॥

পঙ্ক-২, অঙ্ক-৭, শঙ্ক (ইন্দ্র)—১৪, অর্থায় ১৪৭২ শকাব্দে, নভম্ শক্বে শ্রাবণ মাসে, নভোমনি শক্বে সূর্য্য, দিন শক্বে বার অর্থায় ১৪৭২ শকাব্দে শ্রাবণ মাসে রবিবারে বটীতথিতে শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী ব্রজপতি শ্রীনন্দ মহা-রাজের শোভমান গৃহে (মহাবনে) এই বৃহৎ রাধাকৃষ্ণ-গণোদেশ দীপিকা গ্রন্থ সমাপ্ত করিয়াছিলেন। বৃহৎ ও লঘু রাধাকৃষ্ণ গণোদেশ দীপিকা গ্রন্থখানি মৎপ্রণীত শ্রীপাদ দৈবদুর্গা পত্রিকার ৪র্থ বর্ষের ১ম ও ২য় সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

**শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণোজ্জ্বল কুসুমকলি**—শ্রীপাদ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর বিরচিত। গ্রন্থখানি ৪৪ শ্লোকে সমাপ্ত। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ সহ শ্রীরাধা সখীগণের প্রণয়, কলহ ও পরস্পর বাক্য চাতুরীর প্রতিযোগিতা বর্ণিত রহিয়াছে।

**রাগরত্নাকর**—শ্রীনরহরি চক্রবর্তী কর্তৃক বিরচিত। ইহা একটি সঙ্গীত শাস্ত্র। ইহাতে সঙ্গীতের বিভাগ, ক্রমাদি নির্দেশ রহিয়াছে। গ্রন্থখানি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। গ্রন্থখানি ৫টি প্রকরণে সমাপ্ত। গ্রন্থের সমাপ্তি বাক্য—

“রাগরত্নাকরং গ্রন্থং সর্বানন্দকরপরং।

শ্রীঘনশ্যামদাসেন কৃতং সংক্ষেপ লংগ্রহঃ ॥”

গ্রন্থখানি মণিপুর (খোমজিনবা, সম্পাদন তোহনা কোণ্ডা

শ্রীস্বচন্দ্র শর্মা) হইতে ১৯৭১ খৃষ্টাব্দে মণিপুর ভাষায় অম্বুবাতি হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে।

**শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণার্চন দীপিকা**—শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী বিরচিত। গ্রন্থখানিতে ৯টি প্রকরণ রহিয়াছে। ১ম প্রকরণে—ব্রজ দেবীগণের পূজা নিত্যতা, ২য় প্রকরণে—পূজা বিধি, ৩য় প্রকরণে—ভজনীয় তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের মূখ্যত্ব, ৪র্থ প্রকরণে—শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ কাম্যত্ব, ৫ম প্রকরণে—ব্রজদেবীগণের স্বরূপ, ৬ষ্ঠ প্রকরণে—তাহাদের অবতার সময়ে মায়িক পরোচাঁহ ব্যবহার, ৭ম প্রকরণে—শ্রীরাধার সর্ব শ্রষ্টা, ৮ম প্রকরণে তাহার মহাভাব, ৯ম প্রকরণে—শ্রীরাধাকৃষ্ণ ভজনতত্ত্ব বর্ণিত রহিয়াছে। শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী পাদের পদাবলম্বনে শ্রীকৃষ্ণদাস অধিকারী বিস্তারিতভাবে এই গ্রন্থের সন্ধান করেন। তাহার বিবৃতির নাম প্রভা।

**শ্রীরামচরিত**—শ্রীনিবাস আচার্য্য শিষ্য শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ কর্তৃক বিরচিত। তিনি শেখরভূমির রাজ্য হরিনারায়ণের অম্বরোধে এই গ্রন্থ রচনা করেন।

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে—১ম তরঙ্গে—

“হরিনারায়ণ কবিরাজে নিবেদিতা।

শ্রীরাম চরিত গীত তারে বর্ণি দিতা ॥”

তথাহি গীতাং—

“জয় জয় রাম, রাম রঘুনন্দন, জনক স্তুতি নিজকান্ত।

সুর নর বানর, খচর নিশাচর, যজ্ঞ গুণ গাওয়ে অনন্ত ॥

জয় জয় দুর্জাদল, নব জগদধর, কজ্জনয়ন রণধীর।

ভাহিনে নিহত শর, বামে ধর্মধর, জলনিবি কোট গভীর ॥

পাহুকা ধরত, ভরত ভরগম্বুজ, চত্র চামর নাহি ছোড়ি।

শিব চতুরানন, মনক মনাতন, সম্মুখে রহ করঘোড়ি।

রূপয়ে আনন্দিত, মারুত নন্দন, ভরত চরণ কর সেবা।

গোবিন্দ দাস, হৃদয়ে অবধারল, হরিনারায়ণ অধিদেবা ॥”

৩৭

**ললিতমাধব**—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত। ললিতমাধব ও বিদ্যমাধব একই গ্রন্থরূপে লিখিত হইতে-



ছিন্ন, শ্রীমদ্বাংমুখর আদেশে ও মতভানাদেবীর আদেশে  
হুই গ্রন্থরূপ পরিগ্রহ করে। গ্রন্থখানি ১০ অঙ্কে সমাপ্ত।  
গ্রন্থখানির রচনাকাল যথা—

"নন্দেন্দু বেদেন্দু মিত্রে শকাব্দে শুক্লমাসে ত্রিংশে চতুর্থাংশে।  
দিনে দিনে শস্ত্র হরিং প্রণমা সমাপয়ন্ত ভদ্রবনে প্রবদ্ধঃ ॥"  
১৪৫৯ শকাব্দের জ্যৈষ্ঠ মাসের চতুর্থী তিথিতে রবিবারে  
ভদ্রবনে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হয়। ১৭০৯ শকাব্দে নিত্যানন্দ  
বংশ অষ্টরূপ গোস্বামী "প্রেমকনক" নামে এই গ্রন্থের  
পঞ্চাল্লবাদ করেন।

লীলাসুত—ঐপাদ সনাতন গোস্বামী বিবর্তিত।  
শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের প্রথম ৪৫ অধ্যায়ের লীলাসুত্রে  
বর্ণিত রহিয়াছে। বাহার্য্য শ্রীমদ্ভাগবত নিত্যানন্দ করিতে  
ইচ্ছা করেন, অথচ গ্রন্থের বিশালতার সঙ্কটিত হন, তাহাদের  
পক্ষে এই গ্রন্থ বিশেষ উপযোগী। লীলাসুত্রে নানাভাব  
দশম চরিত।

তথাহি—শ্রীভক্তিব্রতাকরে—

"লীলাসুতর দশম চরিত যারে কয়।

সনাতন গোস্বামীর এই চতুষ্টিয় ॥"

দাঘু কেশব—দিগ্বিজয়ী কেশব কাম্বীর কর্তৃক  
বিবর্তিত। তিনি নিখার্ক সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। তিনি  
কাম্বীর দেশীয় ব্রাহ্মণ। দিগ্বিজয় কালে নবদ্বীপে আসিয়া  
শ্রীমদ্বাংমুখর নিকট পরাহৃত হন। তিনি 'লঘু কেশব'  
নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

তথাহি—ভক্তিব্রতাকরে—

কেশব কাম্বীর দিগ্বিজয়ী লজ্জা ইথে।

বর্ণি লীলাভোগ লঘু কেশব নামেতে ॥"

লীলাসুত্র কড়চা—শ্রীমুরলী বিলাস গ্রন্থে শ্রীজীব  
গোস্বামী বিবর্তিত এই গ্রন্থের নাম জানা যায়।

তথাহি—শ্রীমুরলী বিলাস—২১ পরিচ্ছেদ—

"ইহাতে সন্দেহ যার আছেয়ে হিয়ায়।

দেখুন শ্রীজীব লীলাসুত্র কড়চায় ॥"

তথাহি—শ্রীমদ্বাংমুখর কড়চায়—

সং জাহবী শ্রিয়তমস্ত হি রূপমেনমায়াং তস্ত বসো

তু হরেঃ পদশচ।

সংসেবনোক্তি তমতা বসন্তঃ রমজ্ঞা চক্রে গুরুং

তমিহকান্ত শচীতনুজং ॥"

শ

শতদ্বিম্বী সংহিতা—শ্রীল মাধবাচার্য্য শতদ্বিম্বী  
সংহিতা নামে ( শ্রীমদ্ভাগবতের ) ভাষ্য রচনা করিয়া দ্বৈত-  
বাদ প্রবল করেন।

তথাহি—শ্রীমদ্বৈত প্রকাশ—৪র্থ অধ্যায়—

"শ্রীমদ্ভাগবত মাধবাচার্য্য ভাষ্য আর।

প্রত্যেক উনয় পুরী করিয়া বিস্তার ॥"

তথাহি—শ্রীজগদ্বাংমুখরী—৮ম মন্তরী।

"আদৌ শ্রীমাধবাচার্য্য ভাষ্যকার হয়।

মাধব ভাষ্যে ভক্তি তত্ত্ব করিয়াছে নির্ণয় ॥

শ্রীশ্যামচন্দ্রোদয়—শ্রীশ্যামদাস গ্রন্থখানি শ্রীজগদা-  
নন্দ কর্তৃক বিবর্তিত। শ্রীহরানন্দ গোপালের

মহিমা পান্ডুর গোপালের শিষ্য কাম্বীনাথের পঞ্চপুত্র অনন্ত,  
কিশোর, হরিচরণ, লক্ষ্মণ ও কাহুরাম। কাহুরামের পুত্র  
গোপালচরণ। ইহার দুইপুত্র গোবুলানন্দ ও নয়নানন্দ।  
গোবুলানন্দের পুত্র জগদানন্দ বঙ্গভাষায় ত্রিপদী হইলে  
শ্রীশ্যামচন্দ্রোদয় গ্রন্থ রচনা করেন।

আলোচ্য গ্রন্থে পান্ডুর গোপালের মহিমা বর্ণিত  
রহিয়াছে। তৎসঙ্গে তাহার শ্রামরায় প্রাপ্তি এক  
অলৌকিক ঘটনার বিশেষ বিবরণ রহিয়াছে। গ্রন্থখানি  
তিনখণ্ডে সম্পূর্ণ। প্রথম খণ্ডখানি শ্রীহরিদাস দাস কর্তৃক  
১৩৫৮ সনে প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থের বর্ণন বিষয়ে  
গ্রন্থকারের বর্ণন যথা—

"যেবা পূর্ব তাহা নিখি, দ্বিতীয় তৃতীয় বাকি,

শেষ কথা হইব প্রচার। ~

লিখয়ে প্রথম খণ্ড, রচয়ে জগদানন্দ, শ্যামচন্দ্রোদয় গ্রন্থ নাম ॥  
গুরু শ্রীঠাকুরাণী, অল্প বয়সে শুনি, সেই কথা ছন্দে গাঁথিলান।

শ্রীশ্রীমানন্দ প্রকাশ—শ্রীশ্রীমানন্দ শাস্ত্রাচাৰ্য  
শ্রীকৃষ্ণচরণ কর্তৃক বিরচিত। তাঁহার গুণ পরস্পরা যথা—  
শ্রীশ্রীমানন্দ—রসিকানন্দ—নয়নানন্দ—রাধামোহন—  
শ্রীকৃষ্ণচরণ। প্রভু শ্রীমানন্দের আদেশে শ্রীকৃষ্ণচরণ এই  
গ্রন্থ রচনা করেন।

তথাহি—শ্রীশ্রীমানন্দ প্রকাশ—৪র্থ দশা।

“আমার মঙ্গল কিছু করহ রচনৈ।

সংসারে গাহিবৈ গুণ মোর ভক্তগণে।

এত শুনি গোসাক্ষির পদে নিবেদিয়ে।

তব গুণ কিবা হয় কিছু না জানিয়ে।

অক্ষর জানিয়ে মাত্র নাহি অর্থ জ্ঞান।

কেমনে বর্ণিব তোমার গুণের আখ্যান।

প্রভু কহে মোর আজ্ঞা হৈতে জানিবে।

মোর ধ্যান করিলে সকল ক্ষুণ্ণি হবে।

আমি মূৰ্খ অজ্ঞ অর্থ কি রচনা করিব।

সেই গ্রন্থ সাধুজন কেমনে লইব।

প্রভু কহেন মোর কৃপা খ্যাতি তিনলোকে।

যে না মানে মোর বাণী বলি মিথ্যাবাক্যে।

ঐচ্ছন্তজ্ঞোহী সেই হইবে নিশ্চয়।

এই বাক্য সত্য হয়ে মিথ্যা কভু নয়।

আমার ‘নয়নানন্দ অধিকারী’ স্থানে।

দেখাইবে এই গ্রন্থ বিনয় বচনে।

তিঁহো শুনি মোর কথা আনন্দ হইবা।

মোর প্রেমে এই গ্রন্থ স্থাপন করিবা।

তেঁহো যে স্থাপিলে সবে করিবে স্বীকার।

যেজন গাহিবে তার হইবে নিস্তার।”

অপ্নে এইরূপ প্রত্যাদেশ পাইয়া শ্রীকৃষ্ণচরণ স্বপ্নবাক্য  
নিশ্চয়তার সংশয়ে দুই তিন দিন অতিবাহিত হইলে প্রভু  
পুনঃ স্বপ্নদেশ প্রদান করিলেন।

তথাহি—তত্বেব—

শিররে বসিয়া প্রভু করিতে লাগিলা।

মোর আজ্ঞা মিথ্যা কৈলা সৰ্বনাশ হৈলা।

তোর হৃৎপদে দি মোর দক্ষা মে লাগিলা।

তোর উদ্ধার লাগি মুক্তি এথাকে আইলা।

গ্রন্থ শাস্ত্র কর মোরে ধ্যান করি।

তোর দেহে আছি আমি বুঝি বিচারি।

এ কথা প্রতিতি করি প্রাতঃ স্নান কর।

রাধাকৃষ্ণ পূজা করি গ্রন্থারম্ভ কর।”

পুনঃ এইরূপ আদেশ পাইয়া নির্দেশমত গ্রন্থারম্ভ করিলেন।

তথাহি—তত্বেব—

শ্রীরাধামোহন প্রভু প্রেমভক্তিদাতা।

তাঁহার চরণে মুক্তি বেঁচিয়াছি মাথা।

তাঁর দুই পাদপদ্ম হৃদয়ে বিলাস।

শ্রীশ্রীমানন্দ প্রকাশ কিছু কহে কৃষ্ণদাস।”

গ্রন্থখানি ৪ দশায় সমাপ্ত। গ্রন্থখানি খুব বৃহৎ না হইলেও  
প্রভু শ্রীমানন্দের চরিত্রের গুরুত্বপূর্ণ তথ্যগুলি সূচাক্রমে  
বর্ণনা করিয়াছেন। ১৩০১ বঙ্গাব্দে শ্রীঅমূল্যধন রায় ভট্ট  
মহাশয় এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে  
১৫০৩ নং পুঁখী ও মুদ্রিত গ্রন্থ গ্রাণ্ডানাল লাইব্রেরী নং  
182. jc. 230 17.

শ্রীশ্রীমানন্দ শতক—শ্রীমদবৈভব প্রকাশমুর্তি প্রভু  
শ্রীমানন্দের প্রথম ও প্রধান শিষ্য শ্রীরসিকানন্দ কর্তৃক  
বিরচিত। রসিকানন্দ রাজা অচ্যুতানন্দের পুত্ররূপে রত্ননি  
নগরে ১৫২২ শকাব্দের শুক্লা প্রতিপদে রবিবারে আবির্ভূত  
হন। গোষ্ঠাধী গ্রন্থ নইরা যখন শ্রীমানন্দ গোড়ে আসেন,  
সে সময় উৎকলে প্রেম প্রচারে গমন করতঃ প্রথমে  
রসিকানন্দকে শিষ্য করেন। তখন তাঁহার বয়স ১৮ বৎসর।  
রসিকানন্দের গুরুভক্তি ও প্রেমনিষ্ঠা সর্বজনবিদিত।  
উৎকলে প্রেমপ্রচারে তিনি প্রভু শ্রীমানন্দের দক্ষিণ হস্ত  
ছিলেন। প্রভু শ্রীমানন্দ তাঁহাকে ঐপাট গোপীবল্লভ-  
পুরের সেবা প্রদান করেন। তিনি বাষটি বৎসর  
বয়সে অর্হদ্বান করেন। প্রভু শ্রীমানন্দের অতুল্য  
মহিমাই সংস্কৃত ভাষায় প্রকাশ করেন। শ্রীমদ বঙ্গদেব  
বিজ্ঞানভূষণ এই গ্রন্থের বিস্তৃত টিপ্পনী রচনা করিয়া গ্রন্থের

গৌরব বৃদ্ধি করেন।

তথাহি—

“বিজ্ঞানভূষণ বিহুবা শতকে ঐমান্ মুরাবিনা রচিত্তে।

নিরমায়ি চিপ্পনায়ং সন্তিঃ পরিশোধাতাং রূপাবন্তিঃ ॥”

প্রাণিবাসাচার্য্য চরিত্ত—ঐতিহাসিক গ্রন্থের লেখক ঐনরহরি দাসের বিরচিত। ঐগৌরাদ প্রকাশ মূর্ত্তি ঐঐনিবাস আচাৰ্য্যের জীবন-চরিত্ত আশাদাভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। এতদ্বিষয়ে ভণ্ডিত্তাকর গ্রন্থেও বর্ণন যথা—

তথাহি—১ম তরঙ্গে—

“শ্রুতগণ নাম এথা লিখিতে নারিত্ত।

ঐনিবাস-চবিত্ত গ্রন্থেতে বিদ্যারিত্ত ॥”

স

সংস্কৃত—ঐপাদ ঐজীব গোষামী বিরচিত।

সাতটি সন্দর্ভের নাম যথা— ১) তত্ত্ব সন্দর্ভ, ২) ভগবৎ সন্দর্ভ, ৩) পরমাত্ম সন্দর্ভ, ৪) ঐক্য সন্দর্ভ, ৫) ভক্তি সন্দর্ভ, ৬) ঐতিহাস সন্দর্ভ, ৭) ক্রম সন্দর্ভ। ঐন বর্ণ-দেব বিজ্ঞানভূষণ তত্ত্ব সন্দর্ভের টীকা করেন।

তথাহি—

“ঐগনী তত্ত্ব সন্দর্ভে বিজ্ঞানভূষণ নিমিত্ত।

ঐজীব পাঠ সম্পূর্ণা সন্তিরেখা বিশোধাতাম্ ॥

তথাহি—ঐভক্তি রত্নাকরে—১ম তরঙ্গে

“সংস্কৃত সন্দর্ভ বিখ্যাত ভাগবত রীতি।

তত্ত্ব ভগবৎ-পরমাত্ম-কৃষ্ণ-ভক্তি-প্রীতি ॥

এই ছয় ক্রম সন্দর্ভ সঙ্গ হইয়।

প্রয়োজন্যভিধেয় সঙ্কল্প ইথে ত্রয় ॥”

তথাহি—ঐচৈতন্য চরিতামৃত—১ম পরিচ্ছেদ

“ঐভাগবত সন্দর্ভ নাম হস্ত বিস্তার।

ভক্তি সিদ্ধান্ত তাত্ত্বিক লিখিয়াছেন সার ॥”

সর্বসম্বাদিনী—ঐপাদ ঐজীব গোষামী বিরচিত। ষট সন্দর্ভ প্রণয়নের পর গোষামীপাদ উক্ত গ্রন্থ

নিহিত দার্শনিক শাস্ত্র প্রমাণ ও সিদ্ধান্তাদি বিষয়ে যে যে স্থল অসম্পূর্ণ ভাবিয়াছেন, এই গ্রন্থে সেই সেই অংশ পূরণের জন্য বিবিধ শাস্ত্রপ্রমাণ প্রদানপূর্বক সিদ্ধান্তাদি স্থাপন করিয়াছেন। ইহাতে ঐপাদ ঐজীব গোষামী বেদ, বেদাং, ত্রায়, সাংখ্য, পাতঞ্জল, ন্যায়, পুরাণাদি সমস্ত গ্রন্থের সংবাদ প্রদান করায় ইহার সর্বসম্বাদিনী নাম সার্থক হইয়াছে। ইহাতে ১১৭টি ত্রুটিগ্রন্থ রহিয়াছে এবং ৭৭টি প্রামাণ্য গ্রন্থের বহু স্থল উদ্ধার করা হইয়াছে।

সংস্কৃত কল্পদ্রুম—ঐপাদ ঐজীব গোষামী বিরচিত। ঐজীব গোষামী পাদ ঐগোপালচন্দ্র গ্রন্থ-রচনা করিয়া তাহার সঙ্কল্পমণিকা স্বরূপ এই গ্রন্থ রচনা করেন।

তথাহি—ঐভক্তি রত্নাকরে—১ম তরঙ্গে

“সংস্কৃত কল্পদ্রুম যশস্পূর্ণাচার্য্য সূচক ॥”

ইহাতে চারটি বিভাগ আছে। ১ম বিভাগে—

ঐক্যের উদ্ভাদি অষ্টকটি প্রকাশ গমনান্ত লীলা, ২য় বিভাগে—ঐশ্বাসামাধবের নিত্য লীলা, ৩য় বিভাগে—সর্ব কল্পদ্রুম, ৪র্থ বিভাগে—কল্পনিপত্তি।

২য় বিভাগে—১৭৫ শ্লোক, ২য় বিভাগে—৩১৫ শ্লোক, ৩য় বিভাগে—১৩১ শ্লোক ও ৪র্থ বিভাগে—১০ শ্লোক বহিয়াছে।

সংস্কৃত কল্পদ্রুম—ঐপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত। ইহাতে ঐরাধাগোবিন্দের অষ্ট-কানীর লীলা সংক্ষেপে বর্ণিত রহিয়াছে। ঐন কৃষ্ণদেব নারায়ণ ভট্টাচার্য্য এই গ্রন্থের টীকা রচনা করেন।

সঙ্গীত মাদব—ঐগৌরাদ পার্শদপ্রবর ঐপাদ প্রবোধানন্দ মরবর্তী বিরচিত। গ্রন্থখানি ষাড়শ সর্গে সমাপ্ত। ইহাতে ঐরাধাগোবিন্দের প্রেমলীলা বৈচিত্র্য অবলম্বনে এই গ্রন্থখানি লিখিত।

সঙ্গীত মাদব—১৭৬৩ শককে হুগলী জেনার সেন-হাট গ্রামবাসী বিশ্বনাথ পাণি কর্তৃক রচিত একটি গীতি-কাব্য। ঐক্যদেবের অচকরণে ঐরাধাগোবিন্দের অষ্ট-কানীর লীলা বিবিধ ছন্দে বর্ণিত রহিয়াছে। ৮টি



বিভাগ, ৭৮৮টি শ্লোক ও ৭০টি গীতাবলী রচিয়াছে।

**সঙ্গীতমাধব নাটক**—শ্রীনিবাস আচার্য্য দ্বিতীয় ষষ্ঠ কবিরাজের অন্ততম শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ কর্তৃক বিরচিত। তিনি পদকর্ত্তা গোবিন্দ দাস নামে সর্কজন পরিচিত।

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীগোরাঙ্গ পার্শ্বদ শ্রীচিরঞ্জীব সেনের পুত্র ও রামচন্দ্র কবিরাজের ভ্রাতা, মাতা সুনন্দা, মাতামহ শ্রীদামোদর কবিরাজ। বৃদ্ধিতে তাঁহার শ্রীপাট। তিনি মাতামহ গৃহে শ্রীখণ্ডে আবিস্কৃত হন। মাতামহ শাস্ত্রভাষ্যপন্ন বলিয়া তিনি প্রথম জীবনে শক্তি-উপাসক ছিলেন। পরে শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর ককণায় পরম বৈষ্ণব হন। তদবধি তিনি বৈষ্ণবীয় সঙ্গীত রচনার আত্মনিয়োগ করেন। নরোত্তমের নবভাল ও গোবিন্দের নবরাজের কীর্ত্তন বৈষ্ণব সমাজে নবভাবের উদ্বীপন করে। তিনি ঠাকুর নরোত্তমের ভ্রাতা রাজা সন্তোষ রায়ের আদেশে সঙ্গীত মাধব নাটক রচনা করেন।

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে—১ম তরঙ্গে

“এঁছে শ্রীসন্তোষ দত্ত অমুখতি দিল।

সঙ্গীত মাধব নাম নাটক বর্ণিল ॥

রাধাকৃষ্ণ পূর্বরাগ অর্পক তাহাতে।

শুনিয়া সন্তোষ দত্ত পরমানন্দ চিতে ॥”

**সঙ্গীত রসানব—**রাজা রাধেন্দ্রলাল মিত্রের পিতা

শ্রীজয়কুমার মিত্র সঙ্কষণ ভূমিতায় বহুপদ রচনা করেন।

১৮৬০ খৃঃ (১৭৮২ শাকে) তিনি সঙ্গীত-রসানব নামে স্বরচিত পদাবলী প্রকাশ করেন। তাহাতে তৎপিতামহ গীতাম্বর মিত্রের পদাবলীও সংগৃহীত হইয়াছে।

**সংকীর্ণানামৃত—**সংকীর্ণানামৃত গ্রন্থখানি শ্রীদামোদর

দাস কর্তৃক সঙ্কলিত। ইহা দুইখণ্ডে বিভক্ত—পূর্বখণ্ড ও উত্তরখণ্ড। পূর্বখণ্ডে ১৫টি ও উত্তরখণ্ডে ৫টি পরিচ্ছেদ রহিয়াছে। ইহাতে গোবিন্দদাসের ১৫৪টি পদ ও স্বরচিত ২০৭টি পদ রহিয়াছে। মোট ৪০ জন পদকর্ত্তার পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছে।

**স্বরূপের কড়চা**—শ্রীগোরাঙ্গ পার্শ্বদ স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর বিরচিত। স্বরূপ দামোদর শ্রীগোরাঙ্গের অন্তরঙ্গ ও সাক্ষী তিন বৈষ্ণবের অন্ততম। তিনি রাধাভাবে ভারিত শ্রীগোরাঙ্গকে ভাব উপযোগী পদ রচনা করিয়া সাধুনা প্রদান করিতেন। তাঁহার পূর্বনাম শ্রীপুরুষোত্তম পণ্ডিত, নবদ্বীপে আবিস্কার। তিনি গৌরাঙ্গের নদীয়া লীলা ও ক্ষেত্র লীলার সর্করণ অঙ্গ সুন্দরূপে বিরাজ করিয়া লীলা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। পিতা পদ্মগুণ্ডাচার্য্য শ্রীহট্টের ভিটাদিয়া গ্রাম হইতে নবদ্বীপে অধ্যয়ন করিতে আসিয়া জয়রাম চক্রবর্ত্তীর কন্যাকে বিবাহ করতঃ শ্বশুরালয়ে অবস্থান করেন। এখান স্বরূপ দামোদরের জন্ম হয়। মহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণ করিলে তিনি বিরহে কাশীধামে চৈতন্যানন্দ নামক তনৈক সন্ন্যাসীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক নীলাচলে প্রভুর সমীপে আগমন করেন। তদবধি শ্রীস্বরূপ দামোদর নাম ধারণ করেন। তিনি প্রভুর অশ্রুদ্বীপের পর নীলাচলেই অপ্রকট হন। তিনি প্রভুর ক্ষেত্রলীলাকে কড়চাকারে লিগিবদ্ধ করেন। তাহাই স্বরূপের কড়চা নামে প্রসিদ্ধ।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে—আদি—৪০/১৮

“প্রভুর মধ্য শেষলীলা স্বরূপ দামোদর।

স্বত্র করি গ্রন্থিসেন গ্রন্থের ভিত্তর ॥”

“দামোদর স্বরূপ আর গুপ্ত মুরারি।

মুখ্য মুখ্য লীলাস্বত্র লিখিয়াছে বিচারি ॥”

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে উক্ত কড়চার নাম ও কতিপয় শ্লোক দৃষ্ট হয়।

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ—আদিখণ্ডে—১ম পরিচ্ছেদ—

রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনী শক্তিরসা-

দেকান্মানাবগিভূবি পুরা দেহ ভেদে গভৌ ভৌ।

চৈতন্যখ্যং প্রকট মধুনা তদ্ব্যক্কেকানাপ্তং

রাধাভাবহৃতি স্ববলিতং নৌমি কৃষ্ণ স্বরূপম্ ॥ ১ ॥

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয় মহিমা কীদৃশো বানয়েবা-

স্বাক্ষো যেনাদুত মধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।

সৌখ্যং চাক্ষুঃ মদমুখবতঃ কাদৃশং বেতি লোভাৎ

তদ্ব্যবাস্যঃ সমস্তনি শচীগর্ভসিদ্ধৌ হরানন্দঃ ॥ ২ ॥

সংকর্ষণঃ কারণতোয়শাস্ত্রী গর্ভোদশাস্ত্রী চ প্রয়োক্তিশাস্ত্রী ।

শেষশ্চ যজ্ঞাংশ কস্যঃ ন নিত্যানন্দাখ্য রামঃ শরণং মনাস্ত ॥ ৩ ॥

নান্যাত্মতে ব্যাপি বৈকুণ্ঠলোকো পুনৈত্বর্থাঃ শচীভূতান্দ্র নদ্যে ।

কিং যজ্ঞোদ্ধতি সংকর্ষণাখ্যং তং শ্রীনিত্যানন্দ রামং প্রপত্তে ॥ ৪ ॥

নামান্তর্ভাজ্ঞাশুসংঘাশ্রয়ঃ শেতে নাক্যং কারণাভ্যুদয়িমদ্যে ।

যশ্চৈক্যাংশঃ শ্রীপূমানাদিদেবতং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ৫ ॥

যজ্ঞাংশাংশঃ শ্রীল-গর্ভোদশাস্ত্রী যজ্ঞাভ্যাস্ত্র লোকসংঘাতনালম্ ।

লোকপ্রষ্টুঃ স্ততিক্যামাং ধাতুতং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ৬ ॥

যজ্ঞাংশাংশাংশঃ পরাভ্যাবিলানাং পোষ্টা বিষ্ণুভূতি বুদ্ধক্লিণায়ী ।

ফৌনীভূতা যৎকলা সোহপানমুত্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং

প্রপত্তে ॥ ৭ ॥

মহাবিশ্বকর্ষণং কর্তা নারায়ণঃ সঃ সঃ সঃ সঃ ।

তত্ত্বাবতার এবায়মদৈত্যাচার্য্যঃ দ্বৈতঃ ॥ ৮ ॥

অদৈতং হরিণদৈতাদাচার্য্যং ভক্তিশংসনাৎ ।

ভক্তাবতারমীশং মদৈত্যাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥ ৯ ॥

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপং স্বরূপকম্ ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্ত শক্তিকম্ ॥ ১০ ॥

এই দশ শ্লোকে শ্রীগৌরঙ্গ-নিত্যানন্দ-অদৈত তত্ত্ব নিহীত  
রহিয়াছে ।

ভক্তিরত্নাকর ধৃত শ্রীগদাধর মহিমামূলক শ্লোকঃ—৮ম ওরদে

"অবনিস্তবরঃ ঐশিত্যভ্যর্থো যতীজ্ঞঃ সখলু ভবতি তাদা

শ্রীগৌরাবতারে ।

নরহরি সরকারপ্রাপি দামোদরশ্রু শুভু নিজদয়িতানাং

তত্র সাং মতং মে ।

তথাহি—শ্রীমুগ্ধলী বিলাস—১১ পরিচ্ছেদ

"নিজ কড়চায় কৈলা জাহ্নবার স্তব ।

তাহা লিখি লহ পাবে সব অনুভব ॥

স্বরূপ কড়চা রাম লিখিয়া লইল ।

পড়িতে পড়িতে প্রেমে প্লবিত হইল ॥

তথাহি—

রাধিকামু পূর্বমুখা কলনকমলবী,

কৃষ্ণকান্তকর্ণাঙ্গনিমিত্তদেহবস্ত্রবী ।

শেষ নিত্যবাসকুমুদপদ্মগজলোভিনী ।

শতনৌতু মযাধীশ সূর্য্যদাসনন্দিনী ॥

এইরূপ অষ্টক পড়ি প্রেমার্নবে ভাসে ।

বহুবিধ দৈন্ত্র্য থাকে কহে রায় পাশে ॥

শ্রীল শিবানন্দ সেনের পুত্র কবি কর্ণপুর শ্রীগৌরগণোদ্দেশ  
দীপিকা রচনার এই গ্রন্থের তথ্যাদি গ্রহণ করিয়াছেন ।

কিন্তু দুঃখের বিষয় শ্রীগৌরঙ্গ অগ্রকটের ৪৫০ বৎসরের  
নগ্নে এই অমূল্য গ্রন্থখানি মুদ্রিত হয় নাই বা কোথাও  
পুঁথী থাকারে বহিয়াছে এমন সন্ধানও পাওয়া যায় না ।

কোন ভাগাবানের সমীপে থাকিলে বা দৃষ্টগোচরে হইলে  
অগ্রজ জানাইয়া গ্রন্থখানির পাঠোদ্ধারের সহায়তা করিবেন ।

স্মরণ কর্ণকঃ—শ্রীল রামচন্দ্র কবিরাজ বিরচিত ।

শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ পরম পণ্ডিত, স্ততিকিংসক, সুকবি ও  
অলৌকিক রূপলাবণ্য সম্পন্ন ছিলেন ।

স্তবমালাঃ—শ্রীপাদ রূপ গোষামী বিরচিত ।

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে—

"এইত মধ্যম গোষামীর গ্রন্থগণ ।

তার মধ্যে কহি স্তবমালা বিবরণ ॥

পৃথক পৃথক স্তব গোষামী বর্ণিল ।

শ্রীজীব সংগ্রহে স্তবমালা নাম হৈল ॥"

তথাহি—তৎ কৃতপদম্—

"শ্রীমদীশ্বর রূপেন রসামৃত কৃতাকৃত ।

স্তবমালাসুজীবেন জীবেন সমগৃহীত ॥"

স্তবাবলীঃ—শ্রীপাদ রঘুনাথ দাস গোষামী  
বিরচিত । ইহাতে ২২টি স্তব রহিয়াছে । (১) শ্রীশচী-  
সুখষ্টক । (২) শ্রীগৌরঙ্গ স্তব-কল্পতরু । (৩) মনঃশিক্ষা ।  
(৪) প্রার্থনা । (৫) গোবর্দ্ধনাস্ত্র দশক । (৬) গোবর্দ্ধন-  
দাস প্রার্থনা দশক । (৭) শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টক । (৮) ব্রজ-  
বিলাস স্তব । (৯) বিলাপ কুণ্ডমাঞ্জলী । (১০) প্রেম-

পূর্বাভিধস্তোত্র। (১১) প্রার্থনা। (১২) স্বনিয়মদশক। (১৩) শ্রীরাধিকার অষ্টোত্তর শতনাম স্তোত্র। (১৪) শ্রীরাধাষ্টক। (১৫) প্রেমাস্তোত্র মরন্দাখ্য স্তবরাজ, (১৬) স্বসকল প্রকাশস্তোত্র, (১৭) শ্রীরাধাকৃষ্ণোজ্জ্বল রসকেলি। (১৮) প্রার্থনামৃত। (১৯) নবাস্টক। (২০) গোপাল-রাজস্তোত্র। (২১) শ্রীমদনগোপালস্তোত্র। (২২) শ্রীবিশাখানন্দন স্তোত্র। (২৩) মুকুন্দাষ্টক। (২৪) উৎকণ্ঠাদশক। (২৫) নবমুখদ্বন্দ্বিদৃশ্যক। (২৬) অভীষ্ট-প্রার্থনাষ্টক। (২৭) দাননিবর্তন কুণ্ডাষ্টক। (২৮) প্রার্থনাশ্রয়চতুর্দশক। (২৯) অভীষ্টস্থচন।

—গৌরানন্দ স্তবকল্পতরুর শ্লোক শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে উল্লেখ রহিয়াছে। মন-শিক্ষার ১১টি শ্লোক, ব্রজবিলাসে ১০৬টি শ্লোক, বিলাপকুসুমঞ্জলি ১০৪টি শ্লোক, প্রেমাস্তোত্রমরন্দাখ্য স্তবের ১২টি শ্লোকে শ্রীরাধার রূপগুণাদি বর্ণন, স্বসকলপ্রকাশ স্তোত্রের ৪১টি শ্লোক, শ্রীরাধাকৃষ্ণোজ্জ্বল-কুসুমকেলি ৪৪টি শ্লোক, শ্রীবিশাখানন্দদাভিধ স্তোত্রে ১৩৪টি শ্লোক বর্ণিত রহিয়াছে। শ্রীঅনুরাগবল্লী গ্রন্থে শ্রীবিশাখানন্দা স্তবের শ্লোক দেখা যায়। যথা—  
তথাহি—স্ব-মঞ্জরী—

“শ্রীদাস গোসাক্ষির স্তব বিশাখানন্দদা।

তাহার প্রথমে কহে স্বরূপে অভেদা ॥”

“ভাবনামগুণাদীনা মৈক্যা শ্রীরাধিকৈব য়া।

কৃষ্ণেনোঃ প্রেমসীমুখ্যা সা বিশাখা প্রসীদতু ॥”

শ্রীগৌরানন্দ স্তব কল্পবৃক্ষ গ্রন্থখানি নিম্নানন্দ দাস বাংলা পয়ারে অমুবাদ করেন। তথাহি—

“শ্রীদাস গোস্বামীর পদ হৃদি করি আশ।

কল্পবৃক্ষভাবে কহে নিম্নানন্দ দাস ॥”

শ্রীসুভামৃত লহরী—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী রচিত।

স্তবমালাও স্তবাবলীর অমুকরণে বিরচিত। ইহাতে ২৮টি স্তব রহিয়াছে। ১) শ্রীগুরু তষাষ্টক, ২) শ্রীগুরুচরণ স্মরণাষ্টক, ৩) শ্রীপরমগুরু প্রভুবারাষ্টক, ৪) শ্রীপরাংপর শ্রীগুরু গদানারায়ণাষ্টক, ৫) শ্রীনরোত্তর প্রভুর অষ্টক,

৬) লোকনাথাষ্টক, ৭) শ্রীশচীনন্দনাষ্টক, ৮) শ্রীস্বরূপ-চরিতামৃত, ৯) শ্রীশ্রীস্বপ্নবিলাসামৃত, ১০) শ্রীগোপাল-দেবাষ্টক, ১১) শ্রীমদনগোপালদেবাষ্টক, ১২) শ্রীগোবিন্দাষ্টক, ১৩) শ্রীগোপীনাথাষ্টক, ১৪) শ্রীগোকুণ্ডানন্দ-গোবিন্দাষ্টক, ১৫) স্বয়ং ভগবদ্ভাষ্টক, ১৬) জগন্মোহনাষ্টক, ১৭) অনুরাগবল্লী, ১৮) শ্রীবৃন্দাষ্টক, ১৯) শ্রীরাধাধ্যান, ২০) শ্রীরূপ-চিত্তামনি, ২১) মঙ্গল-কল্পদ্রুম, ২২) নিকুঞ্জকেলি বিরদাবলী, ২৩) শ্রীশ্রবত কথামৃতং, ২৪) নন্দীশরাষ্টক, ২৫) বৃন্দাবনাষ্টক, ২৬) গোবর্দ্ধনাষ্টক, ২৭) শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডাষ্টক, ২৮) গীতাবলী।

সাধন-দীপিকা:— শ্রীসাধন দীপিকা গ্রন্থখানি শ্রীরাধাকৃষ্ণ গোস্বামী সম্পাদিত। তিনি শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের শাখাতুল ছিলেন। শ্রীগদাধর পণ্ডিত শিষ্য শ্রীঅনন্ত আচার্য্য, তাঁর শিষ্য শ্রীহরিনাস পণ্ডিত বৃন্দা-বনেশ্বর শ্রীগোবিন্দদেবের সেবাধিকারী ছিলেন। তাঁহারই শিষ্য শ্রীরাধাকৃষ্ণ গোস্বামী সংস্কৃত ভাষায় এই গ্রন্থ রচনা করেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণ উপাসনায় বিবিধ মন্তোক্তার, স্তব-কবচাদি এবং গৌরীনার উপাসনায় শ্রীগদাধর পণ্ডিতের আলমগত ভজনের পথ প্রদর্শন করিয়াছে। শ্রীগৌর-গোবিন্দের উপাসকগণের গ্রন্থখানি বিশেষ আদরের সম্পদ। গোড়ীয় ভজনতত্ত্ব ও ঐতিহাসিক বহু তথ্য নিহিত রহিয়াছে। গ্রন্থখানি ১০টি কক্ষার সম্পূর্ণ।

তথাহি—

—ইতি শ্রীরাধাগোবিন্দদেবসেবাধিপতি - শ্রীহরিনাস গোস্বামী চরণাভূজীবা শ্রীরাধাকৃষ্ণদাসোদীরিতা ভক্তিসাধন-দীপিকা-দশমকক্ষা সম্পূর্ণা।

সাহিত্য-কৌমুদী—শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাত্মক কর্তৃক বিরচিত। ভরত-মুনিকৃত সূত্র ও কার্য্যপ্রকাশ নামক অদ্বৈত-শাস্ত্রের মূল কারিকা সমূহের বৃত্তিই এই সাহিত্য-কৌমুদী।

১০ম পরিচ্ছেদে গ্রন্থকাষের বর্ণন যথা—

“মহাট্টাঙ্কশ্রীমতিভাং সাহিত্য কোমুদৌ ।

বৃত্তি ভরত-হত্রানং শ্রীবিজ্ঞানবর্ণো বাধ্যং ”

গ্রন্থখানি ১১ পরিচ্ছেদে সমাপ্ত । ১ম পরিচ্ছেদে—কাব্য প্রয়োজনাদি, কাব্য স্বরূপ, উদ্ভবাদি কাব্যভেদ ।

২য় পরিচ্ছেদে—শব্দার্থভেদ, বাচকাদির স্বরূপভেদ ।

৩য় পরিচ্ছেদে—অর্থ নির্ণয় । ৪র্থ পরিচ্ছেদে—ধ্বনিভেদ, রসস্বরূপ ও বিশেষ, স্থায়ীভাব, ব্যক্তিরস, রসাত্ম্যাদি, লক্ষ্যাবল্য—ক্রমবিভাগ । ৫ম পরিচ্ছেদে—গুণোক্ত বাদ-ভেদ । ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে—শব্দার্থ চিত্রকাব্য ।

৭ম পরিচ্ছেদে—দোষ নিকরণ । ৮ম পরিচ্ছেদে—গুণ বচন ।

৯ম পরিচ্ছেদে—শব্দালঙ্কার । ১০ম পরিচ্ছেদে—অর্থালঙ্কার ।

১১শ পরিচ্ছেদে—ভরতোক্ত পরিশিষ্ট শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার । এই গ্রন্থের টীকার নাম—শ্রীকৃষ্ণানন্দিনী ।

সিদ্ধান্তরত্ন—শ্রীল বলদেব বিজ্ঞানবর্ণ কর্তৃক বিরচিত । সিদ্ধান্ত রত্ন বা ভাষ্যপীঠক গ্রন্থখানি ইন্দোবিন্দ ভাষ্যের পরিপোষক গ্রন্থ । জয়পুরে গলতা গ্রামে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সঙ্গে যে বিচার হয়, এই গ্রন্থ তাহারই নিদর্শন । গ্রন্থখানিতে ৮টি পাদ রহিয়াছে ।

১ম পাদে—জীবের পরম পুরুষার্থ, ২য় পাদে—শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্য, ৩য় পাদে—শ্রীবিষ্ণুর পরতমত্ব, ৪র্থ পাদে—তাঁহার সর্ববেদবেত্ত্ব, ৫ম ও ৬ষ্ঠ পাদে—কেবল্যদ্বৈতবাদ নিরাস । ৭ম পাদে—কেবল্যভূত মত্তের খণ্ডন এবং ৮ম পাদে—পরমপুরুষার্থের সিদ্ধান্ত প্রাপ্ত হইয়াছে ।

এই আটটি পাদের নাম—১) পাকুজ্ঞ, ২) কোমোদকী, ৩) সুদর্শন, ৪) তাক্ষ, ৫) বামন, ৬) ত্রিবিক্রম, ৭) নন্দক ও ৮) গন্ধক ।

এই গ্রন্থের সিদ্ধান্ত রত্নাবলী সমাক ধারণপোষণ পূর্বক গোবিন্দভাষ্য অধ্যয়ন করিলে স্বফল লাভ হইয়া থাকে ।

সিদ্ধান্ত চত্রেদয়ঃ—শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শিষ্য শ্রীমুকুন্দ দাসের বিরচিত । গ্রন্থখানি

১৮ প্রকরণে সমাপ্ত । ‘সিদ্ধান্ত চত্রেদয়, অমৃত রত্নাবলী, রসতত্ত্বসার, রসরত্নাবলী, আত্মসার তত্ত্বকারিকা, আনন্দ রত্নাবলী, সাধ্য প্রেমচক্রিকা, উপাসনাবিন্দু—এই গ্রন্থগুলি মুকুন্দদাসের রচিত । শ্রীরাসবিহারী সাত্ত্ব তীর্থ মহাশয় লিখিয়াছেন, যে তিনি মুকুন্দদাস বিরচিত এই গ্রন্থগুলি দেখিয়াছেন ।

সীতাভাগবতকদম্বঃ—শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী পাদের পুত্র বিষ্ণুদাস কর্তৃক বিরচিত । শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী স্বীয় জন্মভূমি পূর্ণিপাট হইতে শিষ্য পুত্র বিষ্ণুদাসকে সঙ্গে লইয়া চাকদহের সন্নিকটবর্তী বিষ্ণুপুর গ্রামে আসিয়া অবস্থান করেন । তথায় ঈশ্বরপুরী ও অদ্বৈত প্রভৃতি আদির সহিত মিলন হয় । পরে পুত্র বিষ্ণুদাসের রক্ষণাবেক্ষণের ভার অদ্বৈত প্রভু উপর স্থাপন করিয়া দক্ষিণ দেশে গমন করতঃ ঈশ্বরীপতি পুরী সমীপে সন্ন্যাস লইয়া তীর্থ পদ্যতন করেন । দ্বারভাঙ্গা মিথিলা কলেজের অধ্যাপক ব্রহ্মবিকেশ বোদাস্বামী এই গ্রন্থখানি সম্পাদনা করেন । ঈশ্বরদেব প্রভুর পত্নী শ্রীমীতাদেবীর মহিমা এই গ্রন্থে বর্ণিত বহিয়াছে । এই গ্রন্থে বিদগ্ধ মাধবের অনেক প্রাক্ত উক্ত থাকায় গ্রন্থখানি বিদগ্ধ মাধব রচনার পরে রচিত বলিয়া ধরা যায় ।

বিষ্ণুদাসের পরিচয়—তথাহি—সীতাভাগবতকদম্বঃ—

“বিষ্ণুপুর মাধবেন্দ্র আচার্য্য আসয় ।

বঙ্কিহীন মূঢ় আমি বাহার তনয় ॥

কুলিয়া নিকটে বিষ্ণুপুর গ্রাম ।

পূর্বের সপ্ত মুনি যাহা করিয়া নিবাস ॥”

গ্রন্থের শেষে—

বিনামূল্যে বিকাইয়া অচ্যুত চরণে ।

বৈষ্ণবের পদধূলি করি আভরণে ॥

সীতা সতি অদ্বৈতের পাদপদ্ম আশ ।

সীতাভাগবত রচিত বিষ্ণুদাস ॥”

সীতাভাগবত—শ্রীল লোকনাথদাস কর্তৃক বিরচিত ।

লোকনাথ দাসের পরিচয় অজ্ঞাত, কেহ কেহ অদ্বৈত



প্রভুর শিষ্য পদ্মনাভ চক্রবর্তীর পুত্র লোকনাথ প্রভু বলিয়া  
মনে করেন। তাহা বিচার্য বিষয়। এই গ্রন্থে শ্রী  
অদ্বৈত প্রভুর শ্রীসীতা ঠাকুরাণীর মহিমা তৎসঙ্গে নন্দিনী  
জন্মলী, অচ্যুতানন্দ ও দ্বৈশান দাস প্রভৃতি পার্শ্বদগণের  
মহিমা বর্ণিত রহিয়াছে। গ্রন্থখানি ত্রয়োদশ অধ্যায়ে  
সমাপ্ত।

তথাহি—শ্রীসীতা চরিত্রে

“ত্রয়োদশাধ্যায় গ্রন্থ হৈল সমাধিত।

শ্রীসীতা চরিত্র লিখিল লোকনাথ।”

সূত্র মালিকা—শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী বিরচিত।

শ্রীমিনামামৃত ব্যাকরণের সূত্রগুলিই বিস্তৃত রহিয়াছে।

হ

হরিতত্ত্ব বিলাস—শ্রীহরিতত্ত্ব বিলাস শ্রীপাদ  
সনাতন গোস্বামী বিরচিত। মতান্তরে শ্রীগোপাল ভট্ট  
গোস্বামী বিরচিত। এতদ্বিষয়ে শ্রীঅম্বাবাগবতী গ্রন্থের  
১ম মন্তরীর বর্ণন যথা—

“সনাতন গৌসাক্ষি কৈল হরিতত্ত্ব বিলাস।

তাহা মঙ্গলাচরণে এক কথা প্রকাশ।

ভক্তবিলাসাংশিহ্মতে প্রবোধানন্দস্ত শিষ্যো ভগবৎপ্রিয়স্ত।

গোপাল ভট্টো রঘুনাথ দাসং সন্তোষয়ণ রূপ সনাতনো চ।

শ্রীসনাতন গৌসাক্ষি গ্রন্থ করিল।

সর্বত্র আভোগভট্ট গৌসাক্ষির দিল।

শ্রীরূপ সনাতন রঘুনাথ দাস।

ইহা সভার স্মৃতি দিতে হরিতত্ত্ব বিলাস।

সংগ্রহ করিল শ্রীভাগবত প্রধান।

সর্ব পুরাণের বাক্য করিয়া সন্ধান।

ভগবান ভক্তি ভক্তযোগ্য সদাচার।

এ সব তত্ত্বের বাহা দেখাইল পার।

গ্রন্থকর্তা নাম শ্রীগোপাল ভট্ট কথ।

প্রবোধানন্দের শিষ্য তাহাতেই হয়।”

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে—

“শ্রীরূপ সনাতন হুই প্রেমময়।

শ্রীপোপাল ভট্ট সহ অদ্বৈত প্রণয়।

করিতে বৈষ্ণব স্মৃতি হৈল ভট্ট মনে।

সনাতন গোস্বামী জানিল সেইক্ষেণে।

গোপালের নামে শ্রীগোস্বামী সনাতন।

করিল শ্রীহরিতত্ত্ব বিলাস বর্ণন।”

কামীধামে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত শ্রীপাদ সনাতন  
গোস্বামীর মিলনকালে প্রভু স্বমুখে বৈষ্ণব স্মৃতিগ্রন্থ প্রণয়ন  
আদেশ প্রদান করেন।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—মধ্যো ২৮শ পরিচ্ছেদে

“পুনঃ সনাতন কহে যুড়ি দুই করে।

প্রভু আজ্ঞা দিলা বৈষ্ণব স্মৃতি করিবারে।

মুখি নীচ জাতি কিছু না জানি বিচার।

মো হৈতে কৈছে হয় স্মৃতি পরচার।

সূত্র করি দিশা যদি কর উপদেশ।

আপনে করহ যদি হৃদয়ে প্রবেশ।

তবে তার দিশাকরে মো নীচের হৃদয়।

দৈবর তুমি যে করাহ সেই সিদ্ধ হয়।

প্রভু কহে যে করিতে করিবে তুমি মন।

কৃষ্ণ সেই সেই তোমা করাবে সুরণ।

তথাপি এই সূত্র শুন দিগবরশন।”

এইভাবে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীকে  
বস্ত্র তথ্য উপদেশ করিয়া বৈষ্ণব স্মৃতি গ্রন্থ প্রণয়নে আদেশ  
করেন। শ্রীসনাতন গোস্বামীপাদ শাস্ত্র প্রমাণাদি হইতে  
তথ্য সংগ্রহ করিয়া শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামীর  
উপর ভারাপণ করেন এবং আপনি সম্পূর্ণ গ্রন্থের টীকা  
রচনা করিয়া গ্রন্থের তাৎপৰ্য্য সম্যক উপলব্ধির পথ প্রশস্ত  
করেন।

তথাহি—

সনাতন গোস্বামীকৃত দিক্ প্রদর্শিচ্ছা

হরিতত্ত্ববিলাস টীকারাঃ।

শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামী দাক্ষিণাত্যবাসী বৈষ্ণব ভট্টের পুত্র। জিন্ন ৩৮, বৈষ্ণব ভট্ট ও প্রবোধানন্দ ভট্ট তিনি নাই। প্রথমোক্ত ভট্টের পুত্র প্রথমোক্ত ভট্টের ভ্রাতৃ ভ্রাতৃপুত্র উদ্ভাৱন করতঃ শিশু গোপাল ভট্টকে বহু ভাষণদেয় প্রদান করেন। প্রভু তাহাকে বৃন্দাবন আগমনের ইচ্ছিত প্রদান করেন। কতদিনে তিনি বৃন্দাবনে আগমন করিলে প্রভু স্নেহ হইতে হোর কোপীন ও আসন প্রেণে করেন। তিনি বৃন্দাবনে শ্রীধারধনদেবের সেবা প্রকট করেন। এবং শ্রীকৃষ্ণ সনাতনাদির মতি মিলিত হইয়া ভক্তিশাস্ত্র লিখনাদিকাযো ব্রতী হন। গৌরপ্রেম প্রচারক শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য প্রভু তাঁহার শিষ্য।

গ্রন্থখানি ২০ বিলাসে সম্পূর্ণ। ১ম বিলাসে গুরু শিষ্যের লক্ষণ বিচার ও নন্দাবলীর মাহাত্ম্য। ২য় বিলাসে দীক্ষার বিধানাদি। ৩য় বিলাসে সদাচার নিত্যতা, প্রাতঃকৃত্যাদি ও সঙ্ঘাবিবি। ৪র্থ বিলাসে ভগবদ্ভক্তির সংস্কারাদি স্নান-তিলক-মালা-মুদ্গাদি ৫ শ্রীভক্তপূজা। ৬ম বিলাসে পাত্র হাপনাদি, ভূতশুদ্ধি, প্রণয়াম, ত্রাস, মূর্তি লক্ষণ ও শালগ্রাম মাহাত্ম্যাদি। ৭ম বিলাসে পীঠপুষ্ঠা, পাত্রস্থাপনাদি। ৮ম বিলাসে পুষ্প ও তুলসীচয়ন বিধানাদি। ৯ম বিলাসে ধূপ-দীপ-নৈবেদ্যপূর্ণ, প্রণাম প্রদিক্ষণাদি। ১০ম বিলাসে তুলসী মাহাত্ম্য, বৈষ্ণব শাস্ত্রবিধি। ১১ ও ১২ম বিলাসে বিভিন্ন বৈষ্ণব সদাচার। ১৩-১৬ বিলাসে বিভিন্ন ব্রত বিধানাদি, মাসকৃত্য ও গোবর্জনাদি পূজা বিধি। ১৭ম বিলাসে পুরশ্চরণ, ভক্ষ্যভক্ষ্য বিচার, মাগা-ধারনাদি। ১৮ম বিলাসে শ্রীমুক্তি নিষ্কাণ। ১৯ম বিলাসে শ্রীমুক্তি প্রতিষ্ঠার বিধান ও ২০ম বিলাসে শ্রীমন্দির নিষ্কাণাদি বিষয়ক। সম্পূর্ণ গ্রন্থখানি বিভিন্ন

পুস্তক-কংক্রিতির প্রমাণসহ বিশেষ ভাবে বর্ণিত রহিয়াছে।

হংসমূহ—শ্রীপাদ জ্ঞান গোস্বামী বিরচিত। এই গ্রন্থে প্রদত্ত বিষ্ণু মূর্ত্তির বর্ণনায় অপূর্ণ বসন্তাবি-পাটা দেখাইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তির গমন করিলে শ্রীকৃষ্ণ বিরক্ত বিরহাশ্রিত শ্রীধার দিব্যভাবোন্মাদ দেখিয়া ব্যথিত। এলদিতা মণী যমুনার বিচরণকারী কোন কালেও কবিরা মনোহর। স্থাপনপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে পূজনার মানসে বাবেদন উপলক্ষে এই গ্রন্থের রস-বিসার করিয়াছেন। ইহা একটি খণ্ড কাব্য। ইহাতে ১০০টি স্তবক ও ১২০টি পদ আছে। প্রবাদ বিধানাদি চক্রবর্তী ও প্রবোধানন্দ ভট্ট এই গ্রন্থের টীকা রচনা করেন এবং প্রবোধানন্দ দাস ইহার বঙ্গানুবাদ করেন।

হরিনামামৃত ব্যাকরণ—শ্রীপাদ শ্রীমদ গোস্বামী বিরচিত। শ্রীকৃষ্ণ নাম গ্রন্থপূর্ব্বক ব্যাকরণ পঞ্জিকারের জ্ঞান অপ্রাকৃত জ্ঞান বিশেষ উৎপাদন করিয়া শ্রীমদ্ভা-গবতাদি শাস্ত্র গ্রন্থলিখনের জগৎই গোস্বামী পাদ এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ব্যাকরণটিতে মোট ৩৮৬টি স্থান রহিয়াছে। ১। সংজ্ঞা প্রকরণ। ২। সন্ধি প্রকরণে সর্কেষর, বিষ্ণুজন ও বিষ্ণুজন সন্ধি। ৩। বিষ্ণুজন প্রকরণে সর্কেষরাস্ত ও বিষ্ণু জনাস্ত, পুরুষোত্তম, লক্ষ্মী ও ব্রহ্মলক্ষ্মী। ৪। বিশেষণ লিঙ্গ। ৫। কৃষ্যনাম প্রকরণ। ৬। আখ্যাত প্রকরণ। ৭। অচ্যুতাদি অর্থ। ৮। আত্মপদ পর-পদ প্রক্রিয়া। ৯। ক্রদন্ত প্রকরণ। ১০। সমাস প্রকরণ। ১১। তৎসম প্রকরণ।

হাট পদ্মন—শ্রীকৃষ্ণ নরোত্তমের বিরচিত। ইহাতে শ্রীগৌর বৃন্দবের প্রেমলীলা বৈচিত্র্যের এক বিচিত্রময়রূপ পরিষ্কৃত রহিয়াছে।

# শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ পার্শদগণের বিরচিত কতিপয় গ্রন্থের নাম ও নম্বরাদি

(নামের সন্কেত চিহ্ন : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়—ক: বি: বি:, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ—ব: সা: প:, জ্ঞানদান লাইব্রেরী—নে: পা:, এসিরাইটিক সোসাইটি—এ: সো:, বরাহনগর পাটবাড়ী—ব: পা: )

## অ

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
অষ্টম বিলাস	শ্রীমহর দাস	ব: সা: প:	পুঁথী	২৬৫, ২৮৮৬
অষ্টোত্তাশত দীপিকা	শ্রীদেবকীনন্দন দাস	"	"	২৮৯৭
অষ্টম ব্রহ্মসমুদ্র	শ্রীকামদেব গোস্বামী	"	"	২৮৯৫
অভিরাম শাখা নির্ণয়	শ্রীঅভিরাম দাস	"	"	১৪৪০
অলঙ্কার কোস্তভ	শ্রীকবি কর্ণপুর	"	"	৬৫২
"	"	"	মুদ্রিত	১৫৫৭
অষ্টম মঙ্গল	শ্রীহরিচরণ দাস	ক: বি: বি:	পুঁথী	৩২২৩
অমৃত রত্নাবলী	শ্রীমুকুন্দ দাস	"	"	৫২৫
অভিরাম পটল	শ্রীনারায়ণ দাস	"	"	১৩১২
অভিরাম বৈষ্ণব	শ্রীরাইচরণ দাস	"	"	১৫০৩
অষ্টম ব্রহ্মসমুদ্র	শ্রীকামদেব গোস্বামী	"	"	১৪২০
অভিরাম লীলামৃত	শ্রীভিলকরাম দাস	জা: পা:	মুদ্রিত	182. JB. 8941. 1 (1)
অমৃতরত্নাবলী	শ্রীমুকুন্দ দাস	এ: সো:	পুঁথী	৫৩৭০
অলঙ্কার কোস্তভ	শ্রীকবি কর্ণপুর	ব: পা:	"	১/২
অমরাগবন্তী	শ্রীমনোহর দাস	ব: পা:	পুঁথী	২২৮১/১

## আ

আরাধনাতক	শ্রীকবি কর্ণপুর	ব: সা: প:	মুদ্রিত	১২২৩
আনন্দ লতিকা	শ্রীলোচন দাস	এ: সো:	পুঁথী	৩২৬৫
আনন্দ লহরী	শ্রীমুকুন্দ দাস	"	"	৪২৪২
আনন্দ লহরী	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	"	৩৫৮৭
আনন্দ বৃন্দাবনচম্পু	কবি কর্ণপুর	ব: পা:	"	৮০/৩
আনন্দ লহরী	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	"	২২১০/১০
আনন্দ চন্দ্রিকা	( সংক্ষিপ্ত স্মরণ পদ্ধতি )	ব: পা:	"	২১২৫/৩৭

এ

গ্রন্থের নাম	লেখক	জান	ক্রম	নম্বর
একাদশ পদ	গোবিন্দ দাস	বঃ পাঃ	পুঁথী	২৫৩০/১ খ
ঈশ্বর্য কাদম্বিনী	ঐবলদেব বিজ্ঞানভূষণ	"	"	৮৭/৩

উ

উদ্ধব সন্দেশ	ঐরূপ গোষাামী	বঃ সাঃ পঃ	মুদ্রিত	৮৫২২
উপাসনা চন্দ্রামৃত	ঐরূপ দাস	"	"	১৪২৫
উপদেশামৃত	ঐরূপ গোষাামী	"	"	৩২৫৭
উজ্জ্বল নীলমণি	ঐরূপ গোষাামী	"	পুঁথী	২০২
উজ্জ্বলের কিরণ	ঐবিখনাথ চক্রবর্তী	"	"	২৬৫, ৬৭১
উপাসনা পটল	ঐনরোত্তম দাস	কঃ বিঃ বিঃ	"	৫৫৭
"	"	এঃ সোঃ	"	৫৪৪৩
উদ্ধব সন্দেশ	ঐরূপ গোষাামী	বঃ পাঃ	"	৮৬/৮
উজ্জ্বল নীলমণি (বাং)	ঐনারায়ণ দাস	"	"	২১৮৬/১
উজ্জ্বল রস	ঐরূপ গোষাামী	"	"	২০২৫/১৬
উত্তর নির্ণয়	ঐসনাতন গোষাামী	"	"	২০২৭/১৭ ক
উপাসনা পটল	ঐনরোত্তম দাস	"	"	২০০৪/২৪
উৎকলিকা বল্লরী	ঐরূপ গোষাামী	"	"	৮৪/৭
উজ্জ্বল নীলমণি	ঐরূপ গোষাামী	"	"	১০০৬/১
" কিরণ বেশ	ঐবিখনাথ চক্রবর্তী	"	"	১০১১/৫

ক

কর্ণানন্দ	ঐষদুনন্দন দাস	বঃ সাঃ পঃ	মুদ্রিত	৮৫৫২, ১২১২৫
কৃষ্ণ প্রেমতরঙ্গিনী	ঐভাগবত আচার্য্য	"	"	৮২২৫
কৃষ্ণ বিলাস	ঐকৃষ্ণ দাস	"	"	৩০৭৫
"	ঐজয়গোপাল দাস	"	"	৮৫২১
কৃষ্ণ কর্ণামৃত	ঐশীগান্তক	"	পুঁথী	২১
কৃষ্ণ টীকা	ঐগোপাল ভট্ট	"	"	২৮০
ক্রম দীপিকা	ঐকেশবাচার্য্য	"	"	১০২
কৃষ্ণ নির্ণয়	ঐপোচন দাস	কঃ বিঃ বিঃ	"	৩০২৩
কৃষ্ণচৈতন্য লীলা				৫



গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নং
মৃতশিখু	শ্রীমদ্বনন্দন দাস	ব: পা:	পুঁথী	২৭/১৮
কৃষ্ণ কর্ণামৃত	"	"	"	২৪২১
কাইকা পটল	শ্রীনিবাস আচার্য্য	"	"	৩৮৭৪
কৃষ্ণভক্তি পারায়ণগ্রন্থ	শ্রীজীব গোঁস্বামী	"	"	২৭৭৮
কৃষ্ণদীপ্যমৃত	শ্রীঅকিকন দাস এ: সো:	"	"	৬০১
কিশোরী মঙ্গল	শ্রীকৃষ্ণদাস	এ: সো:	"	৪৯৮০
কৃষ্ণকর্ণামৃত	শ্রীমদ্বনন্দন দাস	"	"	৪৮৭৫
কৃষ্ণদীপ্যমৃত	শ্রীনরহরি দাস	"	"	৪২৫০
কৃষ্ণভক্তি রত্ন প্রকাশ	শ্রীউত্তম দাস	"	"	৫৪২০, ৪৯৮২
শ্রীকৃষ্ণবিজয়	শ্রীগুণরাজ খান	"	"	৩৫৭২
কৃষ্ণকর্ণামৃত	শ্রীবিধুদল	"	"	৫৫৭১
কৃষ্ণভাবনামৃত	শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী	"	"	১১০/৩০
কৃষ্ণসন্দর্ভ	শ্রীজীব গোঁস্বামী	"	"	১১০৭/৩
কার্পণ্য পঞ্জিকা	শ্রীকৃষ্ণ গোঁস্বামী	"	"	১৩০৬/১৫
কৃষ্ণকর্ণামৃত (বাং)	শ্রীমদ্বনন্দন দাস	"	"	২১২০/৫
কর্ণানন্দ	"	"	"	২২৮২/৫
কৃষ্ণপ্রেমভরঙ্গিনী	শ্রীভাগবতাচার্য্য	"	"	২১২৬/৪
শ্রীকৃষ্ণবিজয়	শ্রীগুণরাজ খান	"	"	২১২২/৬
কৃষ্ণমঙ্গল	শ্রীবিজয়ানন্দ	"	"	২২২০/৬, ২২২৫/৭
কৃষ্ণাঙ্কিত কোমুদী	শ্রীকবি কর্ণপুর	"	"	১১৬/৫৬
কেশব বিলাস	শ্রীনরহরি দাস	"	"	২০০৬/১২
কীর্তনানন্দ	শ্রীগৌরহরদাস	"	"	২৬৫৪/১৮

খ

কৃষ্ণদাগীত চিন্তামনি	শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী	ব: সা: প:	মুদ্রিত	২১৩৪
"	"	ব: পা:	পুঁথী	১৬:৫/১৫৭

গ

গোপাল বিজয়	শ্রীঅভিরাম দাস	এ: সো:	পুঁথী	৪২০০, ৪২৮০, ৫৪২৭
গোবিন্দ মঙ্গল	শ্রীকবিরাজ	"	"	৫৬২১
গোবিন্দরতি মঙ্গল	শ্রীঅনন্তদাস	"	"	৫৭২৫

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
গৌরাদ কড়গ	ঐপ্রম দাস	এ: শো:	পুঁথি	৪৮২৫
গোকুল বিলাস	ঐরুদ্দাবন দাস	"	"	৩৬১৬
গৌর লীলামৃত	ঐবংশী দাস	ক: বি: বি:	"	৩৯২৬
গৌরমঙ্গলা	ঐরাধাকৃষ্ণ দাস	"	"	৩০২৪
গৌর গণোদ্দেশ	নাই	"	"	২৭৫৬
বৃহৎ "	"	"	"	৩৯২১
গোবিন্দ রতি মঙ্গলা	ঐযনুনাথ দাস	"	"	২১৪৭
গৌরাদ বিলাস	ঐরুদ্দাবন দাস	"	"	৫৭২১
গণোদ্দেশ	"	"	"	৩৬৪৭
গোবিন্দ বিলাস	যতুনন্দন দাস	"	"	১০৭৮
গৌর চন্দ্রোদয় নাটক	নাই	"	"	১৭৮৫
গোবিন্দ লীলামৃত	ঐযতুননাথ দাস	ব: স: প:	"	২৯২
গৌরগণোদ্দেশ	ঐকৃষ্ণদাস	"	"	১৬৫৫
" " দীপিকা	ঐবলরাম দাস	"	"	১৬৫৬
গোবিন্দ লীলামৃত	ঐরঘুননাথ ভট্ট	"	"	২০৭
গণোদ্দেশ দীপিকা	ঐরূপ গোস্বামী	"	"	২৪১
গোবিন্দ লীলামৃত	ঐকৃষ্ণদাস কবিরাজ	"	"	১৩৩
বৃহৎ গণোদ্দেশ দীপিকা	ঐরূপ গোস্বামী	"	"	২৬৪
গোবিন্দ লীলামৃত	ঐযতুনন্দন দাস	"	মুদ্রিত	৮২৩৮
গোপাল চম্পু	ঐজীব গোস্বামী	"	"	৮৭১৮
গৌর গণোদ্দেশ দীপিকা	ঐকবি কর্ণপুর	"	"	৮৫৬৩
গোবিন্দের কড়গ	ঐগোবিন্দ কঙ্কর	নে: সা:	"	182 Nb 926.1
গৌরাদ লীলামৃত	ঐবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী	"	"	182-jc.887. 3 182.jc. 890.5 (3)
গীত গোবিন্দ	ঐকৃষ্ণদেব	ব: প:	পুঁথি	১১৭/৩৭
গীতাবলী	ঐরূপ গোস্বামী	"	"	১৩৬/৫৬
গোপাল চম্পু	ঐজীব গোস্বামী	"	"	১৫২/৫২
গোবিন্দ লীলামৃত	ঐকৃষ্ণদাস কবিরাজ	"	"	১৫৭/৭৪
গোবিন্দ বিরুদাবলী	ঐরূপ গোস্বামী	"	"	১৫৮/৭৫
গৌরাদ "	ঐযতুনন্দন গোস্বামী	"	"	১৬০/৭৭

গ্রন্থের নাম	লেখক	তান	ক্রেম	নথর
গৌরাদ চন্দ্র	শ্রীধনন্দন গোষাঠী	ব: পা:	পুঁথী	৩৩২/৭৫ ক
গোপাল তাপিনী	শ্রীজীব গো: টীকা	"	"	১০৭২/১
গোবিন্দ ভাষ্য	শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ	"	"	১১১১/৭
গৌরাদ হুব কল্পতরু	শ্রীধননাথ দাস গো:	"	"	১৩৮১/৪২
গায়ত্রী ভাষ্য	শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ	"	"	১১১১/৭
গীতচন্দ্রোদয়	শ্রীনরহরি চক্রবর্তী	"	"	২০৩০/১৪
গৌরগণ স্বরূপতত্ত্ব চন্দ্রিকা	শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী	ব: পা:	পুঁথী	২০৩৩/১৭
গৌরগণোদ্দেশ দীপিকা	শ্রীকবিকর্ণপুর	"	"	২০৩৮/১৮
"	শ্রীজীব গোষাঠী	"	"	২১২৩/৮৩
গীতগোবিন্দ বাং	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	"	২২০০/৭
গোবিন্দ লীলামৃত বাং	শ্রীধনন্দন দাস	"	"	২২১১/১২
গৌরাদ হুবকল্প বৃক্ষ বাং	শ্রীনিমানন্দ দাস	"	"	২২২৪/১২ খ
গৌরাদ লীলামৃত বাং	শ্রীকৃষ্ণ দাস	"	"	২২২৫/১৩
গীতচন্দ্রোদয়	শ্রীনরহরি চক্রবর্তী	"	"	২৫৩৪/০
গোবিন্দ দাস পদাবলী	শ্রীগোবিন্দ দাস	"	"	২৫৩৫/৪ ক
গোবিন্দরতি মঞ্জরী	শ্রীখনাত্ম দাস	"	"	২৫৫৮/৫
গৌর ভাবনামৃত	শ্রীধনন্দন দাস	"	"	১৩৭৭/৩২
গৌরাদ লীলা	(ভবিষ্য পুরান)	"	"	২০৪০/১২

চ

চৈতন্য চৌত্রিশা	শ্রীবৃন্দাবন দাস	ব: সা: পা:	পুঁথী	৪৭৪
চৈতন্য গণোদ্দেশ দীপিকা	শ্রীসামাই পণ্ডিত	"	"	১৪২৩, ১৪২৪
চৈতন্য সঙ্গিতা	নাই	"	"	১৯৯১
চৈতন্য চন্দ্রোদয় কোমুদী	শ্রীশ্রদ্ধাদাস	"	"	২০৩২
চতুর্দশ পটল	শ্রীনরোত্তম দাস	"	"	২৪১৭
চৈতন্য চন্দ্রামৃত	শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী	"	"	৩৬, ৪৮৭
চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক	শ্রীকবি কর্ণপুর	"	"	৫৯৭২
"	"	"	"	
চৈতন্য চন্দ্রোদয়	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	মুদ্রিত	২৩৭৭, ১৬৬
চৈতন্যগণোদ্দেশ দীপিকা	"	ক: বি: বি:	"	৮৫৮২
			পুঁথী	৫৫৫৬

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
চৈতন্য প্রেমবিলাস	ইলোচন দাস	"	"	২২৬৭
চৈতন্যবিলাস সিদ্ধি	"	"	"	১৭৮২, ২৭৮৮
চৈতন্যমঙ্গল (২য় ভাগ)	"	"	"	২২৬৮, ২২৬৯, ২২৭০
চৈতন্য মীলা	শ্রীগদাধর দাস	"	"	২৩৫০
চৈতন্যতত্ত্ব	শ্রীরূপ গোস্বামী	ক: বি: বি:	দুই	৩২০৭
চৈতন্য অবতার বর্ণনা	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	"	৬৫২০
চৈতন্য ঐক্য কল্পবৃক্ষ	শ্রীমদুনাথ দাস	"	"	৬১৩১
চৈতন্য কারিকা	শ্রীযুগল কিশোর দাস	"	"	৫৮০
চম্পক কলিকা	শ্রীকৃষ্ণদাস	"	"	৫৮৪
চৈতন্যমঙ্গল (মধ্যম খণ্ড)	ইলোচন দাস	এ: লো:	"	৪৮২৯, ৪৮৭৭
চৈতন্য চন্দ্রোদয় কোমুদী	শ্রীপ্রেম দাস	"	"	৫৪৪৪
চৈতন্য ভাগবত	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	"	৪২৭৪
চৈতন্যমঙ্গল	শ্রীজ্ঞানদাস	"	"	৫৩২৮
চৈতন্য মঙ্গল (প্রকাশ খণ্ড)	"	"	"	৫০৫০, ৫০৮৬
চমৎকার চন্দ্রিক।	শ্রীকৃষ্ণ দাস	"	"	৫৩১৪, ৫৩৬১
চৈতন্য চরিত	চুড়ামনি দাস	"	"	৩৭৩৬
চমৎকার চন্দ্রিক।	শ্রীবিদ্যনাথ চক্রবর্তী	ক: লো:	"	১৩১/৭৮
চাঁটু পুষ্পাঞ্জলি	শ্রীরূপ গোস্বামী	"	"	১৬৫/৮২
চৈতন্য চন্দ্রামৃত	শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী	"	"	১৭৬/২২
চৈতন্যচরিত মহাকাব্য	শ্রীকবি কর্ণপুর	"	"	৩২০/১
চৈতন্য চরিতামৃত	শ্রীকৃষ্ণ দাস কবিরাজ	"	"	২৩৭৫/১০
চৈতন্য ভাগবত	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	"	২৪৮০/১
চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক	শ্রীকবি কর্ণপুর	"	"	৬২৭/২
চৈতন্য গণোদ্দেশ	শ্রীবলরাম দাস	"	"	২২৭৫/৫৮
"	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	"	২২৭৮/৫৮ ক
"	শ্রীরামগোপাল দাস	"	"	২২৭২/৫৮ খ
ছন্দ: লম্বু	শ্রীনরহরি চক্রবর্তী	"	"	৪৫১/৩
ছন্দ: ঐকাল	শ্রীবনশ্রাম দাস	"	"	৪৫৩/৮
চৈতন্য মীলামৃত	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	"	২৩২২/১৮ ক



## জ

গ্রন্থের নাম	লেখক	হান	ক্রম	নথ্য
জগদানন্দ পদাবলী	শ্রীজগদানন্দ	ব: সা: প:	মুদ্রিত	৮৫০৫
জগন্নাথ বসন্ত নাটক	শ্রীরামানন্দ রায়	"	"	১৬৬, ১৮৬
জগদীশ চরিত্র	শ্রীজানন্দ দাস	ক: বি: বি:	পুঁথী	২৪০১
জগন্নাথ বসন্ত নাটক (বাং)	শ্রীঅক্ষিকান দাস	"	"	৫৬১৬
জগদীশ পতিতের সাধা নির্ণয়	নাই	"	"	১৬৬৭
জগন্নাথ বসন্ত নাটক (বাং)	"	ব: পা:	"	৬৩১/৬
শ্রীজগদানন্দ পদাবলী	শ্রীজগদানন্দ	"	"	২৫৬৫/৭
জাহ্নবীতত্ত্ব মর্মার্থ	শ্রীগতিগোবিন্দ ঠাকুর	"	"	২২৮৬/৬২ ক

## ত

তত্ত্ব মঞ্জরী	শ্রীসুন্দারন দাস	এ: সো:	পুঁথী	৫২১১, ৫২৭৪
তত্ত্ব বিলাস	"	"	"	৫৫২১, ৫৫৭১
তত্ত্ব লক্ষ্য	শ্রীজীব গোস্বামী	ব: পা:	"	১১১৬/১১
তত্ত্ব তত্ত্বিন্দ্র	শ্রীসুন্দারন দাস	"	"	২২২১/৫৬ ক

## দ

দশম পটল	শ্রীনরোত্তম দাস	ক: বি: বি:	পুঁথী	৩২৬২
দ্বাদশ পাট নির্ণয়	শ্রীরাম গোপাল দাস	"	"	৩৩৬৪
দ্বাদশ পটল নির্ণয়	নাই	"	"	১৫২৬
দীপকোচ্ছল গ্রন্থ	শ্রীবংশী দাস	"	"	৫৬৪
দুর্জভঙ্গার	শ্রীলোচন দাস	এ: সো:	"	৩৭২১
দানখণ্ড	শ্রীগোবিন্দ দাস	"	"	৫৫১৫
দুর্জভঙ্গার	শ্রীলোচন দাস	ব: পা:	"	২৩০২/২০
দণ্ডাধিকা দীপা	শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ	"	"	২৫৬৬/৮ ক
দানকলি কোমুদী দীপিকা	শ্রীচিন্তামনি	"	"	১২০/১০৭
	শ্রীসুনাথ দাস গোস্বামী	"	"	
	শ্রীজীব গোস্বামী	"	"	১৮৭২/১৫১
	শ্রীগোপাল ভট্ট	"	"	২১৮১
দ্বাদশ গোপালের পাট নির্ণয়	নাই	"	"	২২২২/৭১
দণ্ডাধিকা দীপা	শ্রীগোবিন্দ দাস কৃত	"	"	২৫৬৭/৮ খ

ন

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
নন্দীশ শব্দক	শ্রী রামদাস	নে: পা:	মুদ্রিত	182. jC. 928 4
নাটক চন্দ্রিকা	শ্রী রূপ গোস্থানী	ব: সা: পা:	"	১০৮২৫
নারায়ণ বিদ্যাম	শ্রী নরহরি	ব: পা:	পুঁথী	২০৩৬/২১
নামামৃত সমুদ্র	"	"	"	৩০০৭/৭৪
নাটক চন্দ্রিকা	শ্রী রূপ গোস্থানী	"	"	৬৪৫/৮
নন্দীশ চন্দ্রিকা	শ্রী শিবকৃষ্ণ দাস বাবা	"	"	৩০০১/৭২ ক

প

পাটনির্ণয়	শ্রী রামগোপাল দাস	ব: সা: পা:	পুঁথী	১৪০২
পাট পঞ্চাটন	"	"	"	১৪৪০
পদ্মপুরাণ স্তোত্র	শ্রী বাসুদেব	"	"	৭৫৫
" ভূমিখণ্ড	"	"	"	৭৫৬
" স্বর্গখণ্ড	"	"	"	৭৫৭
" পাতালখণ্ড	"	"	"	৫৫
প্রমের রত্নাবলী	শ্রী বলভদ্র আনন্দতীর্থ	"	"	৫০১
পদ্মাবলী	শ্রী রূপ গোস্থানী	"	"	৮২
প্রেমবিলাস	শ্রী নিত্যানন্দ দাস	"	মুদ্রিত	৮২০৪, ৩০৮৫, ৮৪০৬
বৃহৎ পাবণ দলন	শ্রী বীরভদ্র	"	"	৩০০
প্রেমামৃত গ্রন্থ	শ্রী নরহরি দাস	ক: বি: বি:	পুঁথী	২১২৩
পদ্মাবলী	শ্রী নরনানন্দ	"	"	২.৩৫
পাট নির্ণয়	শ্রী রামগোপাল দাস	"	"	৩৬৪৮
প্রেমবিলাস	শ্রী নিত্যানন্দ দাস	"	"	২১৩৭, ২১৩৮,
"	"	"	"	২১৪২, ২১৪৪
"	"	এ: মো:	"	৩৫৮৪, ৫০৮৪
প্রেমভক্তি তরঙ্গিনী	শ্রী নরোত্তম দাস	"	"	৪১৩৭
প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা	"	"	"	৩৭২৩, ৩৬১৭
প্রেমদর্পন	শ্রী রূপগোপাল দাস	"	"	৪৮৬২
প্রেমবিবর্ত	শ্রী রূপদানন্দ পণ্ডিত	নে: পা:	মুদ্রিত	182.jD. 925.3

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নথ্য
শ্ৰেয় সম্পূট	ঐবিশ্বনাথ চক্ৰবৰ্ত্ত	ব: পা:	পুঁথী	২১৪/১০০
পৰকিৰা রস স্থাপন সিদ্ধান্ত	ঐগিরিধর দাস	"	"	১০১৪/৭ ক
পদ্মাবলী	ঐরূপ গোস্বামী	"	"	২০৪/১২০
শ্ৰেয়বিলাস	ঐনিত্যানন্দ দাস	"	"	২৩৩৭/২২
ঐশ্বেয় রত্নাবলী	ঐবলদেব বিজ্ঞানভূষণ	"	"	১১২৯/১৯
শ্রীতি সন্দর্ভ	শ্রীজীব গোস্বামী	"	"	১১৩১/২০
শ্ৰেয়ভক্তি চক্ষিকা	ঐনরোত্তম ঠাকুর	"	"	২৫৮৮/১০
পদামৃত সমুদ্র	রাধামোহন ঠাকুর	"	"	২৬৫৩/২৭
পাট নির্ণয়	ঐরামগোপাল দাস	"	"	৩১৫৪/১২২
শ্ৰেয়োল্লাস	ঐঅকিঞ্চন দাস	"	"	৩০৪২/৮৫
পাষণ্ড দলন	ঐকৃষ্ণ দাস	"	"	৩০৩৭/৮০
পৰমাণু সন্দর্ভ	শ্রীজীব গোস্বামী	"	"	১১২৭/১৭
পদকল্পতরু	ঐবৈষ্ণব দাস	"	"	২৫৮৬/১১
পাষণ্ড দলন	ঐদ্বিজ ভূষণ	"	"	৩০৩২/৮৩ খ

ব

বিলাপকুহুমাজলী	ঐরাধাবল্লভ দাস	ব: সা: প:	পুঁথী	৩৪৭
বৈষ্ণব বিধান গ্রন্থ	ঐবলরাম দাস	"	"	৩৫৪
বৈষ্ণব নামামৃত সমুদ্র	ঐনরহরি দাস	"	"	২৮২১
মঙ্গলিণী বৈষ্ণব বন্দনা	ঐযত্নসেন দাস	"	"	৪৭৫
ব্রহ্মসূত্র ভাষ্য	ঐমানন্দ তীর্থ	"	"	৮
বায়ুপুরাণ	ঐবেদব্যাস	"	"	৪১
বিষ্ণুপুরাণ	"	"	"	২০১
বিলাপ কুহুমাজলী	ঐরঘুনাথ দাস গোস্বামী	"	"	৪৭৬, ৬৭৩
বৈষ্ণবভিধান	ঐদেবকীনন্দন	"	"	৬৪৪
বৈষ্ণব বন্দনা	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	"	৮২৫৪
বিদ্যক মাধব	ঐরূপ গোস্বামী	"	মুদ্রিত	৮৫৩০
বৈষ্ণব পদাবলী	ঐবালদেব ঘোষ	"	"	৮৫৬৫
বৈরাগ্য নির্ণয়	ঐনরোত্তম দাস	"	"	৪৭২২
বৈষ্ণব বন্দনা	ঐমাধব দাস	"	"	৮২৫৪
বংশেশিক্ষা	ঐপ্রেম দাস	"	"	৮৭৭৪
বৈরাগ্য শতকম্	ঐনরোত্তম দাস	"	"	৩৬১৮

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
বৈষ্ণব বন্দনা	ঐবৃন্দাবন দাস	কঃ বিঃ বিঃ	পুঁথী	২৭৪৭
বংশবিধি	"	"	"	৩৬১৮
বিদগ্ধ মাধব	ঐযতুনন্দন দাস	"	"	২৭০১
বৈষ্ণববিধি	ঐবৃন্দাবন দাস	"	"	৫৮৭৫
বিলাপ কুহুমাজলী	ঐরাধাবল্লভ দাস	"	"	১১৫২
বৃন্দাবন লীলামৃত	ঐনন্দকিশোর দাস	"	"	২১৮৮
ব্রহ্মকারিকা	ঐজীব গোস্বামী	"	"	২২২৩
বস্ত তত্ত্ব	ঐলোচন দাস	এঃ সঃ	"	৩২৬৩
বৈষ্ণব বন্দনা	ঐবৃন্দাবন দাস	"	"	৪২০২
বিদগ্ধ মাধব (বার)	ঐঅকিঞ্চন দাস	"	"	৪২৩১
বৈষ্ণবামৃত	ঐনরোত্তম দাস	"	"	৪২৮২-৪৫
বৈষ্ণব বন্দনা	ঐপরান দাস	"	"	৩৭৪৩
বংশীশিক্ষা	ঐশ্রেন দাস	নেঃ লাঃ	মুদ্রিত	182. jc. 892. 3.
বলরাম দাস পদাবলী	ঐবলরাম দাস	"	"	182. NC. 8951.
বিলাপ কুহুমাজলী	ঐরঘুনাথ দাস গোস্বামী	বঃ পাঃ	পুঁথী	২৬৫/১৭৬
বৃন্দাবন মহিমামৃত	ঐপ্রবোধানন্দ সরস্বতী	"	"	২৭৫/১৮৬
বৃন্দাবন শতক	"	"	"	২৭৬/১৮৭
বিদগ্ধ মাধব	ঐরূপ গোস্বামী	"	"	৬৬০/১৬
ব্রহ্মসূত্র ভাষা	ঐঅনন্দ তীর্থ	"	"	১১৫৪/২২
বেদান্ত সমস্তাক	ঐরাধাদামোদর	"	"	১১৬৭/৪৫
বৃন্দাবন পদ্ধতি	ঐজীব গোস্বামী	"	"	১২০৮/১৭৭
বিদগ্ধ মাধব (বার)	ঐযতুনন্দন দাস	"	"	২২৩৭/১৮
বিলাপ কুহুমাজলী (বার)	ঐরাধাবল্লভ দাস	"	"	২২৪৭/১২
বিষ্ণুভক্তি রত্নাবলী (বার)	ঐকৃষ্ণ দাস	"	"	২২৫২/২০
বলরাম দাসের পদাবলী	ঐবলরাম দাস	"	"	২৬০১/১০ ক
বস্ত নির্দেশ	ঐমুকুল গোস্বামী	"	"	৩০৬২/২১
বৈষ্ণব বিধান গ্রন্থ	ঐবলরাম দাস	"	"	৩১১১/১০২ ক
বৈষ্ণবামৃত গ্রন্থ	নাই	"	"	২১২৪/৬৩
বাহু ঘোষের পদাবলী	ঐবাহুঘোষ	"	"	২৬০৫/২১ ক
বৈষ্ণব বন্দনা	দেবকীমন্দনদাস	"	"	৩০২০/২২
বৈষ্ণব বন্দনা	ঐমাধব আচাৰ্য্য	বঃ পঃ	পুঁথী	৩১০৪/১০০
"	ঐমাধব দাস	"	"	৩১০৫/১০০ ক
"	ঐবৃন্দাবন দাস	"	"	৩১০৬/১০১
বিষ্ণুভক্তি রত্নাবলী	ঐবিষ্ণুপুরী	"	"	২৮০/১২০
বৈষ্ণব মাহাত্ম্য	ঐবৃন্দাবন দাস	"	"	৩১১৪/১০০



## ভ

গ্রন্থের নাম	লেখক	হান	ক্রম	নথ্য
ভক্তিসামুদ্রিক	নাই	এ: সো:	পুঁথী	২১৮২
ভক্তি রত্নমালা	ঐবিশ্বম্ভর দাস	"	"	৪১৪৭, ১৩৪০
ভ্রমর গীতা	ঐযদুনন্দন দাস	"	"	৪৮৮৬, ৫৪০৯
"	ঐযদুনাথ দাস	"	"	৩৯৬৭
ভজন নির্দেশ	ঐনরোত্তম দাস	"	"	৩৭২১
ভক্তিরসকরিকা	ঐঅকিঞ্চন দাস	"	"	৪২২১
ভক্তি লতাবলী	ঐনরোত্তম দাস	"	"	৫৪৩৫, ৩৫৮৮
ভক্তিরস কোমুদী	ঐপ্রেম দাস	"	"	৫০৮২
ভক্তিতত্ত্ব চিন্তামণি	ঐবৃন্দাবন দাস	"	"	৩৭২২
ভক্তি চিন্তামণি	"	"	"	৪৯৩৬
ভক্তিরসোচ্ছল চূড়ামণি	ঐমনোহর দাস	"	"	৪৯১৬
ভৃগুসংবাদী	ঐপ্রেম দাস	ক: বি: বি:	"	৪৯৬৭
ভেকতত্ত্ব	ঐবৃন্দাবন দাস	"	"	৩ ৪৬
বৃহদ ভাগবতামৃত	নাই	নে: লা:	মুদ্রিত	182. jc. 903. 6.
ভাগবতামৃত	"	"	"	182. jc. 854. 3.
ভজন নির্ণয়	ঐবৃন্দাবন দাস ঠাকুর	ব: সা: প:	"	৮২৪৮
ভক্তি চিন্তামণি	"	"	পুঁথী	৩১৫
ভক্তি রত্নাবলী	ঐবিষ্ণু পুরী	"	"	২৭৩
ভগবদভক্তি বিলাস	ঐগোপাল ভট্ট	"	"	২৯৩
ভাগবতামৃত	ঐসনাতন গোস্বামী	"	"	২৬৩
ভাগবতামৃত কণিকা	ঐবিখনাথ চক্রবর্তী	"	"	২৬৬
ভক্তিসামুদ্রিক শিখু বিন্দু	"	"	"	২৬৭
ভক্তিসামুদ্রিক শিখু	ঐরূপ গোস্বামী	"	"	৫৮, ৩২৯
বৃহদভাগবতামৃত	ঐসনাতন গোস্বামী	ব: পা:	পুঁথী	২১৯/১৩৫
ভক্তিসামুদ্রিক শিখু	ঐরূপ গোস্বামী	"	"	১০১৫/৮
ভক্তিশিখুর বিন্দু	ঐবিখনাথ চক্রবর্তী	"	"	১০৩১/১৭
ভাগবতামৃত কণা	"	"	"	১০৪২/১৯
ভক্তি সন্দর্ভ	ঐজীব গোস্বামী	"	"	১১৩৭/১৫
ভগবৎ সন্দর্ভ	"	"	"	২০৭/২৫
বৃহদভাগবতামৃত কণা (বাং)	ঐকানাই দাস	"	"	২২৫৬/২১

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
ভ্রমর গীতা (বাং)	শ্রীমদুনার্থ দাস	বঃ দাঃ	পুঁথি	২২৬২/২৩
ভক্তমাগ	প্রদীপ দাস	"	"	২০৪০/২৩
ভক্তি রত্নাকর	শ্রীনিবাস চক্রবর্তী	"	"	২০৪/২৪
ভক্তি চিন্তামণি	গণেশদাস দাস	"	"	৩১২০/১০৮ ক
ভক্তি প্রকাশ	" "	"	"	৩১৬৮/১০২
ভক্তিরস চন্দ্রিকা	শ্রীঅধিকার দাস	"	"	৩১০১/১১০
ভক্তিরসাত্ত্বিকা	" "	"	"	৩১৩১/১১১
ভক্তিরসান্বিত	শ্রীরসময় দাস	"	"	৩১০৩/১১২
ভাগবত-সারার্থদর্শিনী	শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী	"	"	২১০/২৮
ভাগবতামৃতকণা (বাং)	শ্রীরসিক দাস	"	"	২২৪৮/২২ ক
ভাগবত-তত্ত্বকথা	শ্রীযুগল দাস	"	"	৩১৩৬/১১৪
ভজনতত্ত্ব নির্ণয়	নাই	"	"	৩১৩৭/১১৫
লঘু ভাগবতামৃত	শ্রীশ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী	"	"	১০৪৮/২৩
ভাগবত তোষিলী	নাই	"	"	২১১/২৮
ভাগবতামৃত কণা	শ্রীকৃষ্ণ দাস	"	"	২২৫২/২২ ক

ম

মদনমোহন বন্দনা	শ্রীজয়কৃষ্ণ দাস	এঃ মোঃ	পুঁথি	৪২৮৮
মনোহর কারিকা	শ্রীমনোহর দাস	"	"	৪২৪৫ এ.
				৪২৪৫ বি.
মুক্তা চরিত্র	শ্রীনারায়ণ দাস	"	"	৫৪০৭
মথুরা মাহাত্ম্য	শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী	কঃ বিঃ বিঃ	"	৬৬৭৪
মুবলী চম্পক	শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী	"	"	৫২২৪
মধু নিরুপণ	শ্রীরামানন্দ ঝাং	"	"	২৭৮২
মণিসমুদ্রী	শ্রীনরোত্তম দাস	"	"	২১১৭
মাধুঘা কাদম্বিনী	শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী	বঃ দাঃ	"	১০৮২
মুক্তা চরিত্র	শ্রীযুনাথ দাস গোস্বামী	"	"	৬৪২
মুবলী বিলাস	শ্রীরাজবল্লভ গোস্বামী	"	মুদ্রিত	৭১১০
মনঃশিক্ষা	শ্রীযুনাথ দাস গোস্বামী	বঃ দাঃ	পুঁথি	২৪০/১৫১
নাথব মহোৎসব	শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী	"	"	২৪২/১৫০

শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবশাস্ত্র পরিচয়

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নং
মুক্তাচরিত্র	শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী	"	"	২৪৪/১৫৫
মাধুর্য্য কাদম্বিনী	শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী	"	"	১০৪৪/২০
মনঃশিক্ষা	শ্রীগিরিধর দাস	"	"	২২৫৬/২৪ ক
"	শ্রীযত্ন নন্দন	"	"	২২৭০/২৪ খ
মুক্তা চরিত্র (বাং)	শ্রীনারায়ণ দাস	"	"	২২৭৩/২৫
"	শ্রীযত্ননন্দন দাস	"	"	২২৭৫/২৬
"	শ্রীধরুপ ভূপতি	"	"	২২৭৬/২৭
মথুরা মাহাত্ম্য	শ্রীধরুপ গোস্বামী	"	"	২০৭৫/৪১

র

রস কদম্ব	শ্রীকবি বল্লভ	ব: সা: প:	মুদ্রিত	৮০৪০
রাগাঙ্গুগা স্মরণ পদ্ধতি	নাই	"	পুঁথী	২৩৮
রসিক মঙ্গল	গোপীজন বল্লভ দাস	নে: লা:	মুদ্রিত	182. cb. 898: (i).
রূপচরিত্র গ্রন্থ	শ্রীবৃন্দাবন দাস	ক: বি: বি:	পুঁথী	৩৭২৪
রাগসিদ্ধ কারিকা	শ্রীরঘুনাথ দাস	"	"	২১১২
রসতত্ত্ব সারকারিকা	শ্রীরসময় দাস	"	"	২১২০
রঘুনাথ দাসের আর্থনা	শ্রীরঘুনাথ দাস	"	"	৬০৮৬
রাধারস কারিকা	শ্রীমুকুন্দ দাস	এ: সো:	"	৩৯৬৮
রাগময়ী কণা	"	"	"	৩৯৬৮ বি, ৫৭১
রস সমুদ্র	"	"	"	৪৯৪১
রসোজ্জ্বল তত্ত্ব	শ্রীশ্রেয় দাস	"	"	৪৯৩৪
রসতত্ত্ব সার	শ্রীগোবিন্দ দাস	"	"	৩৬.২
রূপাঞ্জন লতিকা	শ্রীমনোহর দাস	"	"	৪৮৮১
রস কদম্ব	শ্রীকবি বল্লভ	"	"	৪৮৭০
রূপ সনাতন চরিত্র	শ্রীরাধাবল্লভ দাস	"	"	৪৯২৫
রসামৃত লতিকা	শ্রীগদাধর দাস	"	"	১২২৭
রসতত্ত্ব কল্প	শ্রীরাধামোহন দাস	"	"	৫৪২৩
রসনির্ঘ্যাস	শ্রীযত্ননন্দন দাস	ব: পা:	পুঁথী	২৫৯১/১৪
রসমঞ্জরী	শ্রীপীতাম্বর দাস	"	"	২৫৯২/১৫
রাধাবল্লভ পদাবলী	শ্রীরাধাবল্লভ দাস	"	"	২৫৯৩/১৬

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বৰ
ব্রহ্মকল্পসার তত্ত্ব	ঐশ্বৰ্য্যদাস দাস	বঃ পাঃ	পূঁথী	২০৮৭/৪৬
বাগবত চন্দ্রিকা	ঐশ্বৰ্য্যদাস চক্ৰবৰ্ত্তী	"	"	১০৪০/১১
ব্রাহ্মকল্পসার গোপীদেশ	ঐশ্বৰ্য্যদাস	"	"	২০২২/৫০
ব্রাহ্মকল্পসার	ঐশ্বৰ্য্যদাস দাস	"	"	৩১৭৮/১৪৮
ব্রাহ্মকল্পসার	ঐশ্বৰ্য্যদাস দাস	"	"	৩১৭৭/১৪২

ল

ললিত মাধব	ঐশ্বৰ্য্যদাস	বঃ সাঃ পাঃ	পূঁথী	১
"	"	কঃ বিঃ বিঃ	"	১০৫৭
ললিতমাধব গ্রন্থ	ঐশ্বৰ্য্যদাস	"	"	৩১০৪
ললিতমাধব গ্রন্থ	ঐশ্বৰ্য্যদাস কবিৰাজ	"	"	২২২৪
ললিতমাধব	ঐশ্বৰ্য্যদাস	বঃ পাঃ	"	২০০/৮৭
ললিতমাধবের পদাবলী	"	"	"	২৫২৬/২০ ক
ললিত মাধব	"	"	"	৩১৫/১৫

শ

শ্রীমদ্ভগবত প্রকাশ	ঐশ্বৰ্য্যদাস	বঃ সাঃ পাঃ	পূঁথী	১৫০৩
"	"	নেঃ লাঃ	হস্তিত	182. jc. 930. 17
				182. jc. 930. 17
শ্রীমদ্ভগবত বিলাস	ঐশ্বৰ্য্যদাস	কঃ বিঃ বিঃ	পূঁথী	১৫৭৪, ২৭২৫
শ্রীমদ্ভগবত	নাই	"	"	৪২০৪, ২৭২২
শ্রীমদ্ভগবত প্রকাশ	ঐশ্বৰ্য্যদাস	এঃ সেঃ	"	৪২০৩
"	"	বঃ পাঃ	"	১৬০৫/১০৬
শ্রীমদ্ভগবত পদাবলী	"	"	"	২৫২৫/১৮

স

সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয়	ঐশ্বৰ্য্যদাস	এঃ সেঃ	পূঁথী	৪২৫২, ৪২০২
সনাতন চরিত	"	"	"	৪২৫৫
সংকল্পসার	ঐশ্বৰ্য্যদাস	"	"	৪২০২
সংকল্প দামোদর কড়তা	ঐশ্বৰ্য্যদাস	"	"	৪০৫০
সংকল্প চীকা	নাই	"	"	৪২১৫
সংকল্প দামোদর	ঐশ্বৰ্য্যদাস	"	"	৪২১৬



ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ନାମ	ଲେଖକ	ସ୍ଥାନ	କ୍ରମ	ନମ୍ବର
ଲହରୀ ପ୍ରେମାୟତ	ଶ୍ରୀକିଶୋରୀ ଦାସ	ଓ. ମୋ:	ପୂର୍ଣ୍ଣ	୧୭୭୧
ଅରଣ୍ୟ ଗଜଳ	ଶ୍ରୀନରୋତ୍ତମ ଦାସ	"	"	୩୭୭୦
ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଟୀକା	ଶ୍ରୀନରୋତ୍ତମ ଦାସ	"	"	୩୧୨୬, ୨୮୨୧
ମାଧନ ଭକ୍ତି କଢ଼ଳୀ ଗ୍ରନ୍ଥ	ଶ୍ରୀବାସାମୋହନ	"	"	୨୨୮୭
ଲହରୀ କାଳିକା	ଶ୍ରୀଜୀବ ଗୋସ୍ୱାମୀ	"	"	୨୮୨୮
ମରଣ ଟୀକା	"	"	"	୧୮୦୦, ୧୨୦୦
ମାଧ୍ୟମ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚକ୍ତିକା	ଶ୍ରୀନରୋତ୍ତମ ଦାସ	"	"	୨୧୨୧
ଅରଣ୍ୟ କରୁଣ	"	"	"	୧୧୧୧, ୩୭୧୬
ସିଦ୍ଧ ଟୀକା	ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁନାଥ ଦାସ	କ: ବି: ବି:	"	୧୧୦
ଲହରୀ ଶ୍ରୀ	ଶ୍ରୀବାସାମୋହନ ଦାସ	"	"	୬୦୭
ଅରଣ୍ୟ ମାୟୋଦର କଢ଼ଳୀ	ଶ୍ରୀରୁପ ଗୋସ୍ୱାମୀ	"	"	୬୧୪
ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଚକ୍ରୋଦୟ	ଶ୍ରୀମୁକୁନ୍ଦ ଦାସ	"	"	୬୧୬
ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଶ୍ରୀ	ଶ୍ରୀରୁପ ଗୋସ୍ୱାମୀ	"	"	୧୧୪୮
ଶ୍ରୀବାସୀ	ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁନାଥ ଦାସ ଗୋସ୍ୱାମୀ	ବ: ମା: ପ:	ମୁଦ୍ରିତ	୮୧୧୦
ମୀତାଶ୍ରମ କଦମ୍ବ	ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ ଦାସ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ	"	"	୨୨୪, ୧୧ ବି. ଆ:
ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଚକ୍ରୋଦୟ	ଶ୍ରୀମୁକୁନ୍ଦ ଦାସ	"	"	୧୦୮୨୧
ମୀତା ଚରିତ୍ର	ଶ୍ରୀଲୋକନାଥ ଦାସ	"	ପୂର୍ଣ୍ଣ	୨୮୮୧
"	"	ନେ: ମା:	ମୁଦ୍ରିତ	182. jc. 926: 63.
ଶ୍ରୀବାସୀ ଲହରୀ	ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ	"	"	180. jD. 927.
ଲହରୀ ମାଧ୍ୟମ	ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବାସାମୋହନ ମରଣ	ବ: ମା:	ପୂର୍ଣ୍ଣ	୨୨୨/୨୦୭
ମେବାସାଧନ ବୋଧିନୀ	ଶ୍ରୀରୁପଦାସ କବିରାଜ	"	"	୩୦୪/୨୧୧
ଶ୍ରୀବାସୀ	ଶ୍ରୀରୁପ ଗୋସ୍ୱାମୀ	"	"	୩୦୧/୨୧୨
ଶ୍ରୀବାସୀ ଲହରୀ	ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ	"	"	୩୧୬/୨୨୧
ଶ୍ରୀବାସୀ	ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁନାଥ ଦାସ ଗୋସ୍ୱାମୀ	"	"	୩୧୨/୨୧୮
ମର୍ଦ୍ଦ ସନ୍ଧାନିନୀ	ଶ୍ରୀଜୀବ ଗୋସ୍ୱାମୀ	"	"	୧୧୬୬/୪୬
ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ରତ୍ନ	ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁନାଥ ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ	"	"	୧୧୭୦/୪୮
ଅରଣ୍ୟ ଲହରୀ	ଶ୍ରୀବାସାମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀ	"	"	୨୧୪୨/୧୨ କ
ମୀତା ଚରିତ୍ର	ଶ୍ରୀଲୋକନାଥ ଦାସ	"	"	୨୦୬୧/୧୬
ଅରଣ୍ୟ ଲହରୀ	ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ	"	"	୨୨୦୭/୧୮୮
ଲହରୀ କରୁଣ	ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଜୀବ ଗୋସ୍ୱାମୀ	"	"	୨୨୭/୨୦୧

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
শ্রুত চমৎকার	শ্রীরামচন্দ্র দাস	বঃ পাঃ	পুঃ খী	৩২২০/১৮৭
শ্রুত মঙ্গল	শ্রীগিরিধর দাস	"	"	৩২৩৬/১৮২
সাধ্য প্রেমচন্দ্রিকা	শ্রীনরোত্তম দাস	"	"	৩২২২/১৮১
স্বরূপ কল্পিতরু	"	"	"	৩১৪০/১৮১
স্বরূপ দামোদরের কড়চা	শ্রীস্বরূপদামোদর	"	"	৩২১১/১২০ ক
স্বপ্ন বিলাস	শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী	"	"	৩২০/২২৫
শ্রুত দীপিকা	নাই	"	"	২১৪৩/৭২
শ্রুত টাকা	শ্রীজীব গোস্থানী	"	"	৩১২৬/১৬৪
সর্বব্রহ্ম তত্ত্ব সার	শ্রীরসিক দাস	"	"	৩২০৫/১৬২
সাধন তত্ত্ব	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	"	৩১১৮/১৭৮
সাধনামৃত চন্দ্রিকা	শ্রীসিদ্ধকৃষ্ণ দাস বাবা	"	"	৩২১৮/১৮০
সিদ্ধান্ত চন্দ্রিকা	শ্রীরামচন্দ্র দাস	"	"	৩২২৬/১৮৪
সার সংগ্রহ	নাই	"	"	২১২৬/৬৭
সিদ্ধান্ত দর্পণ	শ্রীবলদেব বিদ্যাবূষণ	"	"	১১৬২/৪৭
শ্রুত মঙ্গল	নরোত্তম দাস	"	"	৩১৭৮/১২০ ক
স্বরূপ নির্ণয়	শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ	"	"	৩২৫২/১২৪
" বন্দন	"	"	"	৩২৫৪/১২৫
" বর্ণন	"	"	"	৩২৬০/১২৬ ঘ

হ

হংসদূত	শ্রীকৃষ্ণ গোস্থানী	এঃ মোঃ	পুঃ খী	৫৪৪২
" (বাংলা)	শ্রীনরসিংহ দাস	"	"	৫৪০৮, ৪২৬৪
হরি নাম কবচ	শ্রীগোপীকৃষ্ণ দাস	"	"	৪৮২০, ৪২৫৪
হংসদূত	শ্রীনরোত্তম দাস	"	"	৩৬৬৮
হাট পত্নন	"	কঃ বিঃ বিঃ	"	২২৭৫
হরিনামামৃত ব্যাকরণ	শ্রীজীব গোস্থানী	বঃ সাঃ পঃ	"	১২২
হংসদূত	শ্রীকৃষ্ণ গোস্থানী	"	"	৫০০
হরিনাম শটল	শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ	"	"	৬৭১
হংসদূত	শ্রীকৃষ্ণ গোস্থানী	বঃ পাঃ	"	৩২/২২৭
হরিভক্তি বিলাস	শ্রীগোপাল ভট্ট	"	"	১২২৭/২৪২
হরিনামামৃত ব্যাকরণ	শ্রীজীব গোস্থানী	"	"	১২৬৬/৫৬
" (লঘু)	শ্রীকৃষ্ণ গোস্থানী	"	"	১২৭৩/৩৭







